

Приложение 2 к рабочей программе дисциплины
«Право интеллектуальной собственности»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Юридический факультет

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки:
40.03.01 Юриспруденция

Направленность (профиль) образовательной программы:
Общий правовой профиль

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Квалификация выпускника:
«бакалавр»

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания, компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (направленность (профиль) образовательной программы: Общий правовой профиль)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
Способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры (ПК-2)	<p>- <i>знает</i> природу и сущность объектов интеллектуальной собственности; природу и сущность основных теоретических положений, раскрывающих содержание юридических понятий в сфере права интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;</p> <p>- <i>умеет</i> оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере охраны объектов интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;</p> <p>- <i>владеет</i> юридической</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> природы и сущности объектов интеллектуальной собственности; природы и сущности основных теоретических положений, раскрывающих содержание юридических понятий в сфере права интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;</p> <p>- <i>умеет</i> оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере охраны объектов интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры.</p> <p>- <i>владеет навыками</i> юридической терминологией в сфере осуществления профессиональной деятельности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры в области права интеллектуальной собственности.</p>	Начальный	удовлетворительно но (60 – 74 баллов)
	<p>- <i>владеет</i> юридической</p>	<p>- <i>знает</i> природу и сущность объектов интеллектуальной собственности; природу и сущность основных</p>	Основной	хорошо (75 – 89 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
	<p>терминологией в сфере осуществления профессиональной деятельности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры в области права интеллектуальной собственности.</p>	<p>теоретических положений, раскрывающих содержание юридических понятий в сфере права интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;</p> <p>- <i>умеет</i> оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере охраны объектов интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;</p> <p>- <i>владеет навыками</i> юридической терминологией в сфере осуществления профессиональной деятельности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры в области права интеллектуальной собственности</p>		
		<p>- <i>знает</i> природу и сущность объектов интеллектуальной собственности; природу и сущность основных теоретических положений, раскрывающих содержание юридических понятий в сфере права интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;</p> <p>- <i>умеет</i> оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере охраны</p>	Завершающий	отлично (90 – 100 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
		<p>объектов интеллектуальной собственности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры;</p> <p>-владеет опытом юридической терминологии в сфере осуществления профессиональной деятельности на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры в области права интеллектуальной собственности.</p>		
Способность применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности (ПК-5)	<p>- знает приёмы и способы применения нормативно-правовых актов, реализации норм материального и процессуального права профессиональной деятельности;</p> <p>- умеет правильно составлять юридические документы в точном соответствии с законодательством об интеллектуальной собственности;</p>	<p>- имеет базовые знания приёмов и способов применения нормативно-правовых актов, реализации норм материального и процессуального права профессиональной деятельности;</p> <p>- умеет правильно составлять юридические документы в точном соответствии с законодательством об интеллектуальной собственности.</p> <p>- владеет навыками анализа норм материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны объектов интеллектуальной собственности.</p>	Начальный	удовлетворительно (60 – 74 баллов)
	<p>- владеет навыками анализа норм материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере</p>	<p>- знает приёмы и способы применения нормативно-правовых актов, реализации норм материального и процессуального права профессиональной деятельности;</p> <p>- умеет правильно составлять юридические документы в точном соответствии с законодательством об</p>	Основной	хорошо (75 – 89 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
	охраны объектов интеллектуальной собственности.	<p>интеллектуальной собственности.</p> <p>- <i>владеет навыками</i> самостоятельного анализа норм материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны объектов интеллектуальной собственности.</p>		
		<p>- <i>знает</i> приёмы и способы применения нормативно-правовых актов, реализации норм материального и процессуального права профессиональной деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> правильно составлять юридические документы в точном соответствии с законодательством об интеллектуальной собственности.</p> <p>- <i>владеет опытом</i> анализа норм материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны объектов интеллектуальной собственности.</p>	Завершающий	отлично (90 – 100 баллов)

Шкалы оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<i>Начальный</i>	<i>Основной</i>	<i>Завершающий</i>
<i>60 – 74 баллов</i>	<i>75 – 89 баллов</i>	<i>90 – 100 баллов</i>

На начальном этапе формирования компетенции формируются знания, умения и навыки, составляющие базовую основу компетенции, без которой невозможно ее дальнейшее развитие. *Критерий оценивания* – способность воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; способность решать учебные задачи по образцу.

На основном этапе формирования компетенции приобретается опыт деятельности, когда отдельные компоненты компетенции начинают «работать» в комплексе и происходит выработка индивидуального алгоритма продуктивных действий, направленных на достижение поставленной цели. *Критерий оценивания* – способность к аналитическим действиям с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способность самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способность переносить знания и умения на новые условия.

На завершающем этапе происходит овладение компетенцией. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции. *Критерий оценивания* – способность использовать знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.

2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

Вопросы для проведения входного контроля

1. Как определяется понятие «предмет гражданского права»
2. Как определяется понятие «личные неимущественные отношения»
3. Какие виды личных неимущественных отношений существуют
4. Что такое гражданско-правовой метод?
5. Что означает равенство участников гражданско-правовых отношений?
6. Что означает понятие «автономия воли» участников гражданско-правовых отношений?
7. Как осуществляется защита гражданских прав от правонарушений и каковы способы защиты гражданских прав?
8. Какими особенностями гражданской ответственности характеризуется гражданско-правовой метод?
9. Что понимают под принципами гражданского права? Перечислите и охарактеризуйте их.
10. Назовите предмет и методы науки гражданского права

Тестовые задания

1. Гражданское право представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих отношения:

- а) имущественные и личные неимущественные;
- б) дисциплинарные;
- в) экономические и финансовые;
- г) налоговые.

2. Личные неимущественные отношения, являющиеся предметом гражданского права, характеризуются следующими чертами:

- а) возникают по поводу неимущественных благ и неразрывно связаны с личностью участвующих в данных правоотношениях;
- б) складываются исключительно между физическими лицами;
- в) складываются между юридическими лицами по поводу нематериальных благ;
- г) возникают по поводу имущественных благ и связаны с личностью участников правоотношения.

3. К личным неимущественным отношениям, регулируемым гражданским правом, относятся:

- а) только личные неимущественные отношения, связанные с имущественными;
- б) только личные неимущественные отношения, не связанные с имущественными;
- в) личные неимущественные отношения, связанные с имущественными, и личные неимущественные отношения, не связанные с имущественными.

4. Метод гражданско-правового регулирования общественных отношений характеризуется такими чертами, как:

- а) равенство, автономия воли, имущественная самостоятельность участников;
- б) равенство, соблюдение интересов другой стороны, имущественная самостоятельность участников;
- в) зависимость прав участников отношений от их материального и социального положения;
- г) отсутствие права на защиту участниками отношений их имущественных интересов.

5. Принцип равенства участников гражданских правоотношений означает:

- а) зависимость субъективных гражданских прав у их носителей от их материального и социального положения;
- б) зависимость субъективных гражданских прав у их носителей от организационно-властной зависимости друг от друга;
- в) равные основания возникновения, изменениям и прекращения субъективных гражданских прав у их носителей;
- г) неравные основания и условия ответственности участников правоотношений.

6. Принцип свободы договора означает:

- а) право стороны отказаться от договора независимо от согласия на то другой стороны;
- б) право участников договора на выбор партнера и понуждения его к заключению договора;
- в) право субъектов на формирование условий договора по своему усмотрению.

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине

2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права.
2. Право интеллектуальной собственности: понятие в объективном и субъективном смысле.
3. Правоотношение интеллектуальной собственности: понятие и признаки.
4. Структура правоотношения интеллектуальной собственности.
5. Источники права интеллектуальной собственности.
6. Понятие и признаки интеллектуальных прав.
7. Виды интеллектуальных прав.
8. Соотношение интеллектуальных и вещных прав.
9. Автор результата интеллектуальной деятельности.
10. Исключительное право: содержание и признаки.
11. Государственная регистрация объектов интеллектуальных прав.
12. Распоряжение исключительным правом.
13. Договор об отчуждении исключительного права.
14. Лицензионный договор.
15. Виды лицензионных договоров.
16. Сублицензионный договор.
17. Правовой режим сложных объектов интеллектуальных прав.
18. Защита нарушенных интеллектуальных прав.
19. Защита личных неимущественных (интеллектуальных) прав.
20. Защита исключительных прав.
21. Выплата компенсации вместо убытков как форма защиты исключительных прав.
22. Особенности ответственности информационного посредника.
23. Авторское право как институт права интеллектуальной собственности.
24. Понятие и признаки авторского права.
25. Принципы авторского права.
26. Понятие и признаки объекта авторского права.
27. Виды объектов авторского права.
28. Объекты, не охраняемые авторским правом.
29. Переводы и иные производные произведения.
30. Составные произведения (сборники).
31. Программы для ЭВМ в авторском праве.
32. Базы данных как объекты авторских прав.
33. Аудиовизуальное произведение.

34. Субъекты авторского права.
35. Правовой статус автора произведения.
36. Организации коллективного управления авторскими и смежными правами.
37. Возникновение авторских прав.
38. Виды авторских прав.
39. Личные неимущественные авторские права.
40. Исключительное авторское право.
41. Право авторства и право автора на имя.
42. Право на неприкосновенность произведения.
43. Право на обнародование и на отзыв произведения.
44. Ограничения авторских прав.
45. Срок действия исключительного права на произведения.
46. Знак охраны авторского права.
47. Переход произведения в общественное достояние.
48. Распоряжение исключительным авторским правом.
49. Виды договоров в авторском праве.
50. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
51. Лицензионный договор в авторском праве.
52. Издательский лицензионный договор.
53. Договор авторского заказа.
54. Произведения, созданные по заказу.
55. Право доступа автора и право следования.
56. Служебное произведение.
57. Технические средства защиты авторских прав.
58. Информация об авторском праве.
59. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.
60. Общая характеристика прав, смежных с авторскими.
61. Смежные права исполнителей.
62. Смежные права производителей фонограмм.
63. Смежные права организаций эфирного или кабельного вещания.
64. Смежные права изготовителей баз данных.
65. Смежные права публикаторов произведений.
66. Защита нарушенных смежных прав.
67. Патентное право как институт права интеллектуальной собственности.
68. Принципы патентного права.
69. Объекты патентного права.
70. Условия патентоспособности изобретения.

2.3 Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине

2.3.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	письменное суждение студента	работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Самостоятельное выполнение типовых заданий	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Контроль выполнения контрольной работы	Проверка и оценивание уровня усвоенных в процессе обучения и самостоятельно полученных в процессе самообразования и выполнения самостоятельных заданий	Контрольные работы

2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Понятие авторского права
2. Правовая природа авторских прав
3. Субъективные авторские права
4. Права, смежные с авторскими
5. История развития законодательства об авторском праве
6. Система источников авторского права
7. Понятие и классификация договоров о создании результатов интеллектуальной деятельности.
8. Договор авторского заказа на создание результатов интеллектуальной деятельности
9. Особенности распределения прав на результаты интеллектуальной деятельности, созданные с участием государства или муниципальных образований
10. Характеристика содержания договоров на создание результатов интеллектуальной деятельности по договорам на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ.
11. Особенности договора коммерческой концессии
12. Общие положения защиты интеллектуальных прав
13. Способы защиты интеллектуальных прав
14. Отдельные способы защиты интеллектуальных прав
15. "Принцип старшинства" в системе защиты исключительных прав
16. Обеспечительные меры в случае нарушения исключительных прав
17. Особенности защиты прав лицензиаром
18. Формы защиты интеллектуальных прав

2.3.3. Задания для самостоятельной работы

Решите задачи

1. Композитор Янковский и поэт Гурьев заключили договор авторского заказа с администрацией Дома культуры «Юность» на предмет создания песни. Янковский сочинил музыку, а Гурьев – слова песни.

Песня впервые прозвучала на собрании передовиков производства Суровикинского района по случаю завершения весеннего сева в хозяйствах района. Исполнителями песни были участники самодеятельности Дома культуры района, всего 17 человек. Директор Дома культуры объявил благодарность композитору Янковскому, поэту Гурьеву и всем участникам самодеятельности поименно.

Янковский и Гурьев считают, что их авторские права нарушены, поскольку они не давали согласия на исполнение песни в общественном месте. Они намерены предъявить иск к районному Дому культуры «Юность» о взыскании авторского вознаграждения за исполнение их песни. Администрация Дома культуры отказалась выплачивать авторское вознаграждение, сославшись на то, что вход в Дом культуры на праздничное мероприятие был бесплатным.

Разъясните участникам возникшего спора их права. Вправе ли Янковский и Гурьев требовать выплаты авторского вознаграждения за исполнение их произведения, если им уже объявлена благодарность за исполнение этого же произведения?

Могут ли Янковский и Гурьев отдельно друг от друга требовать защиты своих прав, которые, по их мнению, нарушены?

2. Виктор Васютин, работая секретарем в арбитражном суде, систематически собирал наиболее интересные судебные решения. Когда таких решений набралось более 50, он составил их в хронологическом порядке и, снабдив написанной им вступительной статьей, решил издать под своим именем как литературное произведение. Васютин обратился в редакцию журнала «Литературные вести» с просьбой заключить с ним авторский договор.

Редактор ответил, что журнал печатает рассказы, повести и иные литературные произведения, а судебная практика в его тематику не входит.

Васютин посчитал, что редактор нарушил его авторское право, предоставленное ему гл. 70 ч. 4 ГК РФ, и обратился в юридическую консультацию с просьбой оказать ему помощь в составлении искового заявления в суд о защите своего нарушенного права.

Распространяется ли сфера действия авторского права на произведение Васютина?

Действуя в качестве специалиста юридической консультации, дайте Васютину основанную на законодательстве письменную консультацию.

3. Гражданин Клемешов С.А. написал повесть «За синим морем» и передал рукопись своему давнему знакомому Воробьеву В.Г., попросив высказать по ней свои замечания. Клемешов неожиданно умер от инфаркта. Никаких доказательств, что повесть находится у Воробьева, не осталось, так как Клемешов передал ее Воробьеву на доверительных началах, а жене сказал, что отнес повесть в редакцию, однако ее это не заинтересовало.

Воробьев внес в текст рукописи свои исправления.

Может ли Воробьев издать повесть под своим именем, если поступит недобросовестно?

Кто может защитить имя действительного автора?

Каким образом эти вопросы решены в законодательстве об авторском праве?

4. Дмитрий Самонин подарил своему сыну Василию, ученику 8-го класса, книгу стихотворений известного волгоградского поэта Овчинцева. Василий выучил стихи и нередко декламировал их перед учениками класса. Среди учеников сложилось мнение, что Василий читает свои стихи. Василий не возражал, поскольку знал, что книга, в которой напечатаны стихи, принадлежит именно ему, является его собственностью.

Василий выбрал несколько наиболее удачных, на его взгляд, стихотворений и направил их в редакцию газеты «Вечерний Волгоград» под своим именем.

Правомерно ли поступил Василий?

Ведется ли редакциями издательств регистрация произведений, которые поступают от разных авторов?

5. Участник Великой Отечественной войны Чекалов К.Л., проживающий в х. Сысоевском Суровикинского района Волгоградской области, в 1990 г. написал повесть «За победу», в основу которой легли его воспоминания о боях за освобождение Сталинграда, однако опубликовать повесть ему не удалось. Чекалов хранит у себя рукопись повести.

В 2000-м г. историк Плакидин С.А. написал и опубликовал очерк о тех же событиях. Действие в повести Чекалова и очерке Плакидина происходило в одних и тех же местах, вблизи военного Сталинграда.

Знакомый Чекалова Ульянов, которому Чекалов поведал о своей беде, посоветовал последнему обратиться в суд с иском о лишении Плакидина права авторства на его очерк, поскольку первенство на это произведение, по его мнению, принадлежит Чекалову.

Чекалов обратился к адвокату с просьбой оформить искомое заявление. К просьбе приобщил рукопись своей повести.

Выступая в качестве адвоката, дайте мотивированный ответ на просьбу Чекалова.

2.3.4. Тесты по дисциплине

1. Лицензионный договор должен предусматривать:

- Предмет договора путем указания на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, право использования которых предоставляется по договору, с указанием в соответствующих случаях номера документа, удостоверяющего исключительное право на такой результат или на такое средство (патент, свидетельство);

- Способы использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации.

- Все вышеперечисленное

2. Создателями произведения права могут быть:

- Только физические лица;

- Только юридические лица;

- Физические и юридические лица.

- Субъекты РФ.

- Российская Федерация.

3. Автору произведения принадлежат следующие права:

- Исключительное право на произведение;

- Право авторства; право автора на имя;

- Право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения.

- Все вышеперечисленное

4. Соавторы – это:

- Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

- Граждане и юридические лица, оказывавшие материальную поддержку при создании произведения

- Государственные органы

5. Знак охраны авторского права состоит из:

- символа ©, имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав, года первого опубликования произведения;

- символа ®, имени (наименования) обладателя исключительных неимущественных прав, года первого опубликования произведения;

- символа ®, имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав, года первого опубликования произведения.

- символа ©

- символа ®

6. Под служебным произведением понимается:

- произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей

- произведение науки, литературы или искусства, созданное на территории (в помещениях, лабораториях) работодателя

- произведение науки, литературы или искусства, созданное за счет работодателя

7. Объекты авторского права – это произведения науки, литературы и искусства, которые:

- созданы в какой-либо объективной форме;

- являются результатами творческой деятельности и внесены в государственный реестр Патентного ведомства;

- являются результатами творческой деятельности и существуют в какой-либо объективной форме.

- являются результатами творческой деятельности

8. Объектами авторского права являются:

- официальные документы, государственные символы и знаки,

- акты органов государственной власти, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер;

- произведение науки, литературы или искусства

- официальные документы

- произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер

9. Объектами смежных прав являются:

- фонограммы, исполнения, передачи эфирного и кабельного вещания

- фонограммы, исполнения, переводы

- произведения народного творчества, фонограммы, исполнения фонограммы

- произведения народного творчества

10. Критерии охраноспособности изобретения:
- новизна;
- промышленная применимость;

- уровень
- научность;
- новизна, промышленная применимость, уровень техники;

техники;

11. Исключительное право на изобретение действует:

- двадцать лет
- десять лет
- пять лет

12. Заявка на выдачу патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец подается в:

- федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности
- лицом, обладающим правом на получение патента
- суд по интеллектуальным правам
- Министерство науки

13. Исключительное право на секрет производства действует до тех пор, пока сохраняется конфиденциальность сведений, составляющих его содержание

- в течение 10 лет
- в течение 50 лет
- в течение 70 лет

14. В фирменное наименование юридического лица не могут включаться:

- полные или сокращенные официальные наименования иностранных государств, а также слова, производные от таких наименований;
- полные или сокращенные официальные наименования федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления;
- полные или сокращенные наименования общественных объединений;
- обозначения, противоречащие общественным интересам, а также принципам гуманности и морали.
- все вышеуказанное верно

15. Не допускается государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений, не обладающих различительной способностью или состоящих только из элементов:

- вошедших во всеобщее употребление для обозначения товаров определенного вида;
- являющихся общепринятыми символами и терминами
- характеризующих товары, в том числе указывающих на их вид, качество, количество, свойство, назначение, ценность, а также на время, место и способ их производства или сбыта
- представляющих собой форму товаров, которая определяется исключительно или главным образом свойством либо назначением товаров
- все вышеуказанное верно

16. Суд по интеллектуальным правам в качестве суда первой инстанции рассматривает:

- дела об оспаривании нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти в сфере патентных прав и прав на селекционные достижения, права на топологии интегральных микросхем, права на секреты производства (ноу-хау), права на

средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, права использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;

- дела по спорам о предоставлении или прекращении правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий (за исключением объектов авторских и смежных прав, топологий интегральных микросхем)

- все вышеуказанное верно

17. Решения Суда по интеллектуальным правам вступают в законную силу:

- немедленно после их принятия
- через 10 дней после вынесения
- через 30 дней после вынесения

18. Жалоба на определение Суда по интеллектуальным правам, вынесенное им в качестве суда первой инстанции, может быть подана в президиум Суда по интеллектуальным правам для рассмотрения в кассационной инстанции в срок:

- не превышающий месяца со дня вынесения определения, если иные порядок и сроки не установлены

- не превышающий трех месяцев со дня вынесения определения, если иные порядок и сроки не установлены

- не превышающий шести месяцев со дня вынесения определения, если иные порядок и сроки не установлены

19. Суд по интеллектуальным правам является:

- специализированным арбитражным судом, рассматривающим в пределах своей компетенции дела по спорам, связанным с защитой интеллектуальных прав, в качестве суда первой и кассационной инстанций.

- высшим судебным органом по гражданским делам, делам по разрешению экономических споров, уголовным, административным и иным делам, подсудным судам, образованным в соответствии с настоящим Федеральным конституционным законом.

- судебным органом конституционного контроля, самостоятельно и независимо осуществляющим судебную власть посредством конституционного судопроизводства.

20. Единой технологией признается:

- выраженный в объективной форме результат научно-технической деятельности, который включает в том или ином сочетании изобретения, полезные модели, промышленные образцы, программы для ЭВМ или другие результаты интеллектуальной деятельности, подлежащие правовой охране

- совокупность произведений науки, литературы или искусства, созданная в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей

- полные или сокращенные официальные наименования федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления

2.3.5. Типовые задания

Типовые вопросы

1. Назовите основные признаки и критерии охраноспособности объектов авторских прав.

2. В чем отличие объектов авторских прав от иных результатов интеллектуальной деятельности?

3. Приведите классификацию объектов авторских прав.

4. Какие особенности можно выделить в отношении правовой охраны части произведения, его названия и персонажа?
5. Кто может быть признан автором произведения науки, литературы или искусства?
6. Может ли автором произведения быть юридическое лицо?
7. В чем различие между соавторами и авторами составного произведения?
8. Кто является по российскому праву первоначальным правообладателем в отношении произведения?
9. Какие признаки определяют авторское право как субъективное право?
10. Почему природу авторских прав характеризуют как двойственную?
11. По каким основаниям выделяются группы прав в составе смежных прав?
12. Какие основные этапы можно выделить в истории развития авторского права в России?
13. Как строится система источников авторского права?
14. Назовите отличие объектов авторских прав от объектов смежных прав.
15. В чем проявляется особенность принципа территориального действия смежных прав?
16. Какова особенность правовой природы базы данных как объекта авторских прав и как объекта смежных прав? Назовите отличия.
17. Раскройте особенности правового статуса режиссера-постановщика
18. Какие признаки определяют авторское право как субъективное право?
19. Почему природу авторских прав характеризуют как двойственную?
20. По каким основаниям выделяются группы прав в составе смежных прав?
21. Какие основные этапы можно выделить в истории развития авторского права в России?
22. Как строится система источников авторского права?
23. Какие меры защиты могут быть применены при нарушении исключительных прав на товарные знаки?
24. Какие меры ответственности и в каком порядке могут быть применены при нарушении прав на товарные знаки?
25. Каким образом определяется размер компенсации за нарушение исключительных прав на товарные знаки?
26. Какие действия составляют нарушение исключительных прав на товарные знаки?
27. Какие возражения лица, использующего чужие товарные знаки, могут быть приняты во внимание для целей применения мер защиты (ответственности)?
28. Может ли автором произведения быть юридическое лицо?
29. В чем различие между соавторами и авторами составного произведения?
30. Кто является по российскому праву первоначальным правообладателем в отношении произведения?
31. Какие права на произведение имеет работодатель автора?
32. В чем особенности правового статуса государства как обладателя исключительного права на произведение?
33. Чем аккредитованная организация отличается от иных организаций по управлению правами на коллективной основе?
34. Назовите основные признаки и критерии охраноспособности объектов авторских прав.
35. В чем отличие объектов авторских прав от иных результатов интеллектуальной деятельности?
36. Приведите классификацию объектов авторских прав.
37. Какие особенности можно выделить в отношении правовой охраны части произведения, его названия и персонажа?

38. В чем заключается особенность правового регулирования отношений, возникающих по поводу сложных объектов? Назовите понятие, признаки и виды сложных объектов.

39. В чем заключаются особенности правового регулирования отношений, возникающих по поводу программы для ЭВМ?

40. Какие общие и отличительные признаки можно выделить в производных и составных произведениях?

41. В чем заключается принцип исчерпания прав публикатора?

42. Какие особенности можно выделить при характеристике правового статуса организаций, осуществляющих организацию эфирного или кабельного вещания?

Задачи

1. Один из видных российских ученых находился в длительной переписке со своим школьным другом, проживающим в Челябинске. После смерти ученого друг, желая увековечить его память, решил издать их переписку, заключив с челябинским издательством договор. Когда письма были опубликованы, дети ученого обратились к другу отца с требованием изъять все письма отца из книги.

Однако друг отца отказался выполнить данное требование, считая, что это его личное дело.

Подлежат ли требования детей удовлетворению? К кому может быть предъявлен иск? Какие средства защиты нарушенного права может избрать суд?

2. Художник Р. написал портрет В.М. Вишневской. После смерти художника его наследники решили издать альбом его произведений, среди которых был и портрет В.М. Вишневской, которой уже свыше 25 лет не было в живых. Дети В.М. Вишневской, узнав об этом, обратились в издательство с требованием исключить из альбома портрет их матери. Издательство отказало им, пояснив, что поскольку после смерти В.М. Вишневской прошло много лет, согласия детей на публикацию портрета их матери не требуется.

Должно ли издательство получить согласие детей В.М. Вишневской?

3. Алексей Фелоров, работая секретарем в арбитражном суде, систематически собирал наиболее интересные судебные решения. Когда таких решений набралось более 50, он составил их в хронологическом порядке и, снабдив написанной им вступительной статьей, решил издать под своим именем как литературное произведение. Федоров обратился в редакцию журнала «Литературные вести» с просьбой заключить с ним авторский договор.

Редактор ответил, что журнал печатает рассказы, повести и иные литературные произведения, а судебная практика в его тематику не входит.

Федоров посчитал, что редактор нарушил его авторское право, предоставленное ему гл. 70 ч. 4 ГК РФ, и обратился в юридическую консультацию с просьбой оказать ему помощь в составлении искового заявления в суд о защите своего нарушенного права.

Распространяется ли сфера действия авторского права на произведение Федорова?

Действуя в качестве специалиста юридической консультации, дайте Федорову основанную на законодательстве письменную консультацию.

4. Гражданин Куликов С.А. написал повесть «Небо» и передал рукопись своему давнему знакомому Воробьеву В.Г., попросив высказать по ней свои замечания. Куликов неожиданно умер от инфаркта. Никаких доказательств, что повесть находится у Воробьева, не осталось, так как Куликов передал ее Воробьеву на доверительных началах, а жене сказал, что отнес повесть в редакцию, однако ее это не заинтересовало.

Воробьев внес в текст рукописи свои исправления.

Может ли Воробьев издать повесть под своим именем, если поступит недобросовестно?

Кто может защитить имя действительного автора?

Каким образом эти вопросы решены в законодательстве об авторском праве?

5. Дмитрий Самонин подарил своему сыну Василию, ученику 8-го класса, книгу стихотворений известного волгоградского поэта Овчинцева. Василий выучил стихи и нередко декламировал их перед учениками класса. Среди учеников сложилось мнение, что Василий читает свои стихи. Василий не возражал, поскольку знал, что книга, в которой напечатаны стихи, принадлежит именно ему, является его собственностью.

Василий выбрал несколько наиболее удачных, на его взгляд, стихотворений и направил их в редакцию газеты «Вечерний Волгоград» под своим именем.

Правомерно ли поступил Василий?

Ведется ли редакциями издательств регистрация произведений, которые поступают от разных авторов?

6. Участник Великой Отечественной войны Чекалов К.Л., проживающий в х. Сыроевском Суровикинского района Волгоградской области, в 1990 г. написал повесть «За победу», в основу которой легли его воспоминания о боях за освобождение Сталинграда, однако опубликовать повесть ему не удалось. Чекалов хранит у себя рукопись повести.

В 2000-м г. историк Плакидин С.А. написал и опубликовал очерк о тех же событиях. Действие в повести Чекалова и очерке Плакидина происходило в одних и тех же местах, вблизи военного Сталинграда.

Знакомый Чекалова Ульянов, которому Чекалов поведал о своей беде, посоветовал последнему обратиться в суд с иском о лишении Плакидина права авторства на его очерк, поскольку первенство на это произведение, по его мнению, принадлежит Чекалову.

Чекалов обратился к адвокату с просьбой оформить исковое заявление. К просьбе приобщил рукопись своей повести.

Выступая в качестве адвоката, дайте мотивированный ответ на просьбу Чекалова.

2.3.6. Задания для контрольной работы

2.3.6.1. Задание к теоретической части контрольной работы

Ответьте на вопросы

1. Какие признаки определяют авторское право как субъективное право?
2. Почему природу авторских прав характеризуют как двойственную?
3. По каким основаниям выделяются группы прав в составе смежных прав?
4. Какие основные этапы можно выделить в истории развития авторского права в России?
5. Как строится система источников авторского права?
6. Кто может быть признан автором произведения науки, литературы или искусства?
7. Может ли автором произведения быть юридическое лицо?
8. В чем различие между соавторами и авторами составного произведения?
9. Кто является по российскому праву первоначальным правообладателем в отношении произведения?
10. Какие права на произведение имеет работодатель автора?
11. В чем особенности правового статуса государства как обладателя исключительного права на произведение?
12. Чем аккредитованная организация отличается от иных организаций по управлению правами на коллективной основе?
13. Каковы причины индивидуализации продукции, субъектов предпринимательской деятельности?

14. Какие существуют виды средств индивидуализации, каково их назначение?
15. Каковы функции средств индивидуализации?
16. Каковы принципы правовой охраны средств индивидуализации?
17. Какова система источников правового регулирования отношений, связанных со средствами индивидуализации?
18. Каковы основные положения Конвенции об охране промышленной собственности, относящиеся к средствам индивидуализации?
19. Каковы основные положения Соглашения о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности, относящиеся к средствам индивидуализации?

2.3.6.2. Задание к практической части контрольной работы

Решите задачи.

Задача 1

Коллектив авторов, выполняющих задание руководства ЗАО «Спецтехника», разработал новую оригинальную конструкцию автомобиля «Пчелка», работающего на газообразном топливе и особо эффективного для использования в тропических условиях, что обеспечивается нанесением по всей поверхности корпуса специального лакокрасочного покрытия повышенной жаростойкости.

Какие виды объектов патентного права могут быть оформлены соответствующими заявками в Патентное ведомство?

Задача 2

Закрытое акционерное общество (ЗАО) «Альфа Капитал Россия» обратилось с иском к обществу ограниченной ответственности (ООО) «Российская финансовая компания «Альфа-Капитал» с требованием приостановить использование в своем фирменном наименовании обозначения «Альфа-Капитал», ссылаясь на то, что последнее зарегистрировано им в качестве товарного знака в Международной классификации товаров и услуг. Суд отказал ЗАО в иске, мотивируя тем, что ответчик зарегистрирован в форме ООО, а не в форме ЗАО. Кроме того, в иске не нашло подтверждения, что использование товарного знака ответчиком привело к отождествлению с его деятельностью, и поэтому это не может квалифицироваться как недобросовестная конкуренция

Что входит в понятие и структуру фирменного наименования? Можно ли считать, что фирменные наименования ЗАО и ООО идентичны?

Является ли обязательной регистрация права на фирменное наименование? Каков порядок регистрации фирменного наименования и в каком органе?

Имеет ли значение в споре разница в организационно-правовой формах сторон? Заслуживает ли внимание не представление истцом доказательств того, что использование его товарного знака ведет к отождествлению с деятельностью ответчика?

Задача 3

Предприниматель Судаков стал владельцем парфюмерной фабрики «Аромат». Когда спрос на изделия упал, Судаков изменил ее прежнее фирменное наименование на «Арома», хотя в городе уже несколько лет работает парфюмерный магазин фирмы «Красная Москва», использующий на вывеске магазина, рекламе и упаковке коммерческое обозначение «Арома». Администрация магазина обратилась к администрации фабрики с требованием отказаться от наименования «Арома» в связи с многолетней работой магазина под таким наименованием. Однако Судаков отказался изменять фирменное наименование, сославшись на его официальную регистрацию. В суде Судаков заявил, что в связи с тем, что коммерческое обозначение магазина не зарегистрировано не парфюмерная фабрика, а магазин должен прекратить использовать свое коммерческое обозначение.

Имела ли право парфюмерная фабрика при осуществлении предпринимательской деятельности использовать два коммерческих обозначения «Аромат» и «Арома»?

Вправе ли магазин указывать на вывеске свое фирменное наименование, сходное с коммерческим обозначением магазина?

В каком случае коммерческое обозначение фабрики может быть использовано без регистрации?

Задача 4

Сотрудник сельскохозяйственного НИИ Самцов вывел новый сорт огурцов, который отличался высокой устойчивостью к холоду. Деятельность института полностью финансировалась за счет муниципального бюджета. Самцов, как автор селекционного достижения, предложил главному селекционеру института в соавторстве с ним подать заявку в Государственную комиссию РФ по использованию и охране селекционных достижений от имени института. Главный селекционер института заявил, что право на получение патента принадлежит муниципальному образованию, а не институту.

Имелись ли основания у главного селекционера утверждать, что право на получение патента на созданный Самцовым сорт огурцов принадлежит муниципальному образованию?

В каком случае автор селекционного достижения вправе подать заявку на него от имени института?

В соответствии, с каким законом предусмотрено право автора на вознаграждение за получение патента муниципальным образованием, а также их право за вознаграждение за использование селекционного достижения?

Какими правовыми нормами определялось бы право на получение патента на селекционное достижение, указанное в задаче, если бы оно было создано при выполнении государственного заказа?

Задача 5

Писатель Решетов отправил в издательство «Прогресс» рукопись романа для решения вопроса о его публикации. Издательство приняло рукопись, о чем письменно известило автора, но предложило доработать ее с учетом замечаний рецензента и представить к назначенному сроку. Решетов выполнил данные требования. Однако через два месяца издательство вернуло рукопись с отказом от ее публикации, сославшись на большую загруженность типографии, а фактически вследствие сомнений в успешной реализации произведения из-за неизвестности автора широкому кругу читателей. Решетов обратился в районный суд с иском к издательству о взыскании авторского вознаграждения. На заседании суда представитель издательства не признал иск Решетова, пояснив, что редакция осуществила только подготовительную работу с целью улучшения качества представленной рукописи, но договор с автором на издание его произведения заключен не был.

Возникли ли между Решетовым и издательством договорные отношения?

Имеет ли значение для решения данного конфликта форма, в которой были облечены отношения между издательством и автора? Как должны были быть оформлены отношения между сторонами?

Обязан ли был Решетов выполнять требования издательства? Правомерны ли эти требования?

Какое решение должен вынести суд? Составьте мотивированное решение суда.

Задача 6

Картину Дуненко «Осень» купил Петров. Спустя год Дуненко обратился к Петрову с просьбой предоставить ему возможность снять копию с картины. Однако последний в просьбе отказал, сославшись на то, что выставляет через несколько дней картину для продажи на аукционе. На аукционе картина имела успех и была продана по цене, значительно превышающей предыдущую. Дуненко потребовал от Петрова уплатить причитающуюся ему долю от продажной цены картины. Однако тот отказался, заявив, что расплатился с ним полностью при покупке картины.

Правомерна ли просьба Дуненко о предоставлении ему собственником картины Петровым возможности снятия копии с проданной картины, и если да, как называется такое право?

В каком случае Дуненко имеет право требовать от продавца написанной им картины вознаграждения после ее продажи. Как такое право называется? Как следует исчислять вознаграждение автору при перепродаже созданного им произведения?

Какие действия должен предпринять Дуненко для осуществления права следования?

Задача 7

В Роспатенте рассматривались две заявки, поступившие с разницей в 10 дней. Более поздняя заявка на изобретение «Способ крепления стеновых конструкций», поданная ее автором Светловым, прошла формальную экспертизу с положительным результатом. В сведениях о ней, опубликованных Роспатентом, указано, что в изобретении применена врубовая машина в виде роторной пилы. Рязанов, автор более ранней заявки на промышленный образец «Врубовая машина», решение по которой еще не принято, после ознакомления с описанием изобретения Светлова заявил эксперту Роспатента, что техническое решение, приведенное в формуле «Способ крепления стеновых конструкций», не ново, так как повторяет совокупность признаков его заявки. Различия касаются лишь в названии отдельных деталей, выполняющих одинаковые функции в обеих врубовых машинах. Однако, по мнению эксперта Роспатента, тождество предложенных технических решений исключено, поскольку Светлов подавал заявку на изобретение, а Рязанов – на промышленный образец.

В какой срок со дня поступления заявки на изобретение, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом, Роспатент должен опубликовать сведения о ней?

В течение какого срока со дня публикации сведений о заявке изобретению предоставляется временная правовая охрана в объеме опубликованной формулы?

К каким правовым последствиям может привести заявление Рязанова эксперту Роспатента в случае, если сказанное им подтвердится?

Правомерен ли ответ эксперта Рязанову? Ответ обоснуйте.

Задача 8

Инженер Соколов работал по договору с заводом «Прогресс» над разработкой миниатюрного двигателя. Разработав чертежи, Соколов составил заявку на изобретение и подал ее в Патентное ведомство. Заявка прошла формальную экспертизу с положительным результатом, а формула изобретения была опубликована. Узнав об этом, завод «Прогресс» потребовал от Соколова отозвать заявку на данное изобретение, считая, что право на получение патента на данное изобретение принадлежит заводу. Однако Соколов не согласился с таким утверждением, заявив, что в договоре не было предусмотрено условие о праве на получение патента на изобретение заводом в случае, если разработка двигателя будет выполнена на уровне изобретения.

Правомерно ли требование администрации завода к автору изобретения?

Каким правом может воспользоваться администрация предприятия в случае, если ей будет отказано в судебном порядке в праве на получение патента на изобретение?

В течение какого времени, считая с даты поступления заявки в Патентное ведомство, автор упомянутого изобретения может ходатайствовать об экспертизе заявки по существу?

Решите спор.

Задача 9

ЗАО «Кристалл» обратилось в арбитраж с иском к ЗАО «Маури», осуществляющим оптовую продажу ликеро-водочной продукции под товарным знаком, зарегистрированным на имя ЗАО «Кристалл». Основой иска явилось требование о запрещении несанкционированного использования обществом «Маури» товарного знака,

владельцем которого является ЗАО «Кристалл» ввиду отсутствия соответствующей лицензии, и возмещении убытков, причиненных в связи с этим Обществу «Кристалл».

Какое решение должен вынести арбитражный суд?

1. Соавторство и его правовые последствия. Права авторов произведений науки, литературы и искусства.

Задача 10

Ростовское книжное издательство заключило с автором Северским договор об издании монографии «История Северного Кавказа». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Иванову доработать рукопись. Наследники дали свое согласие

Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии? Какие авторские права переходят по наследству?

Задача 11

Авторы учебника Гражданское право заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи, авторы заинтересовались, когда же их учебник будет выпущен в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данный учебник переданы издательству навсегда и его создатели больше никакими авторскими правами не пользуются.

Кто в этом споре прав и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд?

Задача 12

По заказу Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко авторы написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющее 4 % от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение. Опера неоднократно была поставлена в Москве и в других городах страны. В связи с этим авторы интересуются:

А) вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру;

В) каким образом и в каком размере они могут получить вознаграждение за использование их произведения другими организациями?

Задача 13

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке выполнения служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю.

Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений?

Задача 14

Совладельцам патента на полезную модель «Устройство для кондиционирования воздуха» поступило предложение от ЗАО «Искра» о продаже патента.

Двое из трех совладельцев выразили готовность продать патент на предложенных условиях, однако третий совладелец против этого категорически возражал, доказывая, что им нужно самим продолжить усовершенствование установки и получить патент на изобретение, который в последующем может быть реализован с большой выгодой.

Поскольку достичь соглашения не удалось, они обратились за разъяснением к юристу.

Какое разъяснение должно быть дано? Какие способы переуступки патентных прав на использование запатентованных разработок предусматривает действующее законодательство? Может ли полезная модель быть одновременно запатентована в качестве изобретения?

Задача 15

АО, владеющее патентом на «Способ придания эффекта полупрозрачности тканям», обнаружила, что на рынке реализуется ткань, имеющая существенное сходство с выпускаемой им продукцией. Проведенной проверкой было установлено, что аналогичная ткань изготавливается и поставляется в торговую сеть двумя другими предприятиями. АО потребовало прекращения производства тканей по его технологии и возмещения нарушителями причиненных убытков. Оба предприятия выполнить требования АО в добровольном порядке отказались, в связи с чем АО обратилось с соответствующими исками в арбитражный суд.

В ходе судебного разбирательства один из ответчиков в свое оправдание заявил, что он действительно использовал запатентованный АО способ производства тканей, но в значительно усовершенствованном виде, что подтверждается поданной им заявкой на выдачу патента на изобретение «Способ получения крученой нити». Другой ответчик вообще отрицал свое знакомство с разработкой истца и утверждал, что им используется его собственная оригинальная технология, с помощью которой достигается тот же эффект, но секрет которой он раскрывать пока не собирается. Как должны быть разрешены возникшие споры?

Изменится ли решение задачи, если второе предприятие является иностранной фирмой, производящей ткань за рубежом, а на российский рынок ткань поставляется российской торгово-закупочной фирмой?

Задача 16

В 1990 году Институт N. получил авторское свидетельство на изобретение «Болотоход», созданное его работниками в порядке выполнения служебного задания. Несмотря на то, что это изобретение не было воплощено в жизнь и «Болотоход» не был изготовлен из-за отсутствия средств на его промышленное освоение, Институт N. в 1993 году переоформил полученное на это изобретение авторское свидетельство на патент на свое имя. В 2012 году авторам стало известно, что ряд бывших совхозов Иркутской области использует в своих хозяйствах для перевозки леса болотоходы японского производства, полностью подпадающие под формулу изобретения, авторами которого они являются.

Ссылаясь на статью 1370 ГК РФ, авторы обратились к Институту N- работодателю и патентообладателю с просьбой выплатить им соответствующее вознаграждение. Однако, Институт N. в удовлетворении просьбы авторов отказал.

Изложите правомерные мотивы отказа Института N.

Дайте рекомендации авторам по вопросу получения вознаграждения.

Проанализируйте правовые возможности патентообладателя в изложенной ситуации.

Задача 17

Составьте проект договора неисключительной лицензии на использование в Российской Федерации технологии производства пятновыводителя «Брамс». Стороны: французская фирма «Рон-Пуленк» и ЗАО «Россо». Оплата: паушально и роялти. Срок лицензии: 10 лет.

Задача 18

Петров является автором изобретения «Способ лечения варикозного расширения вен», которое было им создано в порядке выполнения служебного задания. Первоначально на данное изобретение было получено авторское свидетельство, которое по заявлению предприятия было обменено 15 февраля 1993 года на патент РФ, против чего Петров не возражал. Узнав, что предприятие успешно реализует его разработку, заключив несколько лицензионных соглашений, Петров потребовал выплаты ему соразмерного вознаграждения. Предприятие не возражало против этого, однако подход сторон к определению размера вознаграждения настолько существенно различался, что соглашение не было достигнуто. Петров обратился с иском в суд, требуя назначить ему вознаграждение в размере 35-40% полученной предприятием прибыли.

Подлежит ли иск Петрова удовлетворению? Должны ли выплачивать вознаграждение Петрову те предприятия, которые начали использовать его разработку еще в тот период, когда она охранялась посредством авторского свидетельства?

Задача 19

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании их учебника по криминалистике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан частному юридическому институту. Авторы установили, что рукопись учебника юридическим институтом была утрачена. Авторы интересуются:

Вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника юридическому институту?

К кому они могут предъявить требования о защите своих прав?

Задача 20

Композитор вместе с поэтом создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен.

С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст по отдельности? Какие виды соавторства знает закон?

Задача 21

Художник-любитель купил в магазине картину автора Павлова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю, чтобы воспроизвести свою картину и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить.

Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее собственником и как собственник может распоряжаться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины.

Автор обратился в суд за защитой своих прав.

Какое решение должен вынести суд?

Задача 22

Электромеханический завод обратился к производственному объединению с предложением приобрести у последнего исключительную лицензию на производство реверсивного вентильного электродвигателя. При подготовке проекта лицензионного договора между сторонами возник ряд разногласий относительно порядка и условий оплаты, объемов производства и возможностей по дальнейшему усовершенствованию разработки. Объединение и завод обратились в специализированную юридическую фирму с просьбой помочь им составить лицензионный договор в соответствии с обычной практикой. Необходимая консультация сторонам была дана, однако после этого стороны не смогли прийти к приемлемому для обеих сторон соглашению. Поскольку электромеханический завод уже провел значительную подготовительную работу к производству указанных электродвигателей, он обратился в арбитражный суд с иском о понуждении производственного объединения к выдаче лицензии.

Как должен поступить арбитражный суд? Как регулируются в лицензионных договорах условия о лицензионных платежах, об усовершенствованиях лицензионной технологии?

Задача 23

Группе лиц выдали патент на «Систему смазки двигателя внутреннего сгорания». Жуков предъявил к ним иск о признании его автором изобретения, на которое ответчикам выдан патент. Жуков мотивировал свой иск тем, что в изобретении ответчиков использован тот же принцип действия, что и в разработанной им системе, на которую им подана заявка на год раньше ответчиков. Но заявка истца была отклонена за отсутствием в ней новизны и промышленной применимости.

Ответчики иска не признали, пояснив, что они ничего не знали о разработке, созданной Жуковым, так как сведения о ней автором не обнародовались, а заявка Жукова была опубликована уже после подачи ими заявки. Кроме того, они полагали, что по ряду признаков разработанная ими система смазки принципиально отличается от разработанной Жуковым.

Суд признал исковые требования Жукова необоснованными и в иске ему отказал. В кассационной жалобе Жуков указал, что суд не учел весьма существенный момент, а именно его приоритет в подаче заявки. Что же касается тождества решений истца и ответчика, то оно подтверждается тем, что при вторичной подаче заявки ему было отказано в выдаче патента со ссылкой на патент ответчиков. Поэтому Жуков просил кассационную инстанцию отменить решение суда, признать его авторство на изобретение, на которое патент выдали ответчикам и аннулировать выданный им патент.

Какое решение должно быть принято по кассационной жалобе Жукова? Укажите различия между спорами об авторстве, приоритете, новизне и о признании патента недействительным?

Задача 24

Работники технологического бюро Чернышев и Хромов в установленном законом порядке признаны авторами изобретения - нового способа получения гашеной извести, разработанного ими в период работы на предприятии. В народный суд поступили иски от Фролова, начальника технологического бюро, и Власова, сотрудника бюро, которые ставили вопрос о включении их в число соавторов изобретения. В исковом заявлении Фролова указывалось, что им, как начальником бюро, осуществлялось общее руководство всеми работами, которые завершились созданием новой технологии получения гашеной извести. В иске Власова отмечалось, что именно он подсказал Чернышеву и Хромову основную идею

нового способа, а также проделал большую работу по поиску и анализу аналогов изобретения, результаты которой он также передал ответчикам.

Подлежат ли удовлетворению заявленные исковые требования?

2.3.7 Методика проведения лекции-дискуссии

Цель: достижение определенного мнения по обсуждаемой проблеме путем осознания участниками своих мнений, суждений, оценок по теме дискуссии; уточнения взаимных позиций в споре; выработки уважительного отношения к другому мнению.

Задачи:

- развитие умений анализировать проблему или проблемную ситуацию;
- поиск и разработка перспективных идей;
- развитие способности продуцировать множество решений;
- нахождение оптимального решения среди нескольких альтернатив.

Методика проведения:

- назначение секретаря лекции-дискуссии, его инструктаж по выполняемым функциям;
- объявление критерий оценки;
- свободный обмен мнениями в промежутках между логически оформленными разделами сообщения учебного материала;
- подведение итогов дискуссии и оценка участников дискуссии по материалам, подготовленным секретарем, переход к информационной лекции.

Критерии оценки: секретарь лекции-дискуссии – 0,5 – 1,5 баллов; участие в дискуссии – 0,5 – 1 баллов.

2.3.8 Методика проведения «мозгового штурма»

Цель: сбор как можно большего количества идей в процессе коллективного генерирования, освобождение от инерции мышления, преодоление привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Задачи:

- генерирование новых идей в отношении возможных вариантов развития процесса;
- анализ и оценка выдвинутых идей.

Методика проведения мозгового штурма:

Подготовительный этап

Первый этап состоит в подготовке и организации процесса мозгового штурма. Для реализации технологии в процессе делового совещания назначается ведущий, который отвечает за организацию и процедурную часть работы.

Этап генерирования идей

Оптимальный состав группы от 5 до 15 человек. Сам процесс генерирования идей, поощряемый ведущим, проходит, как правило, в течение 15-20 мин. Однако полная продолжительность штурма, включающая процесс анализа и оценивания идей, составляет 1,5-2 часа. Все идеи записываются или стенографируются.

Заключительный этап – подведение итогов мозгового штурма

Первая задача группы «аналитиков» - сделать глубинный анализ проблемы. Затем проводится систематизация и классификация идей по группам в соответствии с признаками, по которым их можно объединить.

Осуществляется деструктирование идей, то есть оценка идей на реализуемость.

Затем из общего количества наработанных идей отбирают наиболее оригинальные и рациональные, а потом выбирается оптимальная идея с учетом специфики творческой задачи, диагностики ситуации и анализа проблемы, прогнозирования возможных трудностей.

Составляется окончательный список практически используемых идей.

2.3.9 Методика проведения кейс-метода

Цель: развитие аналитического мышления, практических навыков работы с

информацией, навыков разработки управленческих решений; освоение современных управленческих и социально-психологических технологий, а также повышение коммуникативной компетентности и развитие навыков конструктивной критики.

Задачи:

- овладеть навыками и приемами всестороннего анализа ситуаций из сферы профессиональной деятельности;
- отработать умение востребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения исходной ситуации;
- выработать умение осуществлять презентацию, то есть убедительно преподнести, обосновывать и защищать свою точку зрения;
- отработать навыки конструктивного критического оценивания точки зрения других;
- научиться самостоятельно принимать решения на основе группового анализа ситуации.

Методика проведения кейс-метода:

Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями.

Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.

Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить.

Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы.

Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий.

Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение.

Восьмой этап - подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине

3.1 Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости по дисциплине

В целях оперативного контроля уровня усвоения материала учебной дисциплины и стимулирования активной учебной деятельности студентов (очной формы обучения) используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости. В соответствии с этой системой оценки студенту в ходе изучения дисциплины предоставляется возможность набрать не менее 60 баллов за текущую работу в семестре и до 40 баллов на зачете (итоговый контроль). Результирующая оценка по дисциплине складывается из суммы баллов текущего и итогового контроля.

К зачету допускаются студенты, посетившие все лекции и семинары, прошедшие промежуточную аттестацию, с рейтингом **не менее 30 баллов**. Баллы за текущую работу в семестре по дисциплине складываются из следующих видов деятельности студента:

Балльно-рейтинговая система по дисциплине «Право интеллектуальной собственности»

Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов

Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов
Присутствие на лекционных и практических (семинарских) занятиях	0,12	45	5
Работа на практических (семинарских) занятиях	1,0	27	27
СРС, в т.ч.:			28
написание конспектов	0,1	10	1
защита рефератов	0,3	7	2
выступление с докладом	0,2	5	1
самостоятельное решение задач	1	8	8
написание эссе	0,2	4	8
контроль СРС (контрольные опросы, тестирование, решение кейсов и др. виды контроля)	0,8	10	8
Итого за семестр	-	-	60
Зачет	40,0	1	40
Итого по дисциплине	-	-	100

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор. Текущий контроль по семинарским занятиям проводит преподаватель, проводивший эти занятия.

Балльно-рейтинговая система предусматривает поощрение студентов за работу в семестре проставлением «премиальных» баллов.

Нормы выставления дополнительных баллов по дисциплине «Право интеллектуальной собственности»

Виды работ	Максимальная сумма баллов
Решение дополнительных задач	5
Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	5
Итого	10

Шкала итоговой оценки

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
61 – 100	«зачтено»
0 – 60	«не зачтено»