

Приложение 2 к рабочей программе
общеобразовательной учебной дисциплины
«Родная литература»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

Фонд оценочных средств
по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»
(ред. от 23.05.2023)

Специальность:
44.02.01 Дошкольное образование

Уровень образования:
среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника:
Воспитатель детей дошкольного возраста

Содержание

1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания	3
2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля	11
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине	12
2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине	12
2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	13
2.2.3 Задания для самостоятельной работы	15
2.2.4 Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине.....	29
2.2.5 Типовые задания	34
2.2.6 Задания для контрольной работы.....	37
2.2.7 Примерные темы рефератов	38
2.2.8 Примерные темы эссе.....	38
2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине	39
2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине	39
2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине	39

1 Перечень результатов освоения общеобразовательной дисциплины, описание показателей, критериев оценивания, описание шкал оценивания¹

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна); гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена</p>	<p>- знает образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия; - умеет воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная</p>	<p>- имеет базовые знания об образной природе словесного искусства; содержании изученных литературных произведений; основных фактах жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапах их творческой эволюции; историко-культурном контексте и творческой истории изучаемых произведений; об основных закономерностях историко-литературного процесса; сведениях отдельных периодов его развития; чертах литературных направлений и течений; основных теоретико-литературных понятиях ; - умеет по инструкции преподавателя воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять</p>	<p>удовлетворительно</p>

¹ Данный раздел используется в рабочих программах общеобразовательных учебных дисциплин

² Показатели указаны в п. 1.4 рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Планируемые результаты обучения по общеобразовательной учебной дисциплине, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы»

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты; готовность и</p>	<p>деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>"сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- знает образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>- умеет на основе типовых примеров воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно</p>	<p>хорошо</p>

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели результата освоения ² оценивания	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; ответственное отношение к созданию семьи на основе</p>		<p>историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>- знает образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>- умеет самостоятельно воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,</p>	отлично

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели ² оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>метапредметные:</p> <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;</p> <p>самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p> <p>использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к</p>		<p>изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели результата освоения ² оценивания	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований</p>			

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания; предметные: осознание значимости чтения на родном языке</p>			

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры</p>			

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели результата освоения² оценивания	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
своего народа, российской и мировой культуры; сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.			

ВИЭПШ

2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

- А) классицизм;
- Б) сентиментализм;
- В) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| Классицизм | баллада, исторический роман, новелла |
| Сентиментализм | ода, басня, комедия, трагедия |
| Романтизм | элегия, роман в письмах, повесть |

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| А) М.В. Ломоносов | 1. романтизм |
| Б) В.А. Жуковский | 2. классицизм |
| В) А.С. Пушкин (ранний период) | 3. сентиментализм |
| Г) М.Ю. Лермонтов (ранний период) | |
| Д) Д.И. Фонвизин | |
| Е) Г.Р. Державин | |
| Ж) Н.М. Карамзин | |

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

- | | | |
|----------------|------------------------|----------------------------------|
| А.С. Грибоедов | «Мёртвые души» | комедия |
| А.С. Пушкин | «Герой нашего времени» | роман в стихах |
| М.Ю. Лермонтов | «Горе от ума» | поэма |
| Н.В. Гоголь | «Евгений Онегин» | философски-психологический роман |

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

- А) Чацкий и Молчалин;
- Б) Чичиков и Ноздрёв,
- В) Онегин и Ленский,
- Г) Печорин и Грушницкий

6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

- А) Грушницкому;
- Б) Печорину;
- В) Максиму Максимычу;
- Г) Вуличу.

7. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

- А) Ноздрёв
- Б) Собакевич
- В) Манилов
- Г) Чичиков

8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине

2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение	Тематика эссе

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	
Тестовые задания	Тестирование – удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
«Мозговой штурм»	Метод модерации стимулирования творческой активности	Методика проведения «мозгового штурма» Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Введение

1. Самобытность родной (русской) литературы.

Тема 1 Историко-культурный процесс рубежа 18-19 вв.

Историко-культурный процесс рубежа 18-19 вв. Романтизм.

Тема 2 Особенности русского романтизма

Особенности русского романтизма. (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский)

Тема 3 Творчество А.С. Пушкина

А.С. Пушкин

Тема 4 Творчество Н.В. Гоголя

Н.В. Гоголь «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»

Тема 5 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов
Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке»

Тема 6 Творчество А.Н. Островского

А.Н. Островский «Бесприданница»

Тема 7 Критика Н.А. Добролюбова

Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»

Тема 8 Творчество И.С. Тургенева

Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». И.С. Тургенев
«Стихотворения в прозе»

Тема 9 Поэзия второй половины 19 века

Поэзия второй половины 19 века

Тема 10 Творчество Ф.И. Тютчева

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

Тема 11 Творчество А.А. Фета

Жизненный и творческий путь А.А. Фета

Тема 12 Творчество А.К. Толстого

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого

Тема 13 Творчество С.Л. Лескова

Жизненный и творческий путь С.Л. Лескова

Тема 14 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тема 15 Творчество А.П. Чехова

Рассказы А.П. Чехова

Тема 16 Творчество М.А. Шолохова

М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Тема 17 Творчество Б.Л. Пастернака

Поэтический цикл в структуре романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Тема 18 Литература родного края

Литература родного края. Обзор развития литературы в Волгоградской области

Тема 19 Поэзия и проза волгоградских писателей

Поэзия и проза волгоградских писателей как часть литературного наследия страны

Тема 20 Общая характеристика культурно-исторического процесса литературы рубежа XIX-XX веков

Общая характеристика культурно-исторического процесса литературы рубежа XIX-XX веков.

Тема 21 Творчество И.А. Бунина

Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Тема 22 Творчество А.И. Куприна

Поэтика рассказов А.И. Куприна «Суламифь», «Олеся».

Тема 23 Символизм. Творчество В.Я. Брюсова

Истоки символизма. Творчество В.Я. Брюсова.

Тема 24 Творчество Н.С. Гумилёва

Поэтический мир Н.С. Гумилёва.

Тема 25 Творчество И. Северянина

Лирическое творчество И. Северянина.

Тема 26 Творчество Н.А. Клюева

Новокрестьянское направление в русской поэзии. Н.А. Клюев.

Тема 27 Творчество М. Горького

Тема революции в романе М. Горького «Мать».

Тема 28 Творчество А. Блока

Краткий очерк жизни и творчества А. Блока. Блок и символизм.

Тема 29 Литературный процесс 1920-х годов

Литературный процесс 1920-х годов

Тема 30 Сатира В. Маяковского

Обличение мещанства в произведениях В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

Пьесы «Клоп», «Баня».

Тема 31 Творчество С.А. Есенина

Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина в поэме «Анна Снегина».

Тема 32 Творчество А. Фадеева

Проблема противоборства созидających и разрушающих сил в романе А. Фадеева «Разгром».

Тема 33 Творчество М. Зощенко

Становление новой культуры в 1930-е годы. Творчество М. Зощенко.

Тема 34 Творчество И. Бабеля

«Конармия» И. Бабеля и изображение гражданской войны.

Тема 35 Творчество А.Н. Толстого

Исторический роман А.Н. Толстого «Пётр I».

Тема 36 Творчество М.А. Булгакова

Судьбы российской интеллигенции в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Тема 37 Творчество М.А. Шолохова

Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.

Тема 38 Творчество А. Вампилова

Гоголевские традиции в драматургии А. Вампилова

2.2.3 Задания для самостоятельной работы

Введение

Написание эссе:

1. В чём своеобразие русской литературы.
2. Почему во всём мире высоко ценится русская классика?
3. Мои любимые российские писатели.

Тема 1 Историко-культурный процесс рубежа 18-19 вв.

Написание рефератов:

1. Василий Андреевич Жуковский – основоположник русского романтизма.
2. Истоки зарождения русского романтизма.
3. Писатели русского романтизма.

Тема 2 Особенности русского романтизма.

Выполнение тестовых заданий:

Вариант 1.

1. Кризис просветительства был связан с:
 - а) царствованием Екатерины II;
 - б) революцией во Франции в 1789 г.;
 - в) с крестьянской войной под предводительством Пугачёва.
2. Основная проблема романтизма:
 - а) антикрепостничество;
 - б) культ чувств;
 - в) двоемирие.
3. Романтизм – это:
 - а) литературное направление;
 - б) литературное течение;
 - в) литературный жанр.
4. Какой зарубежный писатель не относится к романтикам:

- а) Дж. Байрон;
 - б) Г. Гейне;
 - в) Д. Свифт.
5. Для русского романтизма характерно:
- а) наслоение принципов разных направлений;
 - б) критическое отношение к классицизму;
 - в) мысль о превосходстве славянских культур.

Вариант 2.

1. Родоначальником русского романтизма является:
- а) М. Ломоносов;
 - б) В. Жуковский;
 - в) Н. Некрасов.
2. К. Батюшков был членом общества:
- а) «Арзамас»;
 - б) «Зелёная лампа»;
 - в) «Вольное общество российской словесности».
3. Анакреонтическая лирика воспевала:
- а) служение монарху;
 - б) любовь и дружбу;
 - в) физическую силу.
4. Какой жанр не относится к романтическому:
- а) басня;
 - б) баллада;
 - в) элегия.
5. В какой войне участвовал В. Жуковский:
- а) походах Суворова;
 - б) в войне 1812 года;
 - в) заграничных походах русской армии против Наполеона.

Вариант 3.

1. «Певец во стане русских воинов» В. Жуковского — это:
- а) баллада;
 - б) поэма;
 - в) былина.
2. Главная ценность для романтического героя — это:
- а) верность «прекрасной даме»;
 - б) преданность самодержцу;
 - в) свобода.
3. Что не характерно для романтического пейзажа:
- а) гармония;
 - б) таинственность;
 - в) ужасное.
4. Основателем какого литературного общества был В. Жуковский:
- а) «Арзамас»;
 - б) «Дружеское общество»;
 - в) «Зелёная лампа».
5. Какое произведение перевёл на русский язык В. Жуковский:
- а) «Илиада» Гомера;
 - б) «Прометей прикованный» Эсхила;
 - в) «Антигона» Софокла.

Вариант 4

1. Кризис просветительства был связан с:
- а) царствованием Екатерины II;

- б) революцией во Франции в 1789 г.;
 - в) с крестьянской войной под предводительством Пугачёва.
2. Основная проблема романтизма:
- а) антикрепостничество;
 - б) культ чувств;
 - в) двоемирие.
3. Романтизм – это:
- а) литературное направление;
 - б) литературное течение;
 - в) литературный жанр.
4. Какой зарубежный писатель не относится к романтикам:
- а) Дж. Байрон;
 - б) Г. Гейне;
 - в) Д. Свифт.
5. Для русского романтизма характерно:
- а) наслоение принципов разных направлений;
 - б) критическое отношение к классицизму;
 - в) мысль о превосходстве славянских культур.

Вариант 5.

1. Родоначальником русского романтизма является:
- а) М. Ломоносов;
 - б) В. Жуковский;
 - в) Н. Некрасов.
2. К. Батюшков был членом общества:
- а) «Арзамас»;
 - б) «Зелёная лампа»;
 - в) «Вольное общество российской словесности».
3. Анакреонтическая лирика воспевала:
- а) служение монарху;
 - б) любовь и дружбу;
 - в) физическую силу.
4. Какой жанр не относится к романтическому:
- а) басня;
 - б) баллада;
 - в) элегия.
5. В какой войне участвовал В. Жуковский:
- а) походах Суворова;
 - б) в войне 1812 года;
 - в) заграничных походах русской армии против Наполеона.

Вариант 6.

1. «Певец во стане русских воинов» В. Жуковского — это:
- а) баллада;
 - б) поэма;
 - в) былина.
2. Главная ценность для романтического героя – это:
- а) верность «прекрасной даме»;
 - б) преданность самодержцу;
 - в) свобода.
3. Что не характерно для романтического пейзажа:
- а) гармония;
 - б) таинственность;
 - в) ужасное.

4. Основателем какого литературного общества был В. Жуковский:
- а) «Арзамас»;
 - б) «Дружеское общество»;
 - в) «Зелёная лампа».
5. Какое произведение перевёл на русский язык В. Жуковский:
- а) «Илиада» Гомера;
 - б) «Прометей прикованный» Эсхила;
 - в) «Антигона» Софокла.

Тема 3 Творчество А.С. Пушкина

Решение типовых задач:

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

2. *Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...*

Эти строки обращены к:

- а) российскому флоту;
- б) Москве;
- в) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- а) Александр;
- б) Евгений;
- в) автор не дает ему имени.

4. В каком городе живет главный герой?

- а) в Москве;
- б) в Твери;
- в) в Петербурге.

5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение;
- б) извержение вулкана;
- в) наводнение.

6. Что случилось с домом Параши?

- а) его сдуло ветром;
- б) его снесло водой;
- в) дом не пострадал.

7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся;
- б) заплакал;
- в) бросился в Неву.

8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов;
- б) сторожевых псов;
- в) каменных сфинксов.

9. *И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;*

Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
- б) памятник Александру I;
- в) памятник Петру I.

10. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
- б) главный герой выздоравливает;
- в) главный герой пропадает без вести.

Тема 4 Творчество Н.В. Гоголя

Решение типовых задач:

1. В каких годах была написана повесть Гоголя «Нос»:

- а) 1832 – 1833
- б) 1830 – 1831
- в) 1833 – 1834

2. В каком периодическом издании была впервые опубликована повесть Гоголя «Нос»:

- а) В журнале «Петербург»
- б) В журнале «Современник»
- в) В газете «Петербургская литература»

3. В каком городе происходили события повести «Нос»:

- а) В Москве
- б) В Екатеринбурге
- в) В Петербурге

4. Где Иван Яковлевич обнаружил нос Ковалева:

- а) В свежем хлебе
- б) В пирожке с капустой
- в) В овощном салате

5. Как Иван Яковлевич избавился от носа Ковалева:

- а) Помог поступить носу на службу
- б) Спрятал нос в заброшенном доме
- в) Выбросил нос в Неву

Тема 5 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов

Решение типовых задач:

1. Кто из критиков 19 века первым ввел термин «критический реализм»?

- а) Страхов
- б) Анненков
- в) Дружинин
- г) Писарев

2. Сущность русского реализма:

- а) в слиянии романтизма и реализма
- б) в утверждении христианских ценностей
- в) в изображении характеров
- г) показать распад и деградацию дворянства

3. Какие аналоги русского реализма можно найти в литературе Западной Европы?

- а) Бальзак
- б) Золя
- в) Лафонтен
- г) Рабле

4. Что лежит в основе термина «Святая Русь»?

- а) грех
- б) порок
- в) святые люди
- г) жажда праведности

5. Какой литературный жанр занимает ведущее место в русской литературе второй половины 19 века?

- а) рассказ
- б) лирические стихотворения

- в) роман
 - г) басня
6. Что отличает литературу второй половины 19 века?
- а) универсализм
 - б) краткость
 - в) аналитичность
 - г) емкость
7. Назовите сторонников «чистого искусства»:
- а) Чернышевский
 - б) Анненков
 - в) Дружинин
 - г) Добролюбов
8. 19 век в русской литературе по праву называют:
- а) «железный век»
 - б) «золотой век»
 - в) «бронзовый век»
9. Кто является родоначальником литературы критического реализма?
- а) Ломоносов
 - б) Пушкин
 - в) Крылов
 - г) Горький
10. В каком журнале печатали свои работы западники?
- а) «Библиотека для чтения»
 - б) «Русская беседа»
 - в) «Колокол»
 - г) «Эпоха»
11. Основной девиз программы нигилистов – это (исключите лишнее)
- а) долой искусство
 - б) долой любовь
 - в) долой естественные науки
 - г) долой музыку
12. Какой журнал представлял программу славянофилов?
- а) «Современник»
 - б) «Русский вестник»
 - в) «Время»
 - г) «Русская беседа»
13. Кто, по мнению Писарева, готов к борьбе за свободу?
- а) крестьяне
 - б) разночинцы
 - в) пролетариат
 - г) рабочие
14. Какая литературная группировка уделяла особое внимание специфике литературы, художественному языку?
- а) славянофилы
 - б) западники
 - в) почвенники
 - г) либералы
15. Кого Белинский называл «отцом новой России»?
- а) Толстого
 - б) Чехова
 - в) Петра I
 - г) Екатерина II

16. «Теория «чистого искусства» — это:

- а) чистые возвышенные образы
- б) отражения вопросов времени
- в) участие в общественно-политической борьбе
- г) интимные переживания

17. В какой газете выступал Добролюбов как поэт-юморист?

- а) «Свисток»
- б) «Современник»
- в) «Русская беседа»

18. Кто из критиков истолковал роман-эпопею Толстого «Война и мир»?

- а) Дружинин
- б) Страхов
- в) Анненков
- г) Белинский

19. Образ «тургеневской девушки» — это (исключите лишнее)

- а) красота
- б) богатство
- в) искренность
- г) чистота
- д) естественность

20. К какой литературной группировке относился Тургенев?

- а) почвенник
- б) разночинец
- в) либеральный западник
- г) славянофил

Тема 6 Творчество А.Н. Островского

Решение типовых задач:

1. Кто написал драму «Бесприданница»:

- а) Александр Островский
- б) Иван Тургенев
- в) Антон Чехов

2. Какая русская река связана с пьесой «Бесприданница»:

- а) Дон
- б) Волга
- в) Енисей

3. Кто из героев знает Ларису с детских лет:

- а) Мокий Парменыч Кнуров
- б) Сергей Сергеич Паратов
- в) Василий Данилыч Вожеватов

4. Что, по мнению Вожеватова, главная беда Ларисы:

- а) У неё нет приданного
- б) Она плохо воспитана
- в) Она некрасива

Тема 7 Критика Н.А. Добролюбова

Решение типовых задач

1. Роман, написанный Н.Г. Чернышевским в ссылке:

- а) «Что делать?»
- б) «Пролог»

2. Основа сюжета в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»:

- а) детективная история
- б) любовная история
- в) реальные исторические события

3. Данное высказывание принадлежит:

«А, впрочем, не показывает ли это проницательному сорту читателей (большинству литературных людей показывает — ведь оно состоит из проницательных господ), не показывает ли это, говорю я, что Кирсанов и Лопухов были люди сухие, без эстетической жилки

- а) Вере Павловне
- б) Рахметову
- в) автору

4. Теория, о которой идет речь в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в связи с убеждениями «новых людей»:

- а) «разумного эгоизма»
- б) «кровь по совести»
- в) «целых кафтанов»

5. Определите героя романа по отрывку:

«Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней — теин в чаю, букет в благородном вине; от них её сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль земли»)

- а) О Лопухове
- б) О Кирсанове
- в) О Рахметове

6. Сон Веры Павловны, где показано идеальное общество будущего:

- а) второй сон
- б) первый сон
- в) четвертый сон

Тема 8 Творчество И.С. Тургенев

Решение типовых задач:

1. Указать, какое название дал И. С. Тургенев циклу стихотворений в прозе.

- 1) Мы.
- 2) «Senilia» («Старческое»)
- 3) Мысли.

2. Указать, из каких стихотворений в прозе эти слова

1) «Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...»

2) «Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью — и ты неизбежно погибнешь!»

3) «Почему же именно я, я попала под выстрел и должна умереть? Почему? Чем я это заслужила перед остальными моими сестрами? Это несправедливо!»

4) «Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость?»

5) «Честность давала ему право быть безжалостным и не делать неуказного добра; и он был безжалостным — и не делал добра... потому что добро по указу — не добро.»

6) «Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура...»

7) «Предстанут ли моей памяти мои дурные дела — и найдет на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?»

8) «Но святость — не человеческое дело... Смирение — вот это так»

9) «Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне теперь отрадно думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.»

10) «Так, между этими двумя иностранными словами, между претензией и фразой, так и катится и колеблется наша сложная жизнь.»

- а) «Что я буду думать?»
- б) «Куропатки»

- в) «Природа»
- г) «Когда меня не будет...»
- д) «Два богача»
- е) «Песочные часы»
- ё) «Простота»
- ж) «Эгоист»
- з) «Враг и друг»
- и) «Фраза»

3. Указать, о каких произведениях идёт речь

- 1) Звучит любовь писателя к своей родине
- 2) Навечно политическими процессами 70 – х гг
- 3) Философские размышления о жизни и смерти
- 4) Утверждается любовь как источник радости и страдания одновременно
- 5) Размышление о корнях русского народа
- 6) Полное отречение от всего во имя цели
 - а) «Роза»
 - б) «Порог»
 - в) «Щи»
 - г) «Порог»
 - д) «Русский язык»
 - е) «Собака»

4. Указать, каких признаков лирического произведения нет в стихотворениях в прозе

- 1) пауза, строфа, идея
 - 2) метр, ритм, рифма
 - 3) композиция, членение на отрезки
5. Указать, в каких стихотворениях в прозе давались эти советы

- 1) «Выучись сперва страдать»
- 2) «Но будь осторожен... не гляди вперёд...»
- 3) «Нужно, чтобы жизнь не прекращалась...»
- 4) «А ты пока защищайся...»
- 5) «... урони в душу мою отблеск твоей вечности!»
- 6) «Ты не удерживай их, но помни: это всё звуки, звуки...»
- 7) «Спорь с человеком умнее тебя...»
- 8) «И дай мне быть участником твоего бессмертия...»
 - а) «Природа»
 - б) «Стой!»
 - в) «Старик»
 - г) «Попался под колесо»
 - д) «Житейские правила»
 - е) «Два брата»
 - ё) «С кем спорить...»

6. Указать, одно из произведений этого цикла, написанное в форме лирического произведения

- 1. «Корреспондент»
- 2. «Я шёл среди высоких гор...»
- 3. «Я встал ночью»

Тема 9 Поэзия второй половины 19 века

Решение типовых задач

Кому принадлежат эти строки? Закончите поэтические строчки:

- 1. «Коль любить, Коль грозить, Коль ругнуть, Коль рубнуть,»!
- 2. «Если проза в любви неизбежна.....»
- 3. «Я горячим»

4. «Умом Россию не понять.....»

5. «Я встретил вас – и всё былое.....»

Тема 10 Творчество Ф.И. Тютчева

Решение типовых задач

1. Почему Тютчева называют поэтом-философом? В чём, по вашему мнению, разница между поэтом-лириком и поэтом-философом?

2. На какие традиции опирался Тютчев в своём творчестве?

3. В чём своеобразие любовной лирики Тютчева: в чём её отличие от любовной поэзии Пушкина, Лермонтова, Фета? Каковы характеры лирического героя и героини в тютчевской любовной лирике?

4. Можно ли утверждать, что у Тютчева природа показана в движении? Какими средствами передаётся многообразие её состояний?

5. Как вы понимаете термин «универсальность природы» в отношении лирики Тютчева?

6. Сформулируйте проблематику философских стихотворений поэта. На какие вопросы ищет ответ лирический герой Тютчева?

7. В каких стихотворениях Тютчева присутствуют христианские образы и мотивы? Какой внутренний конфликт переживает лирический герой Тютчева?

8. Выучите наизусть одно или два из стихотворений Тютчева, указанных в списке (не менее 24 строк), и подготовьте устный комментарий

Тема 11 Творчество А.А. Фета

Решение типовых задач

1. Что вам известно о жизни А.А. Фета? Почему современники противопоставляли поэта Фета помещику Шеншину?

2. Кто из философов и поэтов оказал влияние на Фета? В чём проявилось это влияние?

3. Что сближает фетовского лирического героя с героем романтической поэзии? Дайте письменный аргументированный ответ с примерами из стихотворений Фета и русских романтиков.

4. Какой в лирике Фета предстаёт природа?

5. Прочитайте стихотворения

• «Измучен жизнью, коварством надежды...»

• «Какая грусть! Конец аллеи...»

• «На заре ты её не буди...»

• «Заря прощается с землёю»

• «Первый ландыш»

• «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

• «Шёпот. Робкое дыханье...»

• «Я пришёл к тебе с приветом...»

• «Я тебе ничего не скажу...»

• На железной дороге

• Тургеневу

Выучите одно или два из них наизусть (минимальный объём 24 строки). Дайте краткий аналитический комментарий.

Тема 12 Творчество А.К. Толстого

Решение типовых задач

1. Расскажите о жизненном и творческом пути А. К. Толстого, о своеобразии его эстетических и общественных взглядов (аристократическая оппозиция)

2. Проанализируйте стихотворение А. К. Толстого «Меня во мраке и в пыли...». Как понимает Толстой назначение поэзии? Можно ли причислить его к поэтам-романтикам? Найдите в этом стихотворении отголоски «Пророка» Пушкина в стилистических приёмах, в развитии темы перерождения человека, обретающего новое зрение.

3. Как создаётся таинственный образ любимой женщины в стихотворении Толстого «Средь шумного бала...»? Как удаётся поэту передать сам процесс зарождения чувства? Какое произведение Пушкина приходит вам на память при чтении этих стихов Толстого? Покажите преемственную связь между ними. Почему П.И.Чайковский положил эти стихи на музыку?

4. Дайте целостный анализ стихотворения Толстого «То было раннею весной...», обратив внимание на живописность, точность поэтических деталей, яркость словесного рисунка, лёгкость стиха, мелодичность, непосредственность (импровизационность) в передаче всеохватывающего любовного чувства.

5. Сопоставьте взгляд на природу поэзии в стихах А. К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» с определением её в стихотворении В.А. Жуковского «Лалла Рук» и авторском комментарии к нему. В чём вы видите сходство и различие между Толстым и Жуковским?

6. Дайте характеристику особенностям историзма баллад Толстого. Какие взгляды на историческое прошлое России утверждал в своих балладах Толстой. Подтвердите свой ответ целостным анализом баллады Толстого «Василий Шибанов».

Тема 13 Творчество С.Л. Лескова

Решение типовых задач

1. В каком городе учился Н.С. Лесков?

- 1) Орел
- 2) Москва
- 3) Киев

2. Отец Лескова выходец из...

- 1) духовной среды
- 2) купеческой среды
- 3) дворянской среды

3. Из гимназии Лесков был отчислен...

- 1) из-за рев-ной деятельности
- 2) из-за неуспеваемости
- 3) из-за переезда

4. В каком городе Н.С. Лесков служил чиновником казенной палаты?

- 1) Москва
- 2) Санкт-Петербург
- 3) Киев

5. Начал печататься как...

- 1) писатель
- 2) журналист
- 3) поэт

6. Постоянным сотрудником какой газеты стал Лесков?

- 1) «Отечественные записки»
- 2) «Современник»
- 3) «Северная пчела»

7. Какой жанр был более всего любим Лескову?

- 1) Роман
- 2) Сказ
- 3) Поэма
- 4) Сказка

8. В какой части повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» повествование ведётся от лица Ивана Флягина?

- 1) вступление
- 2) основная часть
- 3) заключение

9. Как назывался цикл произведений, в который Н.С. Лесков включил повесть «Очарованный странник»?

- 1) «Святочные рассказы»
- 2) «Заметки неизвестного»
- 3) «Праведники»

10. Кто являлся главному герою повести «Очарованный странник» в пророческих снах и видениях?

- 1) мать;
- 2) Иван Предтеча;
- 3) Старый монах

Тема 14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Решение типовых задач

1. Что такое сатира? Каково её значение в общественной жизни?

2. Кого из писателей можно назвать предшественником Салтыкова-Щедрина и почему?

3. В чём необычность жанра «Истории одного города»? Черты каких литературных жанров можно найти в этой книге?

4. В каком ключе выдержано начало повести? Можно ли доказать, что писатель имеет в виду историю России?

5. Какова композиционная роль «Описи градоначальникам»? Как в этой главе показаны взаимоотношения народа и правителей?

6. Какие сходные черты можно отметить в образах градоначальников, исходя из содержания "Описи градоначальникам"?

7. Дайте подробную характеристику Брудастому. Почему его назвали Органчиком?

8. Что позволяло Брудастому управлять городом и держать в страхе обывателей?

9. Как в главе "Органчик" выражена авторская позиция?

10. Был ли смысл в "войнах за просвещение"? С какой целью вёл их Бородавкин? Как ведут себя глуповцы во время этих войн?

11. Каких взглядов придерживался Прыщ? Как относились глуповцы к установленным в городе порядкам и к поведению градоначальника?

12. С помощью каких средств раскрывается образ Угрюм-Бурчеева? Какие детали портрета служат средством его характеристики?

13. Чем интересен проект Угрюм-Бурчеева? Почему его идеи автор называет «систематическим бредом»?

14. В чём, по вашему мнению, причина несчастий глуповцев? Есть ли в повести ответ на этот вопрос?

15. В каких эпизодах наиболее ярко показана покорность народа? Приведите цитаты.

Тема 15 Творчество А.П. Чехова

Решение типовых задач

1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А. П. Чехова:

- А) «Стрекоза»
- Б) «Современник»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Осколки»

2. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»:

- А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»)
- Б) Анна Сергеевна фон Дидерик (рассказ «Дама с собачкой»)
- В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»)
- Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»)

3. Откуда эта фраза? «А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»:

- А) «Попрыгунья»
- Б) «Душечка»

- В) «Дама с собачкой»
 Г) «Учитель словесности»
4. В каком городе впервые встретились герои рассказа «Дама с собачкой»:
 А) в Москве
 Б) в Саратове
 В) в Петербурге
 Г) в Ялте
5. Кто не является героем рассказа «Душечка»:
 А) Иван Петрович Кукин
 Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров
 В) Василий Андреич Пустовалов
 Г) Владимир Петрович Смирнин
6. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»:
 А) из рассказа «Невеста»
 Б) из рассказа «Душечка»
 В) из рассказа «Дом с мезонином»
 Г) из рассказа «О любви»
7. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж:
 А) один
 Б) два
 В) три
 Г) четыре
8. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?
 А) римский император Аврелий
 Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр
 В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль
 Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант
9. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»:
 А) «Ионыч»
 Б) «Дом с мезонином»
 В) «Невеста»
 Г) «Учитель словесности»
10. Как фамилия чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»:
 А) Комаров
 Б) Червяков
 В) Жуков
 Г) Синичкин
11. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»:
 А) «Дом с мезонином»
 Б) «О любви»
 В) «Невеста»
 Г) «Душечка»
- Темы для домашнего сочинения:
 1) Образ врача в произведениях А. П. Чехова
 2) Образ учителя в произведениях А. П. Чехова
 Тема 16 Творчество М.А. Шолохова
- Решение типовых задач
 1. В каком году вышел первый сборник "Донские рассказы"? М.А.Шолохова? 1)1923
 2)1925 3)1926
 2 Какой журнал публикует "Донские рассказы"?

- 1) "Молодой ленинец" 2) "Новая Москва" 3) "Новый мир"
3. Какой рассказ открывает цикл «Донских рассказов»
1) «Продкомиссар» 2) «Родная кровь» 3) «Родинка»
4. Какой рассказ венчает донской цикл рассказов Шолохова в плане нравственной проблематики
1) «Продкомиссар» 2) «Родная кровь» 3) «Родинка»
5. «Донские рассказы» в языковом плане обращены
1) к революционной риторике 2) к достоверной народной стихии языка 3) к старорусскому языку
6. Первоначальное название рассказа «Продкомиссар»
1) «Нелюди» 2) «Звери» 3) «Шакалы»
7. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
1) Героизм Красной Армии; 2) Героизм белых; 3) Трагедию народа;
8. В каком из «Донских рассказов» отец убивает сына?
1) «Продкомиссар»; 2) «Чужая кровь»; 3) «Родинка»;
9. В каком из «Донских рассказов» сын убивает отца?
1) «Продкомиссар»; 2) «Чужая кровь»; 3) «Родинка»;
10. Кто из героев «Донских рассказов» погибает, спасая ребенка
1) Гаврила 2) Игнат 3) Грушинский
11. Что сделал атаман, после того как понял, что убил сына?
1) выстрелил в рот 2) выстрелил в сердце 3) проткнул себя шпагой
12. Кем был Яша Шибалка из рассказа «Шибалково семя».
1) коновозчик 2) пулеметчик 3) обозный
13. Почему Шибалок отдал ребенка в приют?
1) он сын шпионки 2) это не его ребенок 3) нужно еще воевать
14. Время движется время для героев рассказ «Чужая кровь»
1) по воронежскому времени 2) по церковному календарю 3) по сельскохозяйственному календарю
15. Что становится основой сюжета многих рассказов М. Шолохова.
1) раскол казачьего мира
2) поражение в мировой войне
3) крах государства
16. Отметьте те изобразительные средства языка, которые есть в предложении
«... Небо закрылось сизым пологом, во дворе пенились лужи, по улице бежали наперегонки ручьи
1) метафора;
2) инверсия;
3) эпитет

Тема 17 Творчество Б.Л. Пастернака

Решение типовых задач

1. Пастернак родился в: а) 1890 г. б) 1896 г. в) 1900 г.
2. Пастернак родился в: а) Киеве б) Москве в) Петербурге
3. Отец Пастернака был: а) юристом б) врачом в) художником
4. В 13 лет, Пастернак увлекся: а) балетом б) живописью в) музыкой
5. Пастернак поступил на это отделение Московского университета:
а) литературное б) философское в) филологическое
6. Свои первые стихи Пастернак написал в этом году: а) 1915 б) 1912 в) 1909
7. В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником этого объединения:
а) «Перевал» б) «РАПП» в) «ЛЕФ»
8. Переводом произведений каких авторов Пастернак начал заниматься во время своей поездки в Грузию: а) Гёте б) Гофмана в) Уайльда

9. В письмах, написанных Иосифу Сталину, Пастернак вступался за:
а) мужа и сына Анны Ахматовой б) мужа и сына Марины Цветаевой в) мужа Лили Брик
10. Работу над романом «Доктор Живаго» Пастернак завершил в этом году:
а) 1953 б) 1957 в) 1955

11. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
а) «Поверх барьеров»; б) «Близнец в тучах»; в) «Сестра моя – жизнь»; г) «Доктор Живаго»

12. С каким известным поэтом Пастернак познакомился весной 1914 года:
а) с Бунинным б) с Маяковским в) с Есениным

13. Какая книга, написанная революционным летом 1917 года, поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени:

- а) «Мать моя жизнь» б) «Сестра моя жизнь» в) «Темы и вариации»

Тема 18 Литература родного края.

Обзор развития литературы в Волгоградской области

Решение типовых задач:

Подготовить сообщение о творчестве Маргариты Агашиной, Бориса Екимова, Фёдора Крюкова и других писателей Волгоградской области, сделать обзор их творчества.

Тема 19 Поэзия и проза волгоградских писателей

Решение типовых задач:

Выучить наизусть стихотворение Маргариты Агашиной (по выбору). Написать сочинение – эссе на тему: «Чем интересно творчество писателей нашего края?». Составить список интересных произведений писателей Волгоградской области.

2.2.4 Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине

Тест по теме «А.С. Пушкина «Медный всадник»

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?
а) эпическая поэма;
б) поэма;
в) петербургская повесть.
2. *Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...*
Эти строки обращены к:
а) российскому флоту;
б) Москве;
в) Петербургу.
3. Как зовут главного героя?
а) Александр;
б) Евгений;
в) автор не дает ему имени.
4. В каком городе живет главный герой?
а) в Москве;
б) в Твери;
в) в Петербурге.
5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?
а) землетрясение;
б) извержение вулкана;
в) наводнение.
6. Что случилось с домом Параши?
а) его сдуло ветром;
б) его снесло водой;
в) дом не пострадал.
7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?
а) засмеялся;

- б) заплакал;
- в) бросился в Неву.

8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов;
- б) сторожевых псов;
- в) каменных сфинксов.

9. *И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;*

Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
- б) памятник Александру I;
- в) памятник Петру I.

10. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
- б) главный герой выздоравливает;
- в) главный герой пропадает без вести.

Тестовая проверочная работа по теме: «И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе».

1. Указать, какое название дал И. С. Тургенев циклу стихотворений в прозе.

- 1. Мы.
- 2. «Senilia» («Старческое»)
- 3. Мысли.

2. Указать, из каких стихотворений в прозе эти слова

1. «Возьмем мы Катюку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...»

2. «Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью — и ты неизбежно погибнешь!»

3. «Почему же именно я, я попала под выстрел и должна умереть? Почему? Чем я это заслужила перед остальными моими сестрами? Это несправедливо!»

4. «Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость?»

5. «Честность давала ему право быть безжалостным и не делать неуказного добра; и он был безжалостным — и не делал добра... потому что добро по указу — не добро.»

6. «Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура...»

7. «Предстанут ли моей памяти мои дурные дела — и найдет на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?»

8. «Но святость — не человеческое дело... Смирение — вот это так»

9. «Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землею... но мне теперь отрадно думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.»

10. «Так, между этими двумя иностранными словами, между претензией и фразой, так и катится и колеблется наша сложная жизнь.»

- а) «Что я буду думать?»
- б) «Куропатки»
- в) «Природа»
- г) «Когда меня не будет...»
- д) «Два богача»
- е) «Песочные часы»
- ё) «Простота»
- ж) «Эгоист»

- з) «Враг и друг»
и) «Фраза»
3. Указать, о каких произведениях идёт речь
1. Звучит любовь писателя к своей родине
 2. Навечно политическими процессами 70 – х гг
 3. Философские размышления о жизни и смерти
 4. Утверждается любовь как источник радости и страдания одновременно
 5. Размышление о корнях русского народа
 6. Полное отречение от всего во имя цели
- а) «Роза»
б) «Порог»
в) «Щи»
г) «Порог»
д) «Русский язык»
е) «Собака»
4. Указать, в каких стихотворениях в прозе давались эти советы
1. «Выучись сперва страдать»
 2. «Но будь осторожен... не гляди вперёд...»
 3. «Нужно, чтобы жизнь не прекращалась...»
 4. «А ты пока защищайся...»
 5. «... урони в душу мою отблеск твоей вечности!»
 6. «Ты не удерживай их, но помни: это всё звуки, звуки...»
 7. «Спорь с человеком умнее тебя...»
 8. «И дай мне быть участником твоего бессмертия...»
- а) «Природа»
б) «Стой!»
в) «Старик»
г) «Попался под колесо»
д) «Житейские правила»
е) «Два брата»
ё) «С кем спорить...»
5. Указать, одно из произведений этого цикла, написанное в форме лирического произведения
1. «Корреспондент»
 2. «Я шёл среди высоких гор...»
 3. «Я встал ночью»

Тест по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1. Первая книга А.А.Фета называлась
- а) «Лирический пантеон»
б) «Последняя любовь»
в) «Весенние воды»
г) «Наш век»
2. Творческий дебют А.А.Фета состоялся в
- А) 1840
Б) 1839
В) 1845
Г) 1843
3. Первый отзыв о стихотворениях Ф.И. Тютчева, опубликованных в «Современнике», был написан
- А) И.С. Тургеневым
Б) Н.А. Некрасовым
В) Л.Н. Толстым

Г) Н.Г. Чернышевским

4. Какое из литературных мест связано с жизнью Ф.И. Тютчев

А) Ясная Поляна

Б) Овстуг

В) Замоскворечье

Г) Симбирск

5. Кто сказал о Тютчеве «Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления...»

А) Н. А. Некрасов

Б) И.С. Тургенев

В) А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой

6. Кто из перечисленных руководил домашним воспитанием Тютчева?

А) А.С. Пушкин

Б) А.Н. Некрасов

В) С.Е. Раич

Г) Генрих Гейн

Тест по творчеству Н.С. Лескова.

1. В каком городе учился Н.С.Лесков?

1) Орел

2) Москва

3) Киев

2. Где служил Н.С. Лесков до того, как принял решение посвятить жизнь литературному творчеству?

1) в Министерстве финансов

2) в Киевской казенной палате

3) в Министерстве народного просвещения

3. В каком произведении Н.С. Лесков полемизировал с «Грозой» А.Н.Островского?

1) «Леди Макбет Мценского уезда»

2) «Некуда»

3) «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»

4. В какой части повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» повествование ведется от лица Ивана Флягина?

1) вступление

2) основная часть

3) заключение

5. Как назывался цикл произведений, в который Н.С. Лесков включил повесть «Очарованный странник»?

1) «Святочные рассказы»

2) «Заметки неизвестного»

3) «Праведники»

6. Кто являлся главным героя повести «Очарованный странник» в пророческих снах и видениях?

1) мать;

2) Иван Предтеча;

3) Старый монах

Тест по теме: «Сказки М.Е. Салтыкова- Щедрина»

1. Сказки Салтыкова-Щедрина близки к этому типу народных сказок:

а) бытовые

б) волшебные

в) про животных

2. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок:
- авторский комментарий
 - острый сюжет
 - введение деталей современной жизни
3. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- восхваление трудолюбия простого народа
 - обличение чиновничества
 - проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества
4. Какая бытовая деталь современной автору действительности введены в сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- необитаемый остров
 - генералы
 - газета «Московские Ведомости»
5. Что является кульминацией сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- возвращение на Подьяческую
 - перенесение генералов на необитаемый остров
 - появление мужика
6. Каково авторское отношение к мужику в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
- безразличие
 - пренебрежение
 - горечь
7. Рассказчиком в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» является:
- автор
 - мужик
 - один из генералов
8. В сцене, когда мужик вьет себе веревочку, автор использует:
- гиперболу
 - сарказм
 - юмор
9. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:
- «Премудрый пескарь»
 - «Премудрый карась»
 - «Колобок»
10. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:
- «Колобок»
 - «Медведь на отдыхе»
 - «Медведь на воеводстве»
11. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:
- «Дикий помещик»
 - «Дикий ростовщик»
 - «Солдат и смерть»
12. Какой зверь был царем среди животных в сказке «Медведь на воеводстве»:
- росомаха
 - медведь
 - лев
13. Ближайшим советником Льва в сказке «Медведь на воеводстве» был:
- обезьяна

- б) осел
- в) филин
- 14. Почему Топтыгин I заснул прямо на поляне:
 - а) заболел
 - б) устал
 - в) выпил водку
- 15. В какой цикл Салтыкова-Щедрина вошла сказка «Премудрый пескарь»:
 - а) «Байки из животного мира»
 - б) «Сказки для детей изрядного возраста»
 - в) «Социально-сатирические сказки»
- 16. Какие люди осмеиваются в сказке «Премудрый пескарь»:
 - а) трусливые
 - б) ленивые
 - в) услужливые
- 17. Чему учил сына старый пескарь в сказке «Премудрый пескарь»:
 - а) копить богатство
 - б) глядеть в оба
 - в) жениться на умной пескарихе
- 18. Премудрый пескарь жил в:
 - а) норе вместе с семьей брата
 - б) старой норе его родителей
 - в) норе, в которую мог попасть только он сам
- 19. Премудрому пескарю приснилось:
 - а) что он варится в ухе
 - б) что он выиграл двести тысяч
 - в) что его поймала и проглотила щука
- 20. Определите главную тему сказки «Карась-идеалист»:
 - а) жизнь и смерть
 - б) позиция либералов
 - в) жизнь в новом обществе
- 21. Карась в сказке «Карась-идеалист» спорил с:
 - а) ершом
 - б) окунем
 - в) раком

2.2.5 Типовые задания

- 1) Практическая работа «Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
 - 1. Почему Мокий Парменыч «все молчит»? Куда он ездит разговаривать?
 - 2. Когда палят из пушки?
 - 3. Что советовал Вожеватов от насморка?
 - 4. Женихи старших дочерей Огудаловой.
 - 5. Почему Огудалова живет открыто, всех принимает?
 - 6. На что похож дом Огудаловых со слов Вожеватова? Карандышева?
 - 7. В чем заключается простота Ларисы Дмитриевны?
 - 8. Почему Лариса Дмитриевна согласилась выйти замуж за Карандышева?
 - 9. Какие качества отличали Паратова от Карандышева?
 - 10. Фамилия, имя Робинзона.
 - 11. Какую цену платит Паратов за приданое своей невесты?
 - 12. В какой уезд Карандышев хочет баллотироваться в мировые судьи?
 - 13. Для чего Карандышев собирает обед в своем доме?
 - 14. Как называл Паратов Хариту Игнатьевну?
 - 15. С какой птицей сравнивают Паратова в драме?

16. У кого учился Паратов русскому языку?
17. Не нашему носу ... клевать: ... – ягода нежная. Про какую ягоду сказано?
18. Куда Вожеватов обещал повезти Робинзона?
19. Паратов скован золотыми цепями, а чем скован Вожеватов?
20. Самое тяжкое оскорбление для Ларисы Дмитриевны.
21. С чем себя сравнивает Лариса Дмитриевна?
22. Последние слова Карандышева перед выстрелом?

2) Кто это?

1. Всякому товару цена есть ... Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.
2. Еще как рад-то, сияет, как апельсин. Что смеху-то! Ведь он у нас чудак.
3. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.
4. Он ведь мотоват.
5. В плаще, правая пола закинута на левое плечо, мягкая высокая шляпа надета набок.
6. Если вы, — говорит, — хоть полено еще подкинете, я за борт выброшусь.
7. Ведь это эфир.
8. Золото, а не человек.

3) Кто сказал?

1. «Да, господа, жизнь коротка, говорят философы, так надо уметь ею пользоваться».
2. «Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих».
3. «Какие тут расчеты, коли человек с ума сошел. Возьмем стерлядь: разве вкус-то в ней не один, что большая, что маленькая? А в цене-то разница, ох, велика! Полтинничек десятков и за глаза бы, а он по полтиннику штуку платил».
4. «Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью».
5. «Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем».
6. «Вот, наконец, до чего дошло: всеобщее бегство! Догонять мне ее иль нет? Нет, зачем!.. Что бы там ни было, все-таки кругом нее люди... А здесь хоть и бросить, так потеря не велика».
7. «Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления».

4) Задания по творчеству А.П. Чехова

1. Как в рассказах А.П. Чехова разоблачается добровольное рабство? (По 1–2 рассказам писателя по выбору учащегося.)
2. Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? (На примере рассказа по выбору учащегося.)
3. Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?
4. Над чем и над кем смеётся А.П. Чехов? (По одному-двум рассказам писателя.)
5. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова. (На примере одного-двух рассказов по Вашему выбору.)
6. Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору.)

5) Задания по творчеству А. Фета и Ф. Тютчева

1. Укажите, каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

2. Какой изобразительный приём использует А. Фет при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Еще весны душистой нега.
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега.
На замороженном пути.

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А.А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

Еще весны душистой нега.
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега.
На замороженном пути.

4. Какой поэт в 1836 году опубликовал в «Современнике» сборник «Стихи, присланные из Германии»

5. Какому поэту посвящены слова Ф.И. Тютчева:

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет...

6. Определи соответствие между стихотворением и цитатой Тютчева

1. Любовь – жизнь, вдохновение	А) Благодаря и людям, и судьбе, Ты тайным радостям узнала цену, Узнала свет: он ставит нам в измену Все радости.. Измена льстит тебе.
2. Любовь - опыт	Б) Но для меня сей взор благоденье; Как жизни ключ, в душевной глубине Твой взор живет и будет жить во мне: Он нужен ей , как небо и дыханье.
3. Любовь – начало жизни и новый мир.	В) Но если бы душа могла Здесь, на земле, найти успокоенье, Мне благодатью ты б была – Ты, ты, мое земное провиденье!....
4. Любовь как физическое влечение.	Г) И вдруг, как солнце молодое, Любви признанье золотое Исторглось из груди ея... И новый мир увидел я!..
5. Любовь - воспоминание	Д) Но есть сильнее очарованья: Глаза, потупленные ниц В минуты страстного лобзанья, И сквозь опущенных ресниц Угрюмый, тусклый огонь желанья.
6. Любовь - благодать	Е) Еще томлюсь тоской желаний, Еще стремлюсь к тебе душой, - И в сумерках воспоминаний Еще ловлю я образ твой...

7. Особенности поэтического мира Н.А. Некрасова и А.А. Фета. Найди соответствие.

а) Н.А. Некрасов	1. Боролся за опрощение поэтического языка 2. Крупнейший поэт «чистого искусства» 3. В историю поэзии вошел, прежде всего, как пейзажист. 4. Основные темы его стихов-природа, любовь, философия. 5. Героями его стихов были простые люди из народа
б) А.А. Фет	

- | | |
|--|---|
| | 6. Крупнейший поэт Гражданской лирики
7. Его называли крестьянским поэтом.
8. Мастер композиции.
9. Сближал поэзию с жизнью
10. Любил изображать «переходные состояния» природы |
|--|---|

2.2.6 Задания для контрольной работы

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?
 - а) эпическая поэма;
 - б) поэма;
 - в) петербургская повесть.
2. Укажите, какое название дал И. С. Тургенев циклу стихотворений в прозе.
 - а) Мы.
 - б) «Senilia» («Старческое»)
 - в) Мысли.
3. Первая книга А.А. Фета называлась
 - а) «Лирический пантеон»
 - б) «Последняя любовь»
 - в) «Весенние воды»
 - г) «Наш век»
4. Творческий дебют А.А. Фета состоялся в
 - А) 1840
 - Б) 1839
 - В) 1845
 - Г) 1843
5. Первый отзыв о стихотворениях Ф.И. Тютчева, опубликованных в «Современнике», был написан
 - А) И.С. Тургеневым
 - Б) Н.А. Некрасовым
 - В) Л.Н. Толстым
 - Г) Н.Г. Чернышевским
6. Как называется самый известный роман А.К. Толстого?
 - А) Василий Шибанов;
 - Б) Князь Серебряный;
 - В) Князь Михайло Репнин;
 - Г) Сред шумного бала... .
7. Кому принадлежит критическая статья «Мотивы русской драмы»
 - А) А. Герцен
 - Б) Н. Добролюбов
 - В) Д. Писарев
 - Г) В.Г. Белинский
8. В какой части повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» повествование ведется от лица Ивана Флягина?
 - А) вступление
 - Б) основная часть
 - В) заключение
9. Какие люди осмеиваются в сказке «Премудрый пескарь»:
 - А) трусливые
 - Б) ленивые
 - В) услужливые
10. Чему учил сына старый пескарь в сказке «Премудрый пескарь»:
 - А) копить богатство

- Б) глядеть в оба
В) жениться на умной пескарихе
11. Определите главную тему сказки «Карась-идеалист»:
А) жизнь и смерть
Б) позиция либералов
В) жизнь в новом обществе
12. Что становится основой сюжета многих рассказов М. Шолохова.
А) раскол казачьего мира
Б) поражение в мировой войне
В) крах государства
13. Какой рассказ открывает цикл М. Шолохова «Донские рассказы»
А) «Продкомиссар»
Б) «Родная кровь»
В) «Родинка»
14. Выберите, какой исторический период охватывают события романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»:
А) от середины 19 века до начала 20 века
Б) от середины 19 века до Великой Отечественной войны
В) от начала 20 века до Великой Отечественной войны
15. В какой главе романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» всё содержание обобщается в поэтической форме:
А) 11
Б) 17
В) 16
Г) 10
16. Кто из писателей является ярким представителем писателей-прозаиков Волгоградской области:
А) С. Довлатов
Б) В. Пелевин
Г) Л. Улицкая
Д) Б. Екимов
17. Кто из поэтов является ярким представителем поэтов Волгоградской области:
А) Б. Ахмадулина
Б) М. Агашина
В) Ю. Друнина
Г) Д. Быков

2.2.7 Примерные темы рефератов

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. Романтизм как литературное направление
3. Романтизм в русской литературе.
4. Отличие и сходство русского и европейского романтизма.
5. Жуковский как основоположник русского романтизма.

2.2.8 Примерные темы эссе

1. Что, по вашему мнению, определяет самобытность русской литературной классики?
2. Можно ли обойтись без книг в современном мире?
3. Согласны ли вы с мнением: «Книга- наш друг и помощник»?
4. Чем отличается «мораль» от «нравственности»? (с опорой на русскую литературу)
5. Что важнее: любить или быть любимым? (с опорой на русскую литературу)
6. Моя любимая книга(книги)
7. Что значит уметь сочувствовать? (с опорой на русскую литературу)

8. Какую книгу вы бы посоветовали почитать?
9. Нужны ли в жизни сочувствие и сопереживание? (с опорой на русскую литературу)

2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине

2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине

1. Особенности русского романтизма. Яркие представители.
2. Образ «маленького человека» в поэме «Медный всадник».
3. Каковы сюжет и идея повести Н.В. Гоголя «Нос»?
4. Литературная критика середины 19 века. Яркие представители и их произведения.
5. В чём смысл пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»?
6. Художественное своеобразие сборника И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе»
7. В чём сходство и различие творчества поэтов «Чистого искусства» и Гражданской лирики?
8. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого
9. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова
10. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
11. Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали?
12. Проблематика и тематика цикла М. Шолохова «Донские рассказы»
13. Какова роль поэтического цикла в структуре романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»
14. Поэзия и проза волгоградских писателей как часть литературного наследия страны.

2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине

Определите соответствие между персонажем и произведением

А) Н.В. Гоголь «Нос»	1. Ольга Ильинская
Б) А.С. Пушкин «Медный всадник»	2. Иван Флягин
В) А.Н. Островский «Бесприданница»	3. коняга
Г) И.А. Гончаров «Обломов»	4. Майор Ковалёв
Д) Н.С. Лесков «Очарованный странник»	5. Параша
Е) М.Е. Салтыков-Щедрин	6. Лариса Огудалова
Ё) А.П. Чехов	7. Виктор Комаровский
Ж) Б. Пастернак «Доктор Живаго»	8. Ионыч