

Приложение 2 к рабочей программе  
учебной дисциплины  
**«Детская литература с практикумом  
по выразительному чтению»**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине  
«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»  
(ред. от 23.05.2023)**

Специальность:  
**44.02.01 Дошкольное образование**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
Воспитатель детей дошкольного возраста

## Содержание

1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания .....	3
2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля .....	7
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по учебной дисциплине.....	8
2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по учебной дисциплине .....	8
2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение .....	9
2.2.3 Задания для самостоятельной работы.....	10
2.2.4 Типовые задания .....	11
2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	12
2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по учебной дисциплине .....	12
2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по учебной дисциплине .....	13

**1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания<sup>1</sup>**

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования</p>	<p>- <i>знает</i> произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений; основные этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; основные литературоведческие термины; классификацию жанров детского фольклора; специфику детской литературы; детскую периодическую печать; основные материалы журнала «Детская литература»; виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров; подбирать произведения в</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> произведений ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений; основных этапов истории детской литературы и современные тенденции ее развития; основных литературоведческих терминов; классификации жанров детского фольклора; специфики детской литературы; детской периодической печати; основные материалы журнала «Детская литература»; видов театров, средства выразительности в театральной деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров; подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы; составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям; составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним; использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;</p>	<p>удовлетворительно</p>

<sup>1</sup> Данный раздел используется в рабочих программах дисциплин

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>соответствии с возрастом детей и задачами работы;</p> <p>составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;</p> <p>составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;</p> <p>использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;</p>	<p>выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;</p> <p>пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;</p> <p>общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;</p> <p>применять знания по детской литературе при решении педагогических задач и при изучении профессиональных модулей.</p>	
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;</p> <p>пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;</p> <p>общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;</p> <p>применять знания по детской литературе при решении педагогических задач и при изучении профессиональных модулей.</p>	<p>- <b>знает</b> произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений;</p> <p>основные этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;</p> <p>основные литературоведческие термины;</p> <p>классификацию жанров детского фольклора;</p> <p>специфику детской литературы;</p> <p>детскую периодическую печать;</p> <p>основные материалы журнала «Детская литература»;</p> <p>виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров осуществлять речевой самоконтроль;</p> <p>оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;</p> <p>самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;</p> <p>подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;</p> <p>составлять рекомендации для родителей по чтению</p>	хорошо

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>книг детям;  составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;  использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;  выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;  пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;  общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;  применять знания по детской литературе при решении педагогических задач и при изучении профессиональных модулей.</p>	
		<p>- <b>знает</b> произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений;  основные этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;  основные литературоведческие термины;  классификацию жанров детского фольклора;  специфику детской литературы;  детскую периодическую печать;  основные материалы журнала «Детская литература»;  виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;  - <b>умеет</b> самостоятельно осуществлять речевой самоконтроль;  оценивать устные и письменные высказывания с</p>	отлично

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>	<b>Шкала оценивания</b>
		<p>точки зрения языкового оформления;  самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;  подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;  составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;  составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;  использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;  выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;  пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;  общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;  применять знания по детской литературе при решении педагогических задач и при изучении профессиональных модулей.</p>	

## 2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Определение фольклора кажется вам наиболее полным – это:
  - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
  - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах
  - в) устное народное творчество
  - г) набор произведений на различные темы
2. Какой нижеприведенный текст является поговоркой?:
  - а) «Висит груша - нельзя скушать».
  - б) «Не было ни гроша, да вдруг алтын».
  - в) «Как с гуся вода».
  - г) «Труба пониже, дым пожиже».
  - д) «Хотели как лучше, получилось как всегда».
3. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения:
  - а) закличка
  - б) скороговорка
  - в) народная песня
  - г) колыбельная песня
4. Пословица – это:
  - а) образное сочетание слов
  - б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
  - в) афористически сжатое, образное, логически законченное изречение поучительного характера
  - г) образное выражение, метко определяющее и оценивающее какое-либо явление жизни
5. Литературные приемы, которые лежат в основе загадки:
  - а) гипербола, литота
  - б) эпитет, олицетворение
  - в) сравнение, метафора
  - г) оксюморон, литота
6. Обращения к силам природы содержат:
  - а) заклички
  - б) приговорки
  - в) народные песни
  - г) нелепицы
  - д) молчанки
7. «Встали все вместе жить, поживать...; Свадьбу сыграли, долго пировали...» – это:
  - а) присказка;
  - б) зачин;
  - в) концовка;
  - г) сюжетный переход
8. Русская народная сказка – это:
  - а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
  - б) историческая повесть;
  - в) жанр устного народного творчества;
  - г) легенда
8. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана:

- а) Карионом Истоминым;
- б) Дмитриевым Герасимовым;
- в) Иваном Федоровым;
- г) Василием Бурцовым

9. Басня – это:

а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт;

б) небольшое повествовательное произведение в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием;

в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо;

г) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка в конце текста

10. Адресована сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»:

а) детям;

б) взрослым;

в) и детям, и взрослым;

г) другу

## 2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по учебной дисциплине

### 2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по учебной дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-	Методика проведения лекции-беседы



Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	
Интерактивное решение задач	Метод модерации, при котором при решении задач принимают участие все обучающиеся под руководством преподавателя-модератора	Методика проведения интерактивного решения задач Типовые задания

## 2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Раздел 1 Специфика детской литературы

Тема 1 Специфика детской литературы и круг детского чтения

Изучение круга чтения детей 3-4-5 года жизни. Выразительное чтение как художественная деятельность. Изучение круга чтения детей 5-6 года жизни. Средства выразительности устной речи. Анализ эпического произведения и его приемы. Анализ лирического произведения и его приемы.

Тема 2 Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка

Русские народные сказки. Загадки и считалки для самых маленьких. Моделирование как метод литературного развития дошкольников. Особенности исполнения прозаических и лирических произведений.

Тема 3 Детская литература средневековья и эпохи Просвещения

Развитие светского образования в эпоху Петра Первого. Первые детские журналы.

Тема 4 Русская детская литература XIX века

Произведения Пушкина в детском чтении. Сказки П.П.Ершова, В.Ф.Одоевского, А.Погорельского. Фольклорные традиции детских литературных сказок. Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке. А.С.Пушкин и фольклор. Особенности поэтики литературной сказки. Анализ творчества В.Ф.Одоевского и А. Погорельского. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: источник сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов.

Раздел 3 Зарубежная детская литература

Тема 5 Произведения зарубежных авторов в детском чтении

Зарубежные детские писатели XIX – XX вв: творчество Льюиса Кэрролла. Переводная литература для детей. Творчество А.Милна, А.Линдгрена. Зарубежные детские писатели второй половины XX вв и нашего времени. Зарубежная литературная сказка и ее особенности. Переводы В.А.Жуковского в детском чтении. Переводы и переложения для детей К.И.Чуковского. Научно-фантастическая зарубежная литература в круге детского чтения.

Раздел 4 Русская детская литература XX века

Тема 6 Детская литература первой половины XX века

Художественно-познавательная литература.

Тема 7 Детская литература второй половины XX века

Историческая литература. Природоведческая литература. Журналы для детей. Детская литература постсоветского периода и начала 21 в.

Раздел 5 Практикум по выразительному чтению

Тема 8 Техника речи

Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности.

## 2.2.3 Задания для самостоятельной работы

Раздел 1 Специфика детской литературы

Тема 1 Специфика детской литературы и круг детского чтения

Решение типовых задач

1. Что входит в круг детского чтения?  
2. Кто начал борьбу за расширение круга детского чтения?  
3. Кто говорил о языке детских книг такие слова: «Если в книге есть четкая и законченная фабула, если автор не равнодушный регистратор событий, а сторонник одних героев повести и враг других, если в книге есть ритмическое движение, а не сухая рассудочная последовательность, если моральный вывод из книги - не бесплатное приложение, а естественное следствие всего хода событий, да еще если ко всему этому книгу можно разыграть в своем воображении, как пьесу, или превратить в бесконечную эпопею, придумывая для нее все новые и новые продолжения, - это и значит, что книга написана на настоящем детском языке»?

4. Для чего служат книги для дошкольников?

5. Продолжите высказывание В.Г. Белинского.

«Дети понимают и помнят не рассудком и памятью, а ...»

Тема 2 Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка

Решение типовых задач

1. Что такое фольклор?

2. На какие жанры делятся фольклорные произведения? Что к ним относится?

3. В чем состоит существенное отличие фольклорных произведений от литературных ?

4. Заполните таблицу.

«Система жанров детского фольклора»

Отношение к игре	Типы функций	Жанры
Не игровой фольклор	Поэзия пестования	
	Потешный фольклор	
Игровой фольклор		

5. Каково место фольклора в жизни человека?

Раздел 2 Возникновение и развитие русской детской литературы

Тема 3 Детская литература средневековья и эпохи Просвещения

Решение типовых задач

1. Как и чему учили первые Буквари и азбуковники?

2. Назовите известных вам создателей первых букварей.

3. В чем новизна Букваря Кариона Истомина?

4. Какое новое литературное направление послужило почвой для создания журнала «Детское чтение для сердца и разума»?

5. Какие главные цели и задачи поставил перед собой журнал?

6. В чем заключалось жанровое разнообразие журнала?

Тема 4 Русская детская литература XIX века

Решение типовых задач

1. Назовите основные жанры круга детского чтения первой половины XIX века.

2. Какие нравственные проблемы поднимает в своих сказках А.С. Пушкин

3. Как отразились в сказке «Конек-Горбунек» Ершова впечатления о его детстве?

4. Почему все художественные сочинения Погорельский считал педагогическими?

5. В чем состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?

Раздел 3 Зарубежная детская литература

Тема 5 Произведения зарубежных авторов в детском чтении

Написание реферата, подготовка презентации

1. Зарубежная литературная сказка и ее особенности.

2. Научно-фантастическая зарубежная литература в круге детского чтения

3. Творчество Льюиса Кэрролла.
4. Творчество А.Милна.
- 5.Творчество А.Линдгрена.
6. Зарубежные детские писатели второй половины XX вв и нашего времени.

Раздел 4 Русская детская литература XX века

Тема 6 Детская литература первой половины XX века

Решение типовых задач

- 1.Какие новые темы, сюжеты, черты вошли в поэзию для детей 1920-х годов?
- 2.Какими особенностями отличается сказочный мир Чуковского?
- 3.Почему Чуковский считает сказку лучшим средством нравственного воспитания ребенка?

4.Как связано становление новой детской литературы с именем С. Маршака?

5.К каким возрастным категориям обращается А. Барто в своей поэзии?

Тема 7 Детская литература второй половины XX века

Решение типовых задач

- 1.Какую роль в рассказах Н. Носова играет роль космическое преувеличение?
- 2.В каких рассказах В. Драгунского речь идет об утверждении жизненных ценностей и как они связаны с миром детства?

3. В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах» В. Драгунского?

4.Как связаны в сказках К. Паустовского мир природы и человека?

5.В стихотворениях каких поэтов главным приемом становится игра?

Раздел 5 Практикум по выразительному чтению

Тема 8 Техника речи

Написание рефератов

1. Техника речи. Дикция. Интонация.

2.Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности.

**2.2.4 Типовые задания**

1.Что входит в круг детского чтения?

2.Кто начал борьбу за расширение круга детского чтения?

3. Кто говорил о языке детских книг такие слова: «Если в книге есть четкая и законченная фабула, если автор не равнодушный регистратор событий, а сторонник одних героев повести и враг других, если в книге есть ритмическое движение, а не сухая рассудочная последовательность, если моральный вывод из книги - не бесплатное приложение, а естественное следствие всего хода событий, да еще если ко всему этому книгу можно разыграть в своем воображении, как пьесу, или превратить в бесконечную эпопею, придумывая для нее все новые и новые продолжения, - это и значит, что книга написана на настоящем детском языке»?

4.Для чего служат книги для дошкольников?

5. Продолжите высказывание В.Г. Белинского.

«Дети понимают и помнят не рассудком и памятью, а ...»

6.Что такое фольклор?

7.На какие жанры делятся фольклорные произведения? Что к ним относится?

8.В чем состоит существенное отличие фольклорных произведений от литературных ?

9.Заполните таблицу.

«Система жанров детского фольклора»

Отношение к игре	Типы функций	Жанры
Не игровой фольклор	Поэзия пестования	
	Потешный фольклор	
Игровой фольклор		

10. Каково место фольклора в жизни человека?

11. Как и чему учили первые Буквари и азбуковники?

12. Назовите известных вам создателей первых букварей.

13. В чем новизна Букваря Кариона Истомина?
14. Какое новое литературное направление послужило почвой для создания журнала «Детское чтение для сердца и разума»?
15. Какие главные цели и задачи поставил перед собой журнал?
16. В чем заключалось жанровое разнообразие журнала?
17. Назовите основные жанры круга детского чтения первой половины XIX века.
18. Какие нравственные проблемы поднимает в своих сказках А.С.Пушкин?
19. Как отразились в сказке «Конек-Горбунек» Ершова впечатления о его детстве?
20. Почему все художественные сочинения Погорельский считал педагогическими?
21. В чем состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?
22. Какие новые темы, сюжеты, черты вошли в поэзию для детей 1920-х годов?
23. Какими особенностями отличается сказочный мир Чуковского?
24. Почему Чуковский считает сказку лучшим средством нравственного воспитания ребенка?
25. Как связано становление новой детской литературы с именем С. Маршака?
26. К каким возрастным категориям обращается А. Барто в своей поэзии?
27. Какую роль в рассказах Н. Носова играет роль космическое преувеличение?
28. В каких рассказах В. Драгунского речь идет об утверждении жизненных ценностей и как они связаны с миром детства?
29. В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах» В. Драгунского?
30. Как связаны в сказках К. Паустовского мир природы и человека?
31. В стихотворениях каких поэтов главным приемом становится игра?

## **2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

### **2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по учебной дисциплине**

1. Специфика и задачи детской литературы.
2. Анализ эпического произведения и его приемы.
3. Анализ лирического произведения и его приемы.
4. Изучение круга чтения детей 3-4-5 года жизни.
5. Выразительное чтение как художественная деятельность.
6. Изучение круга чтения детей 5-6 года жизни.
7. Средства выразительности устной речи.
8. Понятие о фольклоре, его жанры. Изучение былин.
9. Формирование выразительной речи дошкольников.
10. Пословицы и поговорки в детском творчестве.
11. Изучение сказки как жанра фольклора.
12. Исполнение фольклорной сказки.
13. Русские народные сказки.
14. Загадки и считалки для самых маленьких.
15. Моделирование как метод литературного развития дошкольников.
16. Особенности исполнения прозаических и лирических произведений.
17. Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении.
18. Русская детская литература 15-18 вв.
19. Развитие светского образования в эпоху Петра Первого. Первые детские журналы.
20. Русская детская литература 1 половины 19 века.
21. Произведения Пушкина в детском чтении.
22. Сказки П.П.Ершова, В.Ф.Одоевского, А.Погорельского.
23. Фольклорные традиции детских литературных сказок.
24. Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке.
25. А.С.Пушкин и фольклор.
26. Особенности поэтики литературной сказки.

27. Анализ творчества В.Ф.Одоевского и А. Погорельского.
28. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: источник сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов.
29. Литература европейского Возрождения, Просвещения.
30. Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.
31. Зарубежные детские писатели XIX – XX вв: творчество Льюиса Кэрролла.
32. Переводная литература для детей.
33. Творчество А.Милна, А.Линдгрена.
34. Зарубежные детские писатели второй половины XX вв и нашего времени.
35. Зарубежная литературная сказка и ее особенности.
36. Переводы В.А.Жуковского в детском чтении.
37. Переводы и переложения для детей К.И.Чуковского. Научно-фантастическая зарубежная литература в кругу детского чтения.
38. Серебряный век.
39. Поэзия в детском чтении.
40. Детская литература 20-30 годов.
41. Художественно-познавательная литература.
42. Детская литература 60-80 годов.
43. Историческая литература.
44. Природоведческая литература.
45. Журналы для детей.
46. Детская литература постсоветского периода и начала 21 в.

Практические занятия:

- 1 Техника речи. Дикция. Интонация.
- Самостоятельная работа обучающихся: Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности.

### **2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по учебной дисциплине**

1. Выразительное чтение как художественная деятельность.
2. Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке.
3. Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки А.С. Пушкина.