

Приложение 2 к рабочей программе
общеобразовательной учебной дисциплины
«Родная литература»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

Фонд оценочных средств
по общеобразовательной учебной дисциплине
«Родная литература»


Специальность:
44.02.02 Преподавание в начальных классах
Уровень образования:
среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника:
учитель начальных классов

Содержание

1	Перечень результатов освоения общеобразовательной дисциплины, описание показателей, критериев оценивания, описание шкал оценивания.....	3
2	Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
2.1	Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля.....	11
2.2	Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине.....	12
2.2.1	Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине.....	12
2.2.2	Задания для самостоятельной работы.....	13
2.2.3	Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине.....	21
2.2.4	Типовые задания.....	26
2.3	Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине.....	52
2.3.1	Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине.....	52
2.3.2	Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине.....	52

ВИЭШ



1 Перечень результатов освоения общеобразовательной дисциплины, описание показателей, критериев оценивания, описание шкал оценивания

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ¹	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>личностные: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна); – гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена</p>	<p>- знает- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции; - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; - сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия...; - умеет- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>	<p>- имеет базовые знания об образной природе словесного искусства; -о содержании изученных литературных произведений; -об основных фактах жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапах их творческой эволюции; -об историко-культурном контексте и творческой истории изучаемых произведений; об основных закономерностях историко-литературного процесса; -о сведениях отдельных периодов его развития; чертах литературных направлений и течений; -об основных теоретико-литературных понятиях ; - умеет по инструкции преподавателя воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>удовлетворительно</p>


¹Показатели указаны в п. 1.4 рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Планируемые результаты обучения по общеобразовательной учебной дисциплине, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы»


Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;</p> <p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>эффективно разрешать конфликты;</p> <p>– готовность и</p>	<p>образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	
	<p>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- знает образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции;</p> <p>- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия ...;</p> <p>...;</p> <p>- умеет на основе типовых примеров воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>- анализировать и интерпретировать</p>	хорошо

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>– осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>– ответственное отношение к созданию</p>	<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения;</p> <p>- выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>...</p> <p>- <i>знает</i> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>отлично</p>

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения 		<p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; - сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия; - <i>умеет</i> самостоятельно воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - 	

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и</p>		<p>выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов; – умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; – владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат 			

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>обществознания;</p> <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- 			

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции....</p>			



VIÉP

2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б-сентиментализм; В- романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

классицизм баллада, исторический роман, новелла

сентиментализм ода, басня, комедия, трагедия

романтизм элегия, роман в письмах, повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов 1. романтизм

Б- В.А.Жуковский 2. классицизм

В - А.С.Пушкин (ранний период) 3. сентиментализм

Г - М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д- Д.И.Фонвизин

Е- Г.Р.Державин

Ж- Н.М.Карамзин

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов «Мёртвые души» комедия

А.С. Пушкин «Герой нашего времени» роман в стихах

М.Ю. Лермонтов «Горе от ума» поэма

Н.В.Гоголь «Евгений Онегин» философски-психологический роман

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

Сперва взаимной разнотой

Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом

Съезжались каждый день верхом

И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский, Г- Печорин и Грушницкий

6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся

приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

7. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

А-Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету Задания для самостоятельной работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая	Тесты по дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Контрольная работа	Эффективный метод проверки знаний обучающихся, полученных ими на определённом этапе. Основная задача контрольных работ - выявить, какие изученные темы вызывают затруднения и в последствие искоренить недостатки	Задания для контрольной работы
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
«Мозговой штурм»	Метод модерации стимулирования творческой активности	Методика проведения «мозгового штурма» Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету Задания для самостоятельной работы
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

2.2.2 Задания для самостоятельной работы

Введение.1. Самобытность родной (русской) литературы - написание эссе на темы:

1. Вопрос о самобытности русской культуры XIX века
2. Место русской литературы в мире
3. Русская литература в контексте мировой культуры

Раздел 1 Русская литература в первой половине XIX века.

Тема 1 Историко-культурный процесс рубежа 18-19 вв.

Написание рефератов на темы:

1. Обзор историко-культурного процесса 18-19 вв.
 2. Романтизм как художественное направление
 3. Романтизм как художественный метод
 - Тема 2 Особенности русского романтизма.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Творческий путь В.А. Жуковского
 2. Художественное своеобразие лирического творчества К.Н. Батюшкова
 3. Философский романтизм Е.А. Баратынского
 - Тема 3 Творчество А.С. Пушкина.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Конфликт личности и государства в поэме Пушкина "Медный всадник"
 2. Образ Петра в поэме Александра Пушкина "Медный всадник"
 3. Образ Евгения в поэме Александра Пушкина "Медный всадник"
 4. «Медный всадник» - венец развития жанра поэмы в творчестве А. С. Пушкина
 5. «Медный всадник» поэма философская, социальная и историческая
 - Тема 4 Творчество Н.В. Гоголя.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Проблематика повести «Нос» Н.В. Гоголя
 2. «Нос» Н.В. Гоголя и лубочная традиция
 3. Абсурд, Гротеск и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Нос»
 4. Эпистолярные мотивы в художественном творчестве Н.В. Гоголя
- ЭЛЕМЕНТЫ**
- Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века.
 - Тема 1 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Отечественная журналистика второй половины 19 века
 2. Развитие литературной критики 19 века
 3. «Лишние люди» в произведениях русской и зарубежной литературы
 - Тема 2 Творчество А.Н. Островского.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Театральная история «Бесприданницы» А.Н. Островского
 2. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова: сравнительная характеристика
 3. Молодое поколение в пьесах А.Н. Островского
 4. Жестокие нравы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского
 5. Гроза, разразившаяся в двух драмах (по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»)
 - Тема 3 Критика Н.А. Добролюбова.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова
 2. Это «ядовитое» слово «обломовщина»
 3. Обломов – общечеловеческий тип?
 - Тема 4 Творчество И.С.Тургенева.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Нигилизм в России 19 века
 2. Базаров – нигилист
 3. Идеиные разногласия Базарова и Кирсановых старших
 4. Критики о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: анализ точек зрения
 5. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: идейно-художественное своеобразие
 - Тема 5 Поэзия второй половины 19 века.
 - Написание рефератов на темы:
 1. Идеиное и художественное своеобразие русской поэзии второй половины 19 века
 2. Мир и поэзия второй половины 19 века
 - Тема 6 Творчество Ф.И.Тютчева.
 - Написание эссе на темы:

1. Любовная биография Ф.И. Тютчева
2. «Стихотворения в прозе» И.С Тургенева и лирика Ф.И. Тютчева
3. Внутренний монолог лирического героя как основная форма раскрытия темы любви в «Денисьевском цикле»
4. Психологический драматизм в произведениях Ф.И. Тютчева

Тема 7 Творчество А.А.Фета.
Написание эссе на темы:

 1. «На заре ты ее не буди» (по любовной лирике поэта)
 2. Каким я представляю себе А.А. Фета?
 3. «Усилить бой бестрепетных сердец» (по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)
4. Романтическая символика в лирике А.А. Фета

Тема 8 Творчество А.К. Толстого.
Написание эссе на темы:

 1. Тематика и проблематика лирики А. К. Толстого.
 2. Тема России в лирике А. К. Толстого.
 3. Пейзажная лирика А.К. Толстого.
 4. Художественное своеобразие любовной лирики А. К. Толстого.
 5. Идеи и образы стихотворения А. К. Толстого “Колокольчики мои...”.
 6. Жанровое многообразие творческого наследия А. К. Толстого.
- Тема 9 Творчество Н.С. Лескова

Написание эссе на темы:

 1. Жанровое своеобразие сказа – повествования
 2. «Макбет» У. Шекспира и «Леди Макбет Мценского уезда»: сравнительная характеристика
 3. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
 4. Загадка женской души (по произведениям А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница» и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова)
- Тема 10 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Написание эссе на темы:

 1. В чем трудность искусства сатирика?
 2. Какие возможности раскрывает жанр сказки?
 3. Что сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чем их отличие?
- Тема 11 Творчество А.П.Чехова.

Написание эссе на темы:

 1. М.Ю. Лермонтов и А.П. Чехов. Тема одиночества.
 2. Маленькая трилогия А.П. Чехова: образ «футлярного» человека
 3. Счастливые и несчастные люди «маленькой трилогии»
 4. Гибель души в рассказе «Ионыч»
- Раздел 3 Русская литература XX века.

Тема 1 Творчество М.А.Шолохова.
Написание эссе на темы:

 1. "Донские рассказы" М. Шолохова
 2. Трагедия народа в "Донских рассказах" М. Шолохова
 3. Голос автора в сказах о живой реальности (По "Донским рассказам")
 4. Знакомая с творчеством Михаила Шолохова. Тема войны в русской литературе ("Донские рассказы" М.А. Шолохова)
 5. Страшное время на страницах «Донских рассказов»
- Тема 2 Творчество Б.Л.Пастернака.

Написание рефератов на темы:

 1. Художественные особенности романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
 2. Тетрадь Юрия Живаго в структуре романа и ее значение
- Раздел 4 Литература родного края.

Тема 1 Литература родного края.

Написание эссе на темы:

1. Маргарита Агашина: тема родины
2. Военная тема в творчестве Маргариты Агашиной
3. Литература Волгоградской области: этапы развития

Тема 2 Поэзия и проза волгоградских писателей.

Написание эссе на темы:

1. Поэзия волгоградских писателей как литературное наследие страны
2. Прозаики Волгоградской области: тема войны

Раздел 1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 1 Общая характеристика культурно-исторического процесса литературы рубежа XIX-XX веков.

Написание эссе на темы:

1. Культура рубежа 19-20 веков
2. Взаимодействие разных видов искусства на рубеже 19-20 веков
3. Голос нового времени: какой он?

Тема 2 Творчество И.А.Бунина.

Написание рефератов на темы:

1. Жизненный путь И.А. Бунина
2. Творческий путь И.А. Бунина
3. Лирическое творчество И.А. Бунина
4. И.А. Бунин и Нобелевская премия

Тема 3 Творчество А.И.Куприна.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

Подготовить ответы на вопросы:

1. Определите основную тему, которой посвящено произведение А.И. Куприна.
2. Расскажите, о чьей любви мы узнаём из рассказа А.И. Куприна? Что вы думаете об этом чувстве?
3. Что вы можете сказать о любви царицы Савской?
4. Что можно сказать о любви мифологических героев: Изиды и Озириса?
5. На протяжении рассказа мы не раз встречаем описание Суламифи. С кем можно её сравнить? Какие ассоциации вызывает её красота и любовь?
6. Как воспринимается образ Суламифи благодаря сравнению с греческой богиней Афродитой?
7. Найдите в тексте и зачитайте признание Соломона, обращённое к Суламифи.
8. Какими средствами передаёт автор необыкновенность, певучесть библейской речи?
9. Какие ещё средства использует А.И. Куприн для придания особого восточного колорита и для выражения идеи рассказа?

Тема 4 Символизм. Творчество В.Я.Брюсова.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Прочитать стихотворение В.Я. Брюсова «Юному поэту».
2. Пояснить с помощью толкового словаря слова «завет», «грядущий».
3. Проанализировать стихотворение (мотив, композиция, выразительные средства).

Тема 5 Творчество Н.С. Гумилёва.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Прочитайте следующий фрагмент:

“В поэзии и драмах Гумилева единый “мифологический” прообраз, своего рода структурная матрица, с которой можно соотносить большинство авторских текстов. Ее строение таково: человек рождается (и возрождается), чтобы войти в земную действительность, которая

временно может удовлетворять его плотские желания, но никогда – дух. Последний осознает, что его истинное прибежище – это астральный мир, сверхмир, потусторонность.

Земля когда-то была частью сверхмира, но теперь связь порвана. Поэтому человек, а с ним все человечество, – “чужестранец” в этом мире, блудный сын, который найдет спасение, только вернувшись к собственному Отцу. Такой возврат всегда возможен через врата смерти.

Но не всегда человек достигает готовности к этому возврату в пределах собственной жизни. Отсюда – потребность в перевоплощении. Готовность к возврату приобретается в результате исчерпывающего познания тленности материального мира. Это познание освобождает от материальной зависимости и приоткрывает перед человеком путь к его духовному обиталищу. Но в пустыне жизни есть много “оазисов”, и одаренный чувством человек может легко сбиться с пути, забыв, что есть на свете “огненный столп”, который может указать выход из пустыни, помочь ему вернуться в Землю Обетованную потустороннего мира.

“Возвращение” – вот ключевое слово в поэзии Гумилева. Земля может вернуться в Сверхмир, Адам обретает свой Эдем, блудный сын возвращается в Отчий Дом. Возвращение принадлежит будущему. Поэтому поэт благоговеет перед прошлым, презирает настоящее и надеется на будущее, которое сулит восстановление прошлого на высшем уровне бытия” (И. Делич; перевод с английского А. В. Панкова).

2. Опираясь на прочитанное, раскройте мистический смысл символа дороги в стихотворении 1912 года “Вечное”.

Я в коридоре дней сомкнутых,
Где даже небо тяжкий гнет,
Смотрю в века, живу в минутах,
Но жду Субботы из Суббот:
Конца тревогам и удачам,
Слепым блужданиям души...
О день, когда я буду зрячим
И странно знающим, спеши!
Я душу обрету иную,
Все, что дразнило, уловя.
Благословлю я золотую
Дорогу к солнцу от червя.
И тот, кто шел со мною рядом
В громах и кроткой тишине;
Кто был жесток к моим усладам
И ясно милостив к вине,
Учил молчать, учил бороться,
Всей древней мудрости земли, –
Положит посох, обернется
И скажет просто: “Мы пришли”.

3. Покажите связь гумилевского мифа с картиной мира, созданной Лермонтовым в стихотворении “Ангел”.

Тема 6 Творчество И. Северянина.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Прочитать стихотворение И. Северянина «Чего-то нет»:

Мне хочется уйти куда-то,
В глаза кому-то посмотреть,
Уйти из дома без возврата
И там — там где-то — умереть.
Кому-то что-то о поэте
Споют весною соловьи.
Чего-то нет на этом свете,

Что мне сказал бы: «Живи!...»

2. Ответить на вопросы:

- 1) Каким настроением проникнуто стихотворение?
- 2) Как бы вы охарактеризовали образ лирического героя?
- 3) В каком лирическом произведении поэта тоже упоминается соловей? Почему автор обращается к образу этой птицы?

Тема 7 Творчество Н.А.Клюева.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

Подготовить ответы на вопросы:

1. Вспомните, кто в XIX в. писал о нелёгкой доле крестьянина?
2. Кто ввёл русского крестьянина в качестве героя во все жанры поэзии?
3. Рассмотрите портрет Н. Клюева. Внимательно всмотритесь в лицо поэта. Что можно сказать о человеке, судя по его внешности?
4. Комплексный анализ стихотворений (обучающиеся делятся на группы) по плану:
 1. Место стихотворения в творчестве поэта.
 2. Ведущая тема, сюжет, композиция произведения.
 3. Восприятие, оценка, истолкование стихотворения.

1-я группа. «Есть две страны»;

2-я группа. «Осинушка»;

3-я группа. «Я люблю цыганские кочевья...»;

4-я группа. «Из подвалов, из тёмных углов...».

5-я группа. «Александр Блоку».

Тема 8 Творчество М. Горького.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Прочитать текст произведения.
2. Письменно ответить на вопросы:
 - 1) Какие стороны души Павла открываются читателю в сценах сопротивления отцу и покорности матери?
 - 2) Каким пытается стать Павел?
 - 3) Какие книги читает главный герой?
 - 4) Какова позиция Власова в споре с Рыбиным?
 - 5) Можно ли оправдать жестокость Павла?
 - 6) Каково значение образа Ниловны?
 - 7) В чем Ленин видел пользу романа М. Горького?

Тема 9 Творчество А. Блока.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Изучить и законспектировать основные события жизни и творчества А. Блока.
2. Прочитать поэму «Двенадцать»
3. Письменно ответить на вопросы:
 - 1) Смысл названия поэмы.
 - 2) Каково значение образа Христа в поэме?
 - 3) В чем особенности сюжета произведения?
 - 4) Какие образы-символы вы заметили в поэме?

Тема 10 Литературный процесс 1920-х годов.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

Подготовить ответы на вопросы:

1. Дайте общую характеристику литературного процесса.
2. Охарактеризуйте литературные группировки и журналы.

3. Каковы идейно-художественные позиции советских писателей в освещении революции и гражданской войны?
4. Каковы объекты сатирического изображения в рассказах М. Зощенко, «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова, рассказах и повестях М. Булгакова?
5. Расскажите о развитие жанра антиутопии в 20-е гг.

Раздел 2 Особенности развития литературы в 1920-х годов.

Тема 1 Сатира В. Маяковского.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

Вопросы для изучения поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»:

1. В тексте поэмы встречается немало реалий тогдашней жизни, общественной им литературной (химеры собора Парижской Богоматери, Джиоконда, Помпея, пароход «Лузитания», Заратустра, Бурлюк, Азеф и др.). Обращение к справочной литературе позволит выявить смысл этих деталей и благодаря этому – глубже понять текст. Имена каких современных Маяковскому литераторов встречаются в поэме? Каково отношение к ним Маяковского и почему? Чем объясняется обилие в тексте поэмы на современную тему имен, встречающихся в Евангелии?
2. «Четыре крика четырех частей», - сказал о своей поэме Маяковский. Как обнаруживается в тексте каждой из глав (частей) лежащая в ее основе мысль? Чем определяется последовательность глав, в которой реализуется логика движения авторской мысли?
3. Как характеризуется героиня поэмы, что определяет ее облик и поведение? С помощью каких поэтических средств передана сила владеющих героем поэмы чувств и крайняя степень овладевающего им отчаяния?
4. Что и почему не принимается поэтом в современном искусстве? Как охарактеризовано место, которое искусство должно занимать в жизни? Охарактеризуйте взаимоотношения поэта и толпы, его позицию по отношению к людской массе. Чем вызвано, с одной стороны, обилие снижающихсамохарактеристик, а с другой – ощущение возможности прозревать время, пророчествовать?
5. «Долой!» звучит в поэме и в адрес современного строя. Как характеризуется он, какие его приметы встречаются здесь? В литературе о Маяковском его ранние стихи – в том числе и поэма «Облако в штанах» - давали основание говорить об анархических, индивидуалистических позициях поэта, о воздействии на него философии Ницше, который вспоминается при появлении слов «кривогубый Заратустра» («Так говорил Заратустра» - название одной из основных книг немецкого философа). Сможете ли вы подтвердить или опровергнуть это мнение? Какие формы принимает в поэме процесс свержения современного строя? Как характеризуются участники этого процесса и их действия?
6. В чем причина богоборческих настроений поэта? Почему любовная драма завершается выпадом в адрес Творца? Как в обращении к любимой соединяется возвышенное чувство и открыто выраженная плотская страсть? Силу или бессилие героя обнаруживают завершающие поэму грозные слова, обращенные к «господину Богу»?
7. Основной художественный прием, используемый в поэме, - метафора. Выберите примеры наиболее ярких метафор, охарактеризуйте их, покажите, как они участвуют в реализации замысла поэта.
8. Каковы особенности стиля поэмы? В литературоведении существует точка зрения, согласно которой Маяковский не огрубляет лексику, а раздвигает лексический диапазон, заботясь лишь о том, чтобы слово точно следовало за предметом, который оно обозначает. Сможете ли вы доказать это, обратившись к тексту поэмы? Почему так часто встречаются здесь имена собственные, их функция в тексте? С помощью каких стилевых средств создается ощущение крайней напряженности, экспрессивности речи?
9. Ритмика стиха строится у Маяковского на принципиально иных, нежели то было в классической поэзии, основаниях. Чем создается в поэме ощущение ритмичности стихотворной речи? По мнению Маяковского, «ритм – основная сила, основная энергия

стиха». Покажите, как в поэме обнаруживает себя эта «сила», раскройте выразительные возможности ритмико-интонационного рисунка.

10. С именем Маяковского связано решительное обновление рифмы. Как это проявилось в тексте поэмы? Охарактеризуйте организующую роль рифмы, ее смысловую выразительность. Каковы принципы лексического отбора рифмующихся слов?

Тема 2 Творчество С.А.Есенина.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

Подготовить ответы на вопросы и выполнить задания:

1. Прочитать текст поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
2. Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве С.А. Есенина.
2. Проследить эволюцию творчества поэта.
3. Выделить основные темы, мотивы, образы поэмы Есенина.

Тема 3 Творчество А.Фадеева.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Прочитайте роман А. Фадеева «Разгром»
2. Подготовьте характеристику главных героев произведения с помощью таблицы:

№	Герой	Внешность	Характер	Взаимоотношения с другими персонажами	Судьба

Раздел 3 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.

Тема 1 Творчество М.Зощенко.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Подготовить "Страничку Михаила Зощенко" - краткий рассказ об основных событиях жизни и творчества писателя.
2. По любому рассказу писателя выполнить творческую работу по выбору (презентация, иллюстрация, отзыв, комикс)

Тема 2 Творчество И. Бабеля.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Подготовить "Страничку Исаака Бабеля" - краткий рассказ об основных событиях жизни и творчества писателя.
2. По любому рассказу писателя выполнить творческую работу по выбору (презентация, иллюстрация, отзыв, комикс)

Тема 3 Творчество А.Н.Толстого.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Ознакомьтесь с содержанием романа А.Н. Толстого «Пётр I».
2. Составьте вопросы (или план) по статьям. Законспектируйте по выбору несколько высказываний об этом произведении: Голубков М.М. «Петр Первый» (Толстой): анализ романа. Образ Петра, система персонажей», В. Щербина «А.Н. Толстой».
3. Составьте сообщение о произведении (жанр, проблематика, сюжет, система образов героев).

Тема 4 Творчество М.А.Булгакова.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

Подготовить ответы на вопросы:

1. Как можно определить специфику жанра романа М. Булгакова «Белая гвардия»?

2. Откуда взяты и что означают эпитафии к роману М. Булгакова «Белая гвардия»?
3. В чем состоит художественное своеобразие романа М. Булгакова «Белая гвардия»?

Раздел 4 Литература 1950-1980-х годов.

Тема 1 Творчество М.А. Шолохова.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

Подготовить ответы на вопросы:

1. М.А. Шолохов. Связь судьбы писателя с эпохой, с судьбой страны.
2. Ранние произведения («Донские рассказы»).
3. Подготовить анализ любого рассказа цикла «Донские рассказы» (особенности жанра, композиции, стиль и язык писателя).

Тема 2 Творчество А.Вампилова.

Выполнение типовых заданий.

Типовое задание

1. Подготовить ответы на вопросы:

Какую информацию несёт название драмы?

Что мы узнаём о героях пьесы, судя по их фамилиям?

Почему некоторые герои названы по именам: Валентина, Пашка?

Какое из названий точнее определяет смысл драмы?

Где происходит действие? («*В таежном райцентре*» находится «старый деревянный дом с высоким крыльцом», над которым «прибита вывеска «Чайная»»).

Казалось бы, заурядное село, обычные дома, но красота живёт и в этом мире – в виде чего? («*На карнизах, оконных наличниках, ставнях воротах – всюду ажурная резьба ; старый... (ограда его тоже отделана резьбой), палисадник с кустами смородины по краям, с травой и цветами посередине*»).

Кто в Чулимске является хранителем этой красоты?

2. Творческое задание группам: написать мини-сочинение в форме эссе.

1-я группа. Какова дальнейшая судьба Валентины? (Выйдет замуж по совету отца за состоятельного и состоявшегося Мечеткина, повторив судьбу Хороших).

2-я группа. Судьба следователя Шаманова. (Уедет в город, чтобы работать в милиции, окунётся с головой в будни следователя, стараясь забыть Валентину).

3-я группа. Судьба семьи Хороших и Дергачёва, Пашки. (Пашка уедет со стыда на север на заработки, Дергачёв бросит пить и наладит семейную жизнь с Хороших).

4-я группа. Судьба старика Еремеева. (Уйдёт жить в тайгу, так и не добившись пенсии).

5-я группа. Судьба Кашкиной. (Останется жить и работать в Чулимске, надеясь на возвращение к ней из города Шаманова).

2.2.3 Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

Тест на знание содержания поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

2. Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...

Эти строки обращены к:

- а) российскому флоту;
- б) Москве;
- в) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- а) Александр;

- б) Евгений;
в) автор не дает ему имени.

4. В каком городе живет главный герой?

- а) в Москве;
б) в Твери;
в) в Петербурге.

5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение;
б) извержение вулкана;
в) наводнение.

6. Что случилось с домом Параши?

- а) его сдуло ветром;
б) его снесло водой;
в) дом не пострадал.

7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся;
б) заплакал;
в) бросился в Неву.

8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов;
б) сторожевых псов;
в) каменных сфинксов.

**9. И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;**

10. Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
б) памятник Александру I;
в) памятник Петру I.

11. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
б) главный герой выздоравливает;
в) главный герой пропадает без вести.

Тест по теме: «И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе»

1. Указать, какое название дал И. С. Тургенев циклу стихотворений в прозе.

1. Мы.
2. «Senilia» («Старческое»)
3. Мысли.

2. Указать, из каких стихотворений в прозе эти слова

1. «Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...»
2. «Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью — и ты неизбежно погибнешь!»
3. «Почему же именно я, я попала под выстрел и должна умереть? Почему? Чем я это заслужила перед остальными моими сестрами? Это несправедливо!»
4. «Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость?»
5. «Честность давала ему право быть безжалостным и не делать неуказного добра; и он был безжалостным — и не делал добра... потому что добро по указу — не добро.»
6. «Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура...»

7. «Предстанут ли моей памяти мои дурные дела — и найдет на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?»

8. «Но святость — не человеческое дело... Смирение — вот это так»

9. «Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землю... но мне теперь отрадно думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.»

10. «Так, между этими двумя иностранными словами, между претензией и фразой, так и катится и колеблется наша сложная жизнь.»

а) «Что я буду думать?»

б) «Куропатки»

в) «Природа»

г) «Когда меня не будет...»

д) «Два богача»

е) «Песочные часы»

ё) «Простота»

ж) «Эгоист»

з) «Враг и друг»

и) «Фраза»

3. Указать, о каких произведениях идёт речь

1. Звучит любовь писателя к своей родине

2. Навечно политическими процессами 70 – х гг

3. Философские размышления о жизни и смерти

4. Утверждается любовь как источник радости и страдания одновременно

5. Размышление о корнях русского народа

6. Полное отречение от всего во имя цели

а) «Роза»

б) «Порог»

в) «Щи»

г) «Порог»

д) «Русский язык»

е) «Собака»

4. Указать, в каких стихотворениях в прозе давались эти советы

1. «Выучись сперва страдать»

2. «Но будь осторожен... не гляди вперёд...»

3. «Нужно, чтобы жизнь не прекращалась...»

4. «А ты пока защищайся...»

5. «... урони в душу мою отблеск твоей вечности!»

6. «Ты не удерживай их, но помни: это всё звуки, звуки...»

7. «Спорь с человеком умнее тебя...»

8. «И дай мне быть участником твоего бессмертия...»

а) «Природа»

б) «Стой!»

в) «Старик»

г) «Попался под колесо»

д) «Житейские правила»

е) «Два брата»

ё) «С кем спорить...»

5. Указать, одно из произведений этого цикла, написанное в форме лирического произведения

1. «Корреспондент»

2. «Я шёл среди высоких гор...»

3. «Я встал ночью»

Тест по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

1. Первая книга А.А.Фета называлась

А) «Лирический пантеон» б) «Последняя любовь» в) «Весенние воды» г) «Наш век»

2. Творческий дебют А.А.Фета состоялся в

А) 1840 Б) 1839 В) 1845 Г) 1843

3. Первый отзыв о стихотворениях Ф.И. Тютчева, опубликованных в «Современнике», был написан

А) И.С. Тургеневым
Б) Н.А. Некрасовым
В) Л.Н. Толстым
Г) Н.Г. Чернышевским

4. Какое из литературных мест связано с жизнью Ф.И. Тютчев

А) Ясная Поляна Б) Овстуг В) Замоскворечье Г) Симбирск

5. Кто сказал о Тютчеве « Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления...»

А) Н. А. Некрасов Б) И.С. Тургенев В) А.П. Чехов Г) Л.Н. Толстой

6. Кто из перечисленных руководил домашним воспитанием Тютчева?

А) А.С. Пушкин Б) А.Н. Некрасов В) С.Е. Раич Г) Генрих Гейн

Тест по творчеству Н.С.Лескова.

1. В каком городе учился Н.С.Лесков?

1) Орел 2) Москва 3) Киев

2. Где служил Н.С.Лесков до того, как принял решение посвятить жизнь литературному творчеству?

1) в Министерстве финансов 2) в Киевской казенной палате 3) в Министерстве народного просвещения

3. В каком произведении Н.С.Лесков полемизировал с «Грозой» А.Н.Островского?

1) «Леди Макбет Мценского уезда» 2) «Некуда» 3) «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»

4. В какой части повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» повествование ведется от лица Ивана Флягина?

1) вступление 2) основная часть 3) заключение

5. Как назывался цикл произведений, в который Н.С.Лесков включил повесть «Очарованный странник»?

1) «Святочные рассказы» 2) «Заметки неизвестного» 3) «Праведники»

6. Кто являлся главным героя повести «Очарованный странник» в пророческих снах и видениях?

1) мать; 2) Иван Предтеча; 3) Старый монах

Тест по теме: «Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина»

1. Сказки Салтыкова-Щедрина близки к этому типу народных сказок:

а) бытовые
б) волшебные
в) про животных

2. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок:

а) авторский комментарий
б) острый сюжет
в) введение деталей современной жизни

3. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

а) восхваление трудолюбия простого народа
б) обличение чиновничества
в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества

4. Какая бытовая деталь современной автору действительности введены в сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) необитаемый остров
- б) генералы
- в) газета «Московские Ведомости»

5. Что является кульминацией сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) возвращение на Подьяческую
- б) перенесение генералов на необитаемый остров
- в) появление мужика

6. Каково авторское отношение к мужику в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) безразличие
- б) пренебрежение
- в) горечь

7. Рассказчиком в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» является:

- а) автор
- б) мужик
- в) один из генералов

8. В сцене, когда мужик вьет себе веревочку, автор использует:

- а) гиперболу
- б) сарказм
- в) юмор

9. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:

- а) «Премудрый пескарь»
- б) «Премудрый карась»
- в) «Колобок»

10. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:

- а) «Колобок»
- б) «Медведь на отдыхе»
- в) «Медведь на воеводстве»

11. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:

- а) «Дикий помещик»
- б) «Дикий ростовщик»
- в) «Солдат и смерть»

12. Какой зверь был царем среди животных в сказке «Медведь на воеводстве»:

- а) росомаха
- б) медведь
- в) лев

13. Ближайшим советником Льва в сказке «Медведь на воеводстве» был:

- а) обезьяна
- б) осел
- в) филин

14. Почему Топтыгин I заснул прямо на поляне:

- а) заболел
- б) устал
- в) выпил водку

15. В какой цикл Салтыкова-Щедрина вошла сказка «Премудрый пескарь»:

- а) «Байки из животного мира»
- б) «Сказки для детей изрядного возраста»
- в) «Социально-сатирические сказки»

16. Какие люди осмеиваются в сказке «Премудрый пескарь»:

- а) трусливые
- б) ленивые
- в) услужливые

17. Чему учил сына старый пескарь в сказке «Премудрый пескарь»:

- а) копить богатство
- б) глядеть в оба
- в) жениться на умной пескарихе

18. Премудрый пескарь жил в:

- а) норе вместе с семьей брата
- б) старой норе его родителей
- в) норе, в которую мог попасть только он сам

19. Премудрому пескарю приснилось:

- а) что он варится в ухе
- б) что он выиграл двести тысяч
- в) что его поймала и проглотила щука

20. Определите главную тему сказки «Карась-идеалист»:

- а) жизнь и смерть
- б) позиция либералов
- в) жизнь в новом обществе

21. Карась в сказке «Карась-идеалист» спорил с:

- а) ершом
- б) окунем
- в) раком

2.2.4 Типовые задания

Самобытность русской (родной) литературы. Вопросы для изучения темы на лекционном занятии:

1. Особенности общественно-политической жизни России XVIIIв, I и II пол. XIX в.
2. Общественно-политическая, философская проблематика в литературе этого времени (художественное воплощение жизненной, религиозной и исторической философии в творчестве русских писателей).
3. Понятие историко-литературного процесса.
4. Развитие западной и отечественной литературы: сравнительная характеристика.
5. Литературная критика и журнальная полемика XVIII - XIX вв.
6. Развитие и становление русского романа.
7. Споры о злободневном в поэзии.
8. Поэзия как форма публицистики (Н.А. Некрасов и его школа).
9. Становление театра как полноценного поля для обсуждения больших вопросов современности и глобальных вопросов мироустройства (А.Н. Островский и его школа).

Практическая работа по теме «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы»

1. Основные этапы развития русской литературы:

- 1 этап - Фольклор (10-11 в.в.): сказки, былины, песни
- 2 этап - Древнерусская литература (12 - 17 в.в.): былины, летописи, жития
- 3 этап - Русское Предвозрождение (кон. 14 - 15 в.в.)
- 4 этап - "Золотой век" (19 в.): классицизм, сентиментализм, романтизм (Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь)
- 5 этап - "Серебряный век" (нач. 20 в.): модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, авангардизм.
- 6 этап - Советский период (1917 - 1986), период Оттепели (60-е годы 20 в.)
- 7 этап - 90-е годы 20 в. - нач. 21 века.

2. Составление таблицы:

Периодизация русской литературы XIX в.	Общая характеристика периода	Развитие основных литературных жанров
I I четверть (1801 – 1825)		
II Литература 30-ых годов (1826 – 1842)		
III Литература 40 – 50-ых годов (1842 – 1855)		
IV. Литература 60-ых годов (1856 – 1868)		
V Литература 70-ых годов (1869 – 1881)		
VI Литература 80-ых годов (1882 – 1895)		
VII Литература 90-ых годов (1895 – 1904)		

Ответьте на вопросы по теме «Особенности русского романтизма»:

1. Когда возникает романтизм как новое литературное направление?
2. Назовите родину романтизма.
3. Каковы основные особенности европейского романтизма?
4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
5. Когда появился романтизм в России?
6. Какие особенности имел русский романтизм?
7. Представители романтизма в русской литературе.
8. Какие жанры являлись любимыми у романтиков?

Практическая работа по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»

1. Прочитайте текст поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник".
2. Составьте развёрнутый цитатный план поэмы.
3. Подготовьте ответы на вопросы:

Тема Петра Великого в поэмах А.С. Пушкина

Как можно определить основной конфликт поэмы «Медный всадник»?

На чьей стороне – Всадника или Евгения- находится Пушкин?

Какую роль играет в произведении образ разбушевавшейся стихии?

Практическая работа по творчеству Н.В. Гоголя

Анализ и обсуждение «Выбранных мест для переписки с друзьями» Н.В. Гоголя (XVIII. ЧЕТЫРЕ ПИСЬМА К РАЗНЫМ ЛИЦАМ ПО ПОВОДУ "МЕРТВЫХ ДУШ")

Задание по вариантам (четыре письма – четыре варианта)

1. Прочитайте письмо.
2. Составьте план, выделив основные положения письма.
3. Что нового письмо дает для понимания поэмы «Мёртвые души»?

Практическая работа по теме «Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов»

Составление таблицы

№	Название журнала	Редактор	Период	Кто печатался	Каких взглядов придерживалось издание	Примечания (когда и при каких обстоятельствах был закрыт)
1	«Современник»					
2	«Колокол»					
3	«Русское слово»					
4	«Библиотека для чтения»					
5	«Русский вестник»					
6	«Свисток»					
7	«Искра»					
8	«Время»/«Эпоха»					

Практическая работа на знание содержания произведения пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».

1. Почему Мокий Парменych «все молчит»? Куда он ездит разговаривать?
2. Когда палят из пушки?
3. Что советовал Вожеватов от насморка?
4. Женихи старших дочерей Огудаловой.
5. Почему Огудалова живет открыто, всех принимает?
6. На что похож дом Огудаловых со слов Вожеватова? Карандышева?
7. В чем заключается простота Ларисы Дмитриевны?
8. Почему Лариса Дмитриевна согласилась выйти замуж за Карандышева?
9. Какие качества отличали Паратова от Карандышева?
10. Фамилия, имя Робинзона.
11. Какую цену платит Паратов за приданое своей невесты?
12. В какой уезд Карандышев хочет баллотироваться в мировые судьи?
13. Для чего Карандышев собирает обед в своем доме?
14. Как называл Паратов Хариту Игнатьевну?
15. С какой птицей сравнивают Паратова в драме?
16. У кого учился Паратов русскому языку?
17. Не нашему носу ... клевать: ... – ягода нежная. Про какую ягоду сказано?
18. Куда Вожеватов обещал повезти Робинзона?
19. Паратов скован золотыми цепями, а чем скован Вожеватов?
20. Самое тяжкое оскорбление для Ларисы Дмитриевны.
21. С чем себя сравнивает Лариса Дмитриевна?
22. Последние слова Карандышева перед выстрелом?

Кто это?

1. Всякому товару цена есть ... Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.
2. Еще как рад-то, сияет, как апельсин. Что смеху-то! Ведь он у нас чудак.

3. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.
4. Он ведь мотоват.
5. В плаще, правая пола закинута на левое плечо, мягкая высокая шляпа надета набок.
6. Если вы, — говорит, — хоть полено еще подкинете, я за борт выброшусь.
7. Ведь это эфир.
8. Золото, а не человек.

Кто сказал?

1. «Да, господа, жизнь коротка, говорят философы, так надо уметь ею пользоваться».
2. «Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих».
3. «Какие тут расчеты, коли человек с ума сошел. Возьмем стерлядь: разве вкус-то в ней не один, что большая, что маленькая? А в цене-то разница, ох, велика! Полтинничек десяток и за глаза бы, а он по полтиннику штуку платил».
4. «Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью».
5. «Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем».
6. «Вот, наконец, до чего дошло: всеобщее бегство! Догонять мне ее или нет? Нет, зачем!.. Что бы там ни было, все-таки кругом нее люди... А здесь хоть и бросить, так потеря не велика».
7. «Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления».

Задания по статье Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Дать развёрнутые ответы на вопросы, основываясь на прочитанной вчера статье Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?"

- 1) Что такое обломовщина по мысли Н.А. Добролюбова?
- 2) Какое определение дали бы вы этому понятию?
- 2) Какие герои русской классики «похожи» на Обломова, по мнению Н.А. Добролюбова? Чем?
- 3) Какие положительные черты можно выделить в характере Обломова? Заметны ли эти черты читателю романа (вам)?
- 4) Как бы вы определили основную идею романа?

Практическая работа по творчеству И.С. Тургенева

1. Перечислите главных героев произведения И. С. Тургенева “Отцы и дети”.
2. Какое событие произведения центральное (самое важное)? Почему?
3. Несколько героев романа дают определение *нигилизму*. Выпишите эти цитаты (с указанием героя).
4. Выпишите два определения нигилизма из словарей В.И. Даля и С.И Ожегова.
5. Сравните определения. Какое определение наиболее точное, на ваш взгляд? Почему?
6. В романе чётко обозначены два антагониста - Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров. Сопоставьте их взгляды по критериям в таблице: найдите цитаты, в которых это отражено.
7. Заполните таблицу цитатами:

Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова



Критерии сравнения	Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
Дворянство		
Крестьянство		
Красота, природа		
Любовь		

8.

Поясните точку зрения одного из предложенных критиков: Полемика русской критики вокруг романа Тургенева (Д.И. Писарев, М. Горький, А.И. Герцен, Н.Н. Страхов и др. об авторской позиции и об образе главного героя).

Задания по теме «Поэзия второй половины 19 века»

1. Подготовьте краткие конспекты о жизни и творчестве Ф. Тютчева и А. Конспекты можно творчески оформить в лекционной тетради (добавить портрет поэта, иллюстрации) на одной странице.
2. Проанализируйте два приведенных ниже стихотворения:
 - а) тема (о чем говорится в тексте?),
 - б) проблема (какой жизненный вопрос раскрывается в тексте?),
 - в) идея (главная мысль требует развернутого пояснения),
 - г) сходства и различия приведенных стихотворений.

3. Какое стихотворение вам больше понравилось? Почему? Поясните свой выбор

А. Фет “Как беден наш язык”

Как беден наш язык! — Хочу и не могу.-
 Не передать того ни другу, ни врагу,
 Что буйствует в груди прозрачною волною.
 Напрасно вечное томление сердец,
 И клонит голову маститую мудрец
 Пред этой ложью роковою.
 Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
 Хватает на лету и закрепляет вдруг
 И темный бред души и трав неясный запах;
 Так, для безбрежного покинув скудный дол,
 Летит за облака Юпитера орел,
 Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.

Ф. Тютчев “Silentium”

Молчи, скрывайся и таи
 И чувства и мечты свои —
 Пускай в душевной глубине
 Встают и заходят оне
 Безмолвно, как звезды в ночи,-
 Любуйся ими — и молчи.
 Как сердцу высказать себя?
 Другому как понять тебя?
 Поймёт ли он, чем ты живёшь?
 Мысль изречённая есть ложь.
 Взрывая, возмутишь ключи,-

Питайся ими — и молчи.
 Лишь жить в себе самом умей —
 Есть целый мир в душе твоей
 Таинственно-волшебных дум;
 Их оглушит наружный шум,
 Дневные разгонят лучи,-
 Внимай их пенью — и молчи!..

Задания по творчеству А.Фета и Ф.Тютчева

1. Укажите, каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева

Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.

2. Какой изобразительный приём использует А.Фет при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Еще весны душистой нега_К нам не успела низойти,_Еще овраги полны снега,_Еще зарей гремит телега_На замороженном пути.

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

Еще весны душистой нега_К нам не успела низойти,_Еще овраги полны снега,_Еще зарей гремит телега_На замороженном пути.

4. Какой поэт в 1836 году опубликовал в «Современнике» сборник «Стихи, присланные из Германии»

5. Какому поэту посвящены слова Ф.И. Тютчева:

Тебя ж , как первую любовь,
 России сердце не забудет...

6. Определи соответствие между стихотворением и цитатой Тютчева

1. Любовь – жизнь, вдохновение	А) Благодаря и людям, и судьбе, Ты тайным радостям узнала цену, Узнала свет: он ставит нам в измену Все радости...Измена льстит тебе.
2. Любовь - опыт	Б) Но для меня сей взор благоденье; Как жизни ключ, в душевной глубине Твой взор живет и будет жить во мне: Он нужен ей , как небо и дыханье.
3. Любовь – начало жизни и новый мир.	В) Но если бы душа могла Здесь, на земле, найти успокоенье, Мне благодатью ты б была – Ты, ты, мое земное провиденье!....
4. Любовь как физическое влечение.	Г) И вдруг, как солнце молодое, Любви признанье золотое Исторглось из груди ея... И новый мир увидел я!..
5. Любовь - воспоминание	Д) Но есть сильней очарованья: Глаза, потупленные ниц В минуты страстного лобзанья, И сквозь опущенных ресниц Угрюмый, тусклый огонь желанья.
6. Любовь - благодать	Е) Еще томлюсь тоской желаний, Еще стремлюсь к тебе душой, - И в сумерках воспоминаний Еще ловлю я образ твой...

7. Особенности поэтического мира Н.А. Некрасова и А.А. Фета. Найди соответствие.

а)Н.А.Некрасов в Б) А.А. Фет	1. Боролся за опрощение поэтического языка 2. Крупнейший поэт «чистого искусства» 3. В историю поэзии вошел, прежде всего, как пейзажист. 4. Основные темы его стихов-природа, любовь, философия. 5. Героями его стихов были простые люди из народа 6. Крупнейший поэт Гражданской лирики 7. Его называли крестьянским поэтом. 8. Мастер композиции. 9. Сближал поэзию с жизнью 10.Любил изображать «переходные состояния» природы
------------------------------------	---

Задания по творчеству А.К. Толстого

1. Выберите из предложенных вам фактов биографии А.К. Толстого, А.В. Кольцова, А.А. Фета только те, которые принадлежат А.К. Толстому.

Родился усадьбе Новосёлки Мценского уезда в ноябре 1820 года.

Родился в зажиточной мещанкой семье скупщика и торговца скотом, слывшего по всему Воронежу честным партнёром и строгим домохозяином.

Воспитывался дядей А.А. Перовским, известным писателем, печатавшимся под псевдонимом Антоний Погорельский.

Был приглашён на именины будущего царя Александра II, где подружился с наследником престола.

К началу 30-х годов 19 века становится известным в культурном кругу Воронежа «стихотворцем-мещанином», «поэтом-прасолом».

В годы военной службы пережил трагическую любовь к Марии Лазич.

В январе 1851 года на новогоднем балу-маскараде знакомится с женщиной в маске, которая станет его женой.

Скончался в 1892 году, не дожив двух дней до 72 лет.

Едва был опубликован Манифест об освобождении крестьян, он поспешил в своё имение Красный Рог, чтобы самому сообщить крестьянам радостную весть.

Умирает в возрасте 33 лет от чахотки, которая длилась около года.

Умирает 28 сентября 1875 года после тяжёлой болезни.

2. Соотнесите дату из жизни А.К. Толстого и событие.

1834 год	А. В февральском номере «Современника» появились первые произведения Кузьмы Пруткова.
1851 год	Б. Поступает на службу в Московский архив Министерства иностранных дел «студентом».
1854 год	В. После тяжёлой болезни умирает 28 сентября.
1875 год	Г. На новогоднем балу-маскараде знакомится с Софьей Андреевной Миллер.

3. Какие из перечисленных строк принадлежат А.К. Толстому?

«И льётся чистая и тёплая лазурь//На отдыхающее поле...»

«Коль любить, так безрассудку,//Коль грозить, так не на шутку...»

«Средь шумного бала, случайно...»

«Есть светлости осенних вечеров//Умильная, таинственная прелесть...»

«Ты не спрашивай, не распытывай,//Умом-разумом не раскидывай...»

«Дни поздней осени бранят обыкновенно...»

«Ревела буря, дождь шумел,//Во мраке молнии летали...»

«Темнота и туман застилают мне путь,//Ночь на землю всё гуще ложится...»

«То было раннею весной,//Трава едва всходила...»

4. Какие вы знаете музыкальные произведения, созданные на стихотворения А.К. Толстого? Назовите композиторов.

5. Определите, какой троп используется в строках А.К. Толстого?

«И о чем звените вы//В день весёлый мая,//Средь некошенной травы//Головой качая?» («Колокольчики мои...»)

«Добрый конь мой, долго шёл ты,//Терпеливо ношу нёс;//Видишь там лилово-жёлтый//Солнцем тронутый утёс?»

6. Определите, какая стилистическая фигура используется в строках А.К. Толстого?

«Я люблю тот ручей,//Я люблю ту страну,//Я люблю в том лесу//Вспоминать старину...»

«Коль любить, так безрассудку,//Коль грозить, так не на шутку,//

Коль ругнуть, так сгоряча,//Коль рубнуть, так уж сплеча!»

7. В каком значении употреблены подчёркнутые слова в стихотворениях А.К. Толстого? С каким языковым явлением это связано? Подберите к этим словам антонимы.

«Ты знаешь край, где нивы золотые//Испещрены лазурью васильков,//Среди степей курган времён Батыя,//Вдали стада пасущихся волов...»

«Дождя отшумевшего капли//Тихонько по листьям текли,//Тихонько шептались деревья.//Кукушка кричала дали.»

8. К какому пласту лексики русского языка принадлежат подчёркнутые слова из стихотворений А.К. Толстого?

«Острою секирой ранена берёза,//По коре серебристой покатались слёзы...»

«Чем окончится наш бег?//Радостью ль, кручиной?//Знать не может человек-//Знает бог единый!»

9. Найдите в стихотворениях А.К. Толстого отклонение от современных грамматических норм. Выпишите эти слова.

Задание по творчеству Н.С. Лескова

1. Прочитать очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Составить подробную характеристику Катерины Измайловой по образцу. В таблице использовать цитаты из текста, дополнить их своими пояснениями:

Воспитание	Замужество	Характер и поступки	Любовь	Смерть
------------	------------	---------------------	--------	--------

3. Вспомните произведение А.Н. Островского «Гроза». Сравните образы Катерины Измайловой и Катерины Кабановой. Оформите в виде таблицы. В таблице использовать цитаты из текста, дополнить их своими пояснениями:

Сходства	Отличия
----------	---------

4. Обратитесь к тексту произведения «Уильяма Шекспира «Макбет» (пер. М. Лозинский). Основываясь на изученном материале, сопоставьте женские образы трех указанных произведений и напишите развернутый ответ на вопрос: «Нравственная проблематика повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» - 1,5 страницы рукописного текста (минимум), допускается включение небольших цитат с пояснениями.

Задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Подготовить ответы на вопросы:

1. Тематика, сатирическая направленность творчества писателя.

2. Средства художественной выразительности сказок Салтыков-Щедрина.

3. Написать развернутый ответ на вопрос: «Сатира и гротеск в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина» (на примере нескольких сказок).

Задания по творчеству А.П. Чехова

1) Как в рассказах А.П. Чехова разоблачается добровольное рабство? (По 1–2 рассказам писателя по выбору учащегося.)

- 2) Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? (На примере рассказа по выбору учащегося.)
- 3) Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?
- 4) Над чем и над кем смеётся А.П. Чехов? (По одному-двум рассказам писателя.)
- 5) Человек и среда в рассказах А.П. Чехова. (На примере одного-двух рассказов по Вашему выбору.)
- 6) Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору.)

Практическая работа по «Донским рассказам» М.А. Шолохова

1. Прочитать статью учебника о жизни и творчестве М.А. Шолохова
2. Составить рассказ о жизни и творчестве писателя, творчески оформить в тетради.
3. Прочитайте рассказ М.А. Шолохова из сборника «Донские рассказы» «Алешкино сердце».
4. Перечитайте эпизод и письменно ответьте на вопросы:
 - а) Какое значение имеет данный эпизод для понимания образа главного героя?
 - б) Какие черты характера Алеши можно отметить?
 - в) Каков финал произведения?
- г) Поясните значение слов, выделенных жирным шрифтом.

- Алешка, ты меньше меня ростом, ползи по канаве до сарая, кинешь гранату в дверь... Иначе мы не скоро возьмем их... Вот это кольцо сдернешь и кидай, но медли, а то убьет!..

Отвязал очкастый от пояса кожаную на бутылку штучку. Алешке передал.

Изгибаясь и припадая к влажной земле, полз Алешка; сверху, над канавой, пули косили бурьян, поливали его **зубкой** росой. Дополз до сарая, сдернул кольцо, нацелился в дверь, но дверь скрипнула, дрогнула, распахнулась... Через порог шагнули двое; передний на руках держал девочку лет четырех, в предутренних сумерках четко белела рубашонка **холстинная**, у второго изорванные **казачьи шаровары** заливала кровь; стоял он, голову свесив набок, цепляясь за дверной косяк.

- Сдаемся! Не стрелять! Дите убьете?

Увидел Алешка, как из **хаты** к порогу метнулась женщина, собой заслонила девочку, с криком заламывая руки; назад оглянулся - очкастый привстал на колени, а сам белее мела; по сторонам глянул.

Понял Алешка, что ему надо делать. Зубы у Алешки большие и редкие, а у кого зубы редкие, у того и сердце мягкое. Так говорила, бывало, Алешкина мать. На гранату блестящую, на бутылку похожую, лег он животом, лицо ладонями закрыл...

Но очкастый метнулся к Алешке, пинком ноги отбросил его, с перекошенным ртом мгновенно ухватил гранату, швырнул ее в сторону. Через секунду над садом всплеснулся огненный столб, услышал Алешка грохочущий гул, стонущий крик очкастого и почувствовал, как что-то вонюче-серное опалило ему грудь, а на глаза навалилась густая колкая пелена.

Задания по творчеству Б.Л. Пастернака:

1. Вопросы для изучения романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»: Прочтите статью Р. Гуля «Победа Пастернака», в которой исследователь говорит о странном ощущении после прочтения романа: «...радостное душевное волнение...» «музыкального» порядка. Что ощущаете вы после чтения романа Б. Пастернака? Согласны ли вы с утверждением исследователя, что «отвернувшись от символистов и Маяковского, Пастернак тянется к Пушкину и Чехову»? В чем это проявляется?

2. Удался ли замысел Б. Пастернака написать книгу, которая была бы, по его словам, «...куском горячей. Дымящейся совести»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст романа, статью «Несколько положений» и «Воспоминания» Н. Вильмонта.

3. Почему книга «Доктор Живаго», ставшая в свое время причиной политического скандала и небывалой сенсационной известности, стала постепенно превращаться в объект спокойного чтения, любви, признательности и изучения?

4. Смысл названия романа «Доктор Живаго». Первоначально ли это название? Согласитесь ли вы, что первый абзац романа является ключом ко всему происходящему далее? Существует ли связь между данным абзацем и заглавием романа?

5. Какова центральная тема романа?

6. Духовные истины, о которых идет речь в романе. Актуальны ли они в наше время?

7. Дайте характеристику образов друзей Юрия Живаго – Гордона, Дудорова, Шуры Шлезингер. Кого из них можно рассматривать как «двойников» Живаго? Какие изменения происходят с Дудоровым, Гордоном в пространстве романа? Функция этих образов в романе.

8. Тема войны в романе, с ее «кровью и ужасом, ее бездомностью, ее одичанием». Образ Тарасюка в романе.

9. Функция пейзажа в романе. Образ большого леса, «наполовину срезанного артиллерийским огнем». Семантическая наполненность образа.

10. Авторские приемы создания образа Николая Николаевича Веденяпина, «кумира детства, властителя дум» Юры. Функция образа.

11. Тема искусства, назначения поэзии в романе. Найдите фрагменты текста, где рассматриваются пушкинские мотивы, интерпретируются образы А. Блока и В. Маяковского.

12. Н. Вильмонт пишет об эволюции взаимоотношений Лары и Живаго как о «переходе от лирики – непосредственного излияния любовного чувства к философской и разъясняющей истории любви». Подтвердите эту мысль ссылкой на текст романа.

13. Сформулировано и аргументировано ли в образах героев романа собственное социально-нравственное мировоззрение автора?

14. Какую смысловую нагрузку несут стихотворения Юрия Живаго?

15. Сцена смерти Живаго – кульминационная в романе. К какому году относит писатель смерть героя? Случаен ли выбор года? Смысл, заложенный в этой сцене?

16. Судьба Живаго – «Гефсиманский сад». Существует ли аналогия?

17. Являются ли интеллигенты типа Живаго жертвами «самоистребительной диалектики души»?

18. Согласны ли вы с мнением Д.С. Лихачева, что Пастернак и в прозе остается лириком. Подтвердите свое мнение примерами из его прозы.

19. С какими стихотворениями Юрия Живаго перекликаются следующие эпизоды романа: «Елка у Свентицких» - кн.1, ч.3.; «Лесное воинство» - кн.2, ч.11?

20. Кто, на ваш взгляд, является духовным антиподом Юрия Живаго на страницах романа? Докажите ссылками на текст.

Задания по теме «Литература Волгоградской области»

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткий очерк жизни и творчества Маргариты Агашиной

2. Военные произведения поэтессы

3. Анализ любого стихотворения М. Агашиной по плану:

История создания стихотворения.

События, отраженные в произведении.

Особенности авторского стиля.

Средства образной выразительности.

Ответьте на вопросы по теме «Общая характеристика культурно-исторического процесса литературы рубежа XIX-XX веков»:

1. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 в. и новаторство литературы начала 20 в.

2. Как проявилось в русской культуре конца XIX в. ощущение исчерпанности предшествующей эпохи?

3. Какие новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?

4. Объясните значение термина «серебряный век» и покажите, в чем его отличие от понятия «рубеж XIX-XX вв.».

5. В чем новизна отношений между литературными направлениями рубежа XIX–XX вв. по сравнению с литературным процессом XIX в.? В чем причины эстетического размежевания литературных направлений?
6. Назовите основные литературные объединения, сыгравшие заметную роль в развитии реализма и модернизма в конце XIX – начале XX в. Приведите примеры преодоления писателями и поэтами эстетических норм, декларировавшихся соответствующими группировками и течениями.
7. В рамках каких литературных направлений развивалось творчество следующих писателей и поэтов: Л. Андреева, И. Анненского, И. Бунина, А. Белого, Д. Бурлюка, Н. Гумилева, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Куприна, О. Мандельштама, В. Маяковского, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, И. Шмелева?
8. Как обновилась проблематика реалистической литературы начала XX в.? Приведите соответствующие примеры.
9. Как понимались в символизме категории «символа» и «музыки»?
10. В чем смысл стилистической реформы в поэзии, предпринятой акмеистами?
11. Какой стилиевой принцип являлся ведущим в творчестве футуристов?
12. Приведите примеры различия стилиевых манер у поэтов одного течения.

Задания по творчеству И.А. Бунина:

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Проза Бунина.
2. Мотивы вырождения «дворянских гнезд». Обличение фальши современной цивилизации. Тема исторической памяти. Размышления об истинных и ложных жизненных ценностях.
3. Какие факты творческой истории рассказа «Господин из Сан-Франциско» помогают понять его содержание? Как связан с концепцией писателя библейский эпиграф, предпосланный ранней редакции рассказа?
4. Заканчивается ли рассказ с завершением сюжетной линии центрального персонажа? Каков смысл такого композиционного приема?
5. Прокомментируйте специфику использования автором собственных имен. Почему «центральные» персонажи рассказа безымянны, в то время как периферийные наделены именами? Какие иронические грани слова «господин» проявляются к финалу рассказа? В чем символика названия парохода?
6. Каковы конкретно-исторические и локально-географические подробности происходящих в рассказе событий? Только ли «сюжетное» время значимо для понимания авторского отношения к ним? Каким образом пространственно-временной масштаб произведения укрупняется?
7. Назовите и истолкуйте «мистические» явления в жизни персонажей. Вписываются ли они в рациональную картину мироустройства, которой руководствуются персонажи?
8. Объясните, почему столь подробно описаны в рассказе распорядок жизни на пароходе, содержание туристских «развлечений» путешественников? Какие подробности предметной изобразительности являются «избыточными» с точки зрения сюжета? Каковы содержательные функции таких подробностей?
9. Как сочетаются в рассказе крупный и общий планы изображения? Не заслоняется ли общая картина мира в рассказе почти «микроскопическим» видением деталей?
10. В чем стилиевая уникальность бунинского использования деталей? Приведите соответствующие примеры.
11. Какую роль в композиционном строении рассказа играет его ритмическая и звуковая организация?
12. Как взаимодействуют в рассказе предметное и символическое значение образов? Существует ли граница между «символическими» и «несимволическими» образами?
13. Прокомментируйте соотношение социального критицизма и экзистенциальной проблематики в рассказе.

Задания по творчеству А.И. Куприна

Вопросы для изучения повести А.И. Куприна «Олеся»:

1. Какую роль в повести играет пейзаж?
2. Как рисует Куприн образы главных героев?
3. Как построен сюжет повести?
4. Какой цвет сопровождает образ Олеси?
5. История повести «Олеся» и ее связь с циклом И.С. Тургенева «Записки охотника»

Задания по творчеству В.Я. Брюсову

Подготовить ответы на вопросы:

1. Разнообразие литературных течений XX в. – отражение сложности и противоречивости послереволюционного времени.
2. Символизм.
3. Творчество поэтов «серебряного века» (эстетические позиции, темы образы, художественное своеобразие):
4. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
5. Энциклопедическая образованность, талант организатора.
6. Рационализм, отточенность образов и стиля.
7. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.
8. Переводческая деятельность Брюсова.

Задания по творчеству Н.С. Гумилёва

Подготовить ответы на вопросы:

1. Романтический герой лирики Гумилёва.
2. Экзотика, яркость, праздничность восприятия мира.
3. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Задания по творчеству И.С. Северянина

1. Подготовить выразительное чтение любого стихотворения И. Северянина наизусть.
2. Проанализировать основные темы и мотивы, а также особенности авторского стиля в выбранном стихотворении.

Задания по творчеству Н. Клюева

1. Подготовить краткий конспект о жизни и творчестве поэта, своеобразии творческого метода.
2. Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть:

Матрос

Грохочет Балтийское море,
И, пенясь в расщелинах скал,
Как лев, разъярившийся в споре,
Рычит набегающий вал.
Со стоном другой, подоспевший,
О каменный бьется уступ.
И лижет в камнях посиневший,
Холодный, безжизненный труп.
Недвижно лицо молодое,
Недвижен гранитный утес...
Замучен за дело святое
Безжалостно юный матрос.
Не в грозном бою с супостатом,
Не в чуждой, далекой земле —
Убит он своим же собратом,
Казнен на родном корабле.
Погиб он в борьбе за свободу,
За правду святую и честь...

Снесите же, волны, народу,
 Отчизне последнюю весть.
 Снесите родной деревушке
 Посмертный, рыдающий стон
 И матери, бедной старушке,
 От павшего сына — поклон!
 Рыдает холодное море,
 Молчит неприветная даль,
 Темна, как народное горе,
 Как русская злая печаль.
 Плывет полумесяц багровый
 И кровью в пучине дрожит...
 О, где же тот мститель суровый,
 Который за кровь отомстит?

3. Выделите ключевой образ произведения.
4. Какие мотивы звучат в этом стихотворении?

Задание по творчеству М. Горького

Подготовить ответы на вопросы:

1. История создания романа
2. Главная тема и идея романа
3. Образ Ниловны: как меняется отношение матери к делу сына на протяжении романа?

Начало романа	Конiec романа

В таблице использовать цитаты из произведения, пояснить своими словами.

Задание по творчеству А. Блока

Обсуждение по плану:

1. Как творчество А. Блока связано с его биографией?
2. В чем идейное и художественное своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме»? Каково их место в творчестве А. Блока?
3. Как вы понимаете смысл названия цикла «Распутья», завершающего первый том?
4. Почему А. Блок считал второй том своей лирики «антитезой» по отношению к первому?
5. Блок рассматривал содержание третьего тома как «синтез» первого и второго томов. Как вы это понимаете?
6. Какое значение вкладывал Блок в понятие «страшный мир»? Поясните это примерами.
7. В чем связь циклов «Возмездие» и «Ямбы»? Чем они отличаются друг от друга?
8. Почему Блок называл собрание своих стихотворений «романом в стихах» и «трилогией вочеловечения»?
9. Можно ли поставить А. Блока в один ряд с великими нашими поэтами Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым - и почему?
10. Вопросы для изучения поэмы А. Блока «Двенадцать»:
 1. Время создания поэмы. Авторская самооценка и восприятие поэмы современниками Блока.
 2. I глава как экспозиция к поэме. Контраст черного и белого цветов. Символическое значение черного цвета, обрамляющего главу. Персонажи I главы – символические, знаковые фигуры «страшного мира». Статичность персонажей. Образ ветра, мотив стихии и его взаимодействие с мотивами «страшного мира». Приметы реального времени. Двойственность пространства (улица – «весь божий свет»).
 3. Герои поэмы. Коллективный портрет двенадцати. Стихийное начало в изображении героев. Взаимодействие стихии человеческих страстей и природной стихии. Мотив пути как структурообразующий в поэме.
 4. Сюжет поэмы: любовный и социальный. Образ Катьки, его сходство с женскими образами в лирике Блока и отличие от них. Убийство Катьки – единственное событие в поэме –

подается как стихийный акт. Тема возмездия в поэме. Понимание свободы героями произведения («свобода без креста»). Отсутствие раскаяния за содеянное. Мотивы «черной злобы» и скуки – мотивы страшного мира – в изображении героев поэмы. Символический образ паршивого пса.

5. Многообразие ритмов, интонаций и музыкальных тем (марш, частушка, городской романс, молитва и т.д.) в поэме как воплощение стихийного, хаотического начала революционных событий. Полифония поэмы.

6. Значение финала. Образ Христа, многообразие его трактовок. Неожиданность и немотивированность появления Христа в финале. Связь этого образа с идеальными образами блоковской лирики. Женственное начало в облике Христа. Символика белого цвета. Автор – единственный, кому доступно видение Христа. Безбожники-красноармейцы и Христос как воплощение земного и небесного, правды внешнего раскрепощения социальных низов и правды духовного освобождения человеческой личности. Пересечется ли путь, по которому идут герои поэмы, и путь Христа, или между ними непроходимая пропасть? Отсутствие однозначного смыслового итога в поэме

7. Особенности жанра и композиции поэмы. Эпический сюжет и лирические принципы композиционной организации. Система лейтмотивов. Принцип диссонанса как основа композиции. Ритмический и цветовой контраст. Контраст в системе персонажей. Дисгармоничность языка и стиля поэмы как воплощение блоковского понимания эпохи. Связь поэмы с «лирическим романом» Блока: мотивы «страшного мира», разбушевавшейся стихии, исторического пути России, надежда на мистическое преображение жизни.

Ответьте на вопросы по теме «Литературный процесс 1920-х гг.»:

1. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы.
2. Художественное осмысление судеб народа, Родины, личности в период революции и гражданской войны в поэзии (А. Блок, М. Волошин, М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской, Э. Багрицкий, А. Безыменский и др.).
3. «Крестьянская» поэзия 20-х гг. Размышления о судьбе родной земли в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина. Полемика с поэтами – пролеткультовцами.
4. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников).
5. Разные идейно-художественные позиции советских писателей в освещении революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Поиски нового героя эпохи («Ветер» Б. Лавренова, «Чапаяв» Д. Фурманова).
6. Интеллигенция в революции («В тупике» В. Вересаева). Объекты сатирического изображения в рассказах М. Зощенко, «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова, рассказах и повестях М. Булгакова. Разоблачение инертности общественного бытия, убогости нравственной жизни. Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»).
7. Развитие жанра антиутопии в 20-е гг. как свидетельство нарастающей тревоги за будущее.
8. Раскрытие опасных тенденций революционной эпохи: насилия, классовой ненависти, унификации человеческой личности, пренебрежения к общечеловеческим ценностям (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур»).
9. «Возвращенная» публицистика (В. Короленко, М. Горький). Гуманистический пафос публицистики. Тревога за судьбу человека в строящемся обществе.

Тест по теме «Литературный процесс 1920-х годов»

1. Кого из этих писателей можно назвать «внутренними эмигрантами», то есть теми, кто не эмигрировал, но не принимал революционную идеологию?
 - ✓ А. Серафимович, Д. Фурманов, В. Маяковский
 - ✓ А. Ахматова, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, Е. Замятин
 - ✓ Л. Андреев, И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев
 - ✓ З. Гиппиус, Д. Мережковский, В. Ходасевич, М. Горький

2. В чём заключалась основная проблема, вставшая перед писателями после Октябрьской революции?
- ✓ Не было острых социальных и политических проблем.
 - ✓ Это проблема послереволюционного времени, проблема справедливого устройства общества.
 - ✓ Проблема взаимоотношения людей в новом обществе.
 - ✓ Гражданская война и её последствия.
3. Какие организации и группы можно выделить в этот период развития литературы?
- ✓ «Пролеткульт», новокрестьянские поэты, «Российская ассоциация пролетарских писателей», «Перевал», «Серрапионовы братья», «Левый фронт».
 - ✓ Имажинисты, символисты, футуристы.
 - ✓ Главлит, Массолит, Комиздат.
4. В чём отличительные особенности поэзии 1920-х годов?
- ✓ Традиции реалистического искусства основывались на новой революционной тематике.
 - ✓ Появились агитационные стихи, частушки, песни.
 - ✓ Поэты обращались к методам и приемам символистов, изображая революционные потрясения.
 - ✓ Течением нового поколения поэтов стал акмеизм с его точностью, ясностью, конкретно чувственными образами внешнего мира.
 - ✓ Романтизация революции, изображение героев-борцов, героев-победителей, стремящихся подарить миру свободу.
5. Какой жанр поэзии предпочитали В. Маяковский, С. Есенин, Б. Пастернак, Э. Багрицкий для создания сложных драматических характеров?
- ✓ Элегия
 - ✓ Ода
 - ✓ Поэма
 - ✓ Послание
6. Задача советской прозы 1920-х годов заключалась:
- ✓ в изображении личности, неотрывно связанной с обществом;
 - ✓ в подавлении коллективного начала в человеке;
 - ✓ в создании образов суровых, решительных людей, готовых жертвовать собой во имя революции;
 - ✓ в разоблачении культа вождя.
7. Какие сатирические произведения можно отметить в этом периоде?
- ✓ «Белая гвардия» М. Булгакова
 - ✓ «Война и мир» Л. Толстого
 - ✓ «Хождение по мукам» А. Толстого
 - ✓ «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова
 - ✓ «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова
 - ✓ Очерки, рассказы и сатирические зарисовки М. Зощенко
8. Писатели, изображающие революцию как всенародную трагедию:
- ✓ Л. Толстой
 - ✓ М. Булгаков
 - ✓ М. Зощенко
 - ✓ М. Шолохов
 - ✓ И. Шмелёв
9. Что такое антиутопия?
- ✓ Жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития.

- ✓ Жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. Характеризуется верой автора в безупречность модели.
- ✓ Жанр и творческий метод в художественной литературе, кино, изобразительном и других формах искусства, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей.
- ✓ Жанр художественной литературы, обращающийся к остро социальным проблемам устройства человеческой жизни.

10. О чем роман «Мы» Евгения Замятина? Напишите короткий ответ своими словами.

Задания по творчеству В. Маяковского

Подготовить ответы на вопросы и выполнить задания:

1. Драматургия поэта.
2. Неоднозначное отношение к Маяковскому в современном мире.
3. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь В.В. Маяковского; тематику, мотивы, образы лирики дооктябрьского и послеоктябрьского периодов творчества Маяковского; тематику поэм Маяковского, их художественный мир.
4. Составьте подробный анализ одного из предложенных произведений: «Клоп», «Баня», «Облако в штанах».
5. Подготовьте выразительное чтение наизусть любого отрывка из поэмы «Облако в штанах».

Практическая работа (по вариантам) по творчеству С. А. Есенина

Вариант 1

1. Прочитайте предложенный отрывок из поэмы:

Война мне всю душу избрала,
 За чей-то чужой интерес
 Стрелял я в мне близкое тело
 И грудью на брата лез.
 Я понял, что я – игрушка,
 В тылу же купцы да знать,
 И, твердо простившись с пушками,
 Решил лишь в стихах воевать.
 Я бросил мою винтовку,
 Купил себе «липу», и вот
 С такою-то подготовкой
 Я встретил **17-ый год.**
 Свобода взметнулась неистово.
 И в розово-смердном огне
 Тогда над странною **калифствовал**
Керенский на белом коне.
 Война «до конца», «до победы».
 И ту же **сермяжную рать**
 Прохвосты и **дармоеды**
 Сгоняли на фронт умирать.
 Но все же не взял я шпагу...
 Под грохот и рев **мортир**
 Другую явил я отвагу –
 Был первый в стране **дезертир.**

2. Ответьте на вопросы:

- 1) Поясните значения слов и выражений, выделенных жирным шрифтом. Для справки воспользуйтесь источниками, указанными в списке литературы.
- 2) Как вы понимаете этот отрывок? Изложите мысли лирического героя своими словами.

- 3) Какие образные средства использует поэт? Выпишите понравившиеся вам примеры, добавьте свой комментарий.
- 4) Обратите внимание на настроение лирического героя. Можем ли мы говорить об эволюции его образа и отношения к жизни в финале произведения?

Вариант 2

1. Прочитайте предложенный отрывок из поэмы:

Привет тебе, жизни денница!

Встаю, одеваюсь, иду.

Дымком отдает **росяница**

На яблонях белых в саду.

Я думаю:

Как прекрасна

Земля

И на ней человек.

И сколько с войной несчастных

Уродов теперь и калек!

И сколько зарыто в ямах!

И сколько зарюют еще!

И чувствую в скулах упрямых

Жестокою **судоргу** щек.

Нет, нет!

Не пойду навеки!

За то, что какая-то мразь

Бросает солдату-калке

Пятак или **гривенник** в грязь.

- 1) Поясните значения слов и выражений, выделенных жирным шрифтом. Для справки воспользуйтесь источниками, указанными в списке литературы.

2) Как вы понимаете этот отрывок? Изложите его своими словами.

3) Какие художественные средства использует поэт? Выпишите просторечные и бранные выражения. Какова их роль в произведении?

4) Какие события вызвали в душе героя такие переживания?

Вариант 3

1. Прочитайте предложенный отрывок из поэмы:

Но вот и Криуца...

Три года

Не зрел я знакомых крыш.

Сиреневая погода

Сиренью обрызгала тишь.

Не слышно собачьего лая,

Здесь нечего, видно, стеречь -

У каждого хата гнилая,

А в хате **ухваты** да печь.

Гляжу, на крыльце у Прона

Горластый мужицкий **галдеж**.

Толкуют о новых законах,

О ценах на скот и рожь.

"Здорово, друзья!"

"Э, охотник!

Здорово, здорово!

Садись!

Послушай-ка ты, беззаботник,

Про нашу крестьянскую **жисть**.

Что нового в Питере слышно?
 С министрами, чай, ведь знаком?
 Недаром, едритвою в дышло,
 Воспитан ты был **кулаком**.
 Но все ж мы тебя не порочим.
 Ты - свойский, мужицкий, наш,
Бахвалишься славой не очень
 И сердце свое не продашь.
 Бывал ты к нам зорким и рьяным,
 Себя вынимал на испод...
 Скажи:
 Отойдут ли крестьянам
 Без выкупа пашни господ?
 Кричат нам,
 Что землю не троньте,
 Еще не настал, мол, миг.
 За что же тогда на фронте
 Мы губим себя и других?"

- 1) Поясните значения слов и выражений, выделенных жирным шрифтом. Для справки воспользуйтесь источниками, указанными в списке литературы.
- 2) Как вы понимаете этот отрывок? Изложите его своими словами.
- 3) Какие художественные средства использует поэт? Выпишите разговорные и просторечные выражения. Обратите внимание на средства выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения и др.) Какова их роль в произведении?
- 4) Как ответил мужикам лирический герой? Какие чувства он при этом испытывал?

Вариант 4

1. Прочитайте предложенный отрывок из поэмы:

И вот я опять в дороге.
 Ночная июньская хмарь.
 Бегут говорливые **дроги**
Ни шатко ни валко, как встарь.
 Дорога довольно хорошая,
 Равнинная тихая звень.
 Луна золотою **порошею**
 Осыпала даль деревень.
 Мелькают часовни, колодцы,
Околицы и плетни.
 И сердце по-старому бьется,
 Как билось в далекие дни.
 Я снова на мельнице...
 Ельник
 Усыпан свечьми светляков.
 По-старому старый мельник
 Не может связать двух слов:
 "Голубчик! Вот радость! Сергуха!
 Озяб, чай? Поди, продрог?
 Да ставь ты скорее, старуха,
 На стол самовар и пирог.
 Сергунь! Золотой! Послушай!

 И ты уж старик по годам...
 Сейчас я за милую душу

Подарок тебе передам".

"Подарок?"

"Нет..."

Просто письмишко.

Да ты не спеши, голубок!

Почти что два месяца с лишком

Я с почты его приволок".

1) Поясните значения слов и выражений, выделенных жирным шрифтом. Для справки воспользуйтесь источниками, указанными в списке литературы.

2) Как вы понимаете этот отрывок? Изложите его своими словами.

3) Какие художественные средства использует поэт? Выпишите слова и выражения, которые Есенин выдумал. Какова их роль в произведении?

4) От кого получил письмо Сергей? К каким мыслям приходит он в финале произведения?

Практическая работа по творчеству А. Фадеева

1. Прочитайте эпизоды 1,2,3,4. Выполните задания письменно.

2. В толковых словарях найдите значения слов, выделенных жирным шрифтом. Отметьте их стилистическую окраску (лит., разг., прост. и др.).

3. Ответьте на вопросы:

А. Какие факты первых лет жизни Морозки определили его характер?

Б. Что дает Левинсону такую уверенность и власть над людьми? Как он понимает свою ответственность перед ними?

В. Выберите из предложенных эпизодов короткие цитаты, наиболее точно раскрывающие образ Мечика. Чем вызван внутренний конфликт героя?

Г. Почему люди в отряде, в частности Морозка, недолюбливают и презирают его? Достоин ли этот герой, по вашему мнению, такого отношения и почему?

Д. Проследите историю взаимоотношений Морозки и Мечика. Сделайте выводы.

4. Напишите небольшое рассуждение на тему "Образ Человека в произведении А. Фадеева «Разгром»".

1. Морозка

Морозка родился в темном бараке, у шахты No 2, когда сильный гудок звал на работу утреннюю смену.

-- Сын?... -- переспросил отец, когда рудничный врач вышел из каморки и сказал ему, что родился именно сын, а не кто другой.

-- Значит, четвертый... -- подытожил отец покорно. -- Веселая жизнь...

Потом он напялил измазанный углем брезентовый пиджак и ушел на работу.

В двенадцать лет Морозка научился вставать по гудку, катать вагонетки, говорить ненужные, больше матерные слова и пить водку. Кабаков на Сучанском руднике было не меньше, чем копров. В ста саженьях от шахты кончалась падь и начинались сопки. Оттуда строго смотрели на поселок обомшелые кондовые ели. Седьми, туманными утрами таежные изюбры старались перекричать гудки. В синие пролеты хребтов, через крутые перевалы, по нескончаемым рельсам ползли день за днем груженные углем дековильки на станцию Кангауз. На гребнях черные от мазута барабаны, дрожа от неустанный напряжения, наматывали скользкие тросы. У подножий перевалов, где в душистую хвою непрошено затесались каменные постройки, работали неизвестно для кого люди, разноголосо свистели "кукушки", гудели электрические подъемники.

Жизнь действительно была веселой. В этой жизни Морозка не искал новых дорог, а шел старыми, уже выверенными тропами. Когда пришло время, купил сатиновую рубаху, хромовые, бутылками, сапоги и стал ходить по праздникам на село в долину. Там с другими ребятами играл на гармошке, дрался с парнями, пел срамные песни...

На обратном пути "шахтерские" крали на баштанах арбузы, кругленькие муромские огурцы и купались в быстрой горной речушке. Их зычные, веселые голоса будоражили

тайгу, ущербный месяц с завистью смотрел из-за утеса, над рекой плавала теплая ночная сырость.

Когда пришло время, Морозку посадили в затхлый, пропахнувший **онучами** и клопами полицейский участок. Это случилось в разгар апрельской **стачки**, когда подземная вода, мутная, как слезы ослепших рудничных лошадей, день и ночь сочилась по шахтным стволам и никто ее не выкачивал. Его посадили не за какие-нибудь выдающиеся подвиги, а просто за болтливость: надеялись пристрачить и выведать о зачинщиках. Сидя в вонючей камере вместе с майхинскимиспиртоносами, Морозка рассказал им несметное число похабных анекдотов, но зачинщиков не выдал.

Когда пришло время, уехал на фронт - попал в кавалерию. Там научился презрительно, как все кавалеристы, смотреть на **"пешую кобылку"**, шесть раз был ранен, два раза **контужен** и уволился по чистой еще до революции.

А вернувшись домой, пропьянствовал недели две и женился на доброй гулящей и бесплодной откатчице из шахты No 1. Он все делал необдуманно: жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец с сучанских баштанов.

Может быть, потому, забрав с собой жену, ушел он в восемнадцатом году защищать **Советы**.

Как бы то ни было, но с той поры вход на рудник был ему заказан: Советы отстоять не удалось, а новая власть не очень-то уважала таких ребят.

2. Левинсон

С той поры как Левинсон был выбран командиром, никто не мог себе представить его на другом месте: каждому казалось, что самой отличительной его чертой является именно то, что он командует их отрядом. Если бы Левинсон рассказал о том, как в детстве он помогал отцу торговать подержанной мебелью, как отец его всю жизнь хотел разбогатеть, но боялся мышей и скверно играл на скрипке, - каждый счел бы это едва ли уместной шуткой. Но Левинсон никогда не рассказывал таких вещей. Не потому, что был скрытен, а потому, что знал, что о нем думают именно как о человеке "особой породы", знал также многие свои слабости и слабости других людей и думал, что вести за собой других людей можно, только указывая им на их слабости и подавляя, пряча от них свои. В равной мере он никогда не пытался высмеивать юного Бакланова за подражание. В его годы Левинсон тоже подражал людям, учившим его, причем они казались ему такими же правильными, каким он - Бакланову. Впоследствии он убедился, что это не так, и все же был очень благодарен им. Ведь Бакланов перенимал у него не только внешние манеры, но и старый жизненный опыт - навыки борьбы, работы, поведения. И Левинсон знал, что внешние манеры отсеются с годами, а навыки, пополнившись личным опытом, перейдут к новым Левинсонам и Баклановым, а это - очень важно и нужно. <...>

Четыре дня собирал Левинсон разрозненные сведения из отрядов, мысль его работала напряженно и ошупью - будто прислушиваясь. Но он по-прежнему спокойно разговаривал с людьми, насмешливо шутил голубые, нездешние глаза, дразнил Бакланова за **шашни** с "задрипанной Маруськой". А когда Чиж, осмелевший от страха, спросил однажды, почему он ничего не предпринимает, Левинсон вежливо щелкнул его по лбу и ответил, что это **"не птичьего ума дело"**. Всем своим видом Левинсон как бы показывал людям, что он прекрасно понимает, отчего все происходит и куда ведет, что в этом нет ничего необычного или страшного и он, Левинсон, давно уже имеет точный, безошибочный план спасения. На самом деле он не только не имел никакого плана, но вообще чувствовал себя растерянно, как ученик, которого заставили сразу решить задачу со множеством неизвестных.<...>

В своей боевой жизни он различал два периода, не разделенных резкой чертой, но отличных для него по тем ощущениям, которые он сам в них испытывал. В первое время, когда он, не имея никакой военной подготовки, даже не умея стрелять, вынужден был командовать массами людей, он чувствовал, что он не командует на

самом деле, а все события развиваются независимо от него, помимо его воли. Не потому, что он нечестно выполнял свой долг, -- нет, он старался дать самое большее из того, что мог, -- и не потому, что он думал, будто отдельному человеку не дано влиять на события, в которых участвуют массы людей, -- нет, он считал такой взгляд худшим проявлением людского лицемерия, прикрывающим собственную слабость таких людей, то есть отсутствие в них воли к действию, -- а потому, что в этот первый, недолгий период его военной деятельности почти все его душевные силы уходило на то, чтобы превозмочь и скрыть от людей страх за себя, который он невольно испытывал в бою.

Однако он очень скоро привык к обстановке и достиг такого положения, когда боязнь за собственную жизнь перестала мешать ему распоряжаться жизнями других. И в этот второй период он получил возможность управлять событиями - тем полней и успешней, чем ясней и правильней он мог прощупать их действительный ход и соотношение сил и людей в них.

3. Мечик

Раненому сделали перевязку. В боковом кармане пиджака нашли немного денег, документы (звать Павлом Мечиком), сверток с письмами и женской фотографической карточкой.

Десятка два угрюмых, небритых, черных от загара людей по очереди исследовали нежное, в светлых кудряшках, девичье лицо, и карточка смущенно вернулась на свое место. Раненый лежал без памяти, с застывшими, бескровными губами, безжизненно вытянув руки по одеялу.

Он не слышал, как душным темно-сизым вечером его вывезли из деревни на тряской телеге, очнулся уже на носилках. Первое ощущение плавного качания слилось с таким же смутным ощущением плывущего над головой звездного неба. Со всех сторон обступала мохнатая, безглазая темь, тянуло свежим и крепким, как бы настоящим на спирту, запахом хвои и прелого листа.

Он почувствовал тихую благодарность к людям, которые несли его так плавно и бережно. Хотел заговорить с ними, шевельнул губами и, ничего не сказав, снова впал в забытие.

Когда проснулся вторично, был уже день. В дымящихся лапах кедровника таяло пышное и ленивое солнце. Мечик лежал на койке, в тени. Справа стоял сухой, высокий, негнувшийся мужчина в сером больничном халате, а слева, опрокинув через плечо тяжелые золотисторусые косы, склонилась над койкой спокойная и мягкая женская фигура. Первое, что охватило Мечика, - что исходило от этой спокойной фигуры - от ее больших дымчатых глаз, пушистых кос, от теплых смуглых рук, -- было чувство какой-то бесцельной, но всеобъемлющей, почти безграничной доброты и нежности.

-- Где я? -- тихо спросил Мечик. <...>

Над старичком, над бараком, над Мечиком, окутанная смоляными запахами, плыла сытая таежная тишина.

Недели три тому назад, шагая из города с путевкой в сапоге и револьвером в кармане, Мечик очень смутно представлял себе, что его ожидает. Он бодро насвистывал веселенький городской мотивчик -- в каждой жилке играла шумная кровь, хотелось борьбы и движения.

Люди в **сопках** (знакомые только по газетам) вставали перед глазами как живые - в одежде из порохового дыма и героических подвигов. Голова пухла от любопытства, от дерзкого воображения, от томительно-сладких воспоминаний о девушке в светлых кудряшках. Она, наверно, по-прежнему пьет утром кофе с печеньем и, стянув ремешком книжки, обернутые в синюю бумагу, ходит учиться...

У самой Крыловки выскочило из кустов несколько человек с берданами наперевес.

-- Кто такой? -- спросил остролицый парень в матросской фуражке.

-- Да вот... послан из города...

-- Документы?

Пришлось разуться и достать путевку.

-- "... При... морской... о-бластной комитет... социалистов... ре-лю-ци-не-ров...", -- читал матрос по складам, изредка взбрасывая на Мечика колючие, как **бодяки**, глаза. -- Та-ак... -- протянул неопределенно.

И вдруг, налившись кровью, схватил Мечика за отвороты пиджака и закричал натуженным, визгливым голосом:

-- Как же ты, паскуда...

-- Что? Что?.. -- растерялся Мечик. -- Да ведь это же -- "максималистов"... Прочтите, товарищ!

-- Обыска-ать!..

Через несколько минут Мечик -- избитый и обезоруженный -- стоял перед человеком в островерхой барсучьей **папахе**, с черными глазами, прожигаящими до пяток.

-- Они не разобрали... -- говорил Мечик, нервно всхлипывая и заикаясь.

-- Ведь там же написано -- "максималистов"... Обратите внимание, пожалуйста...

-- А ну, дай бумагу.

Человек в барсучьей папахе устался на путевку. Под его взглядом скомканная бумажка как будто дымилась. Потом он перевел глаза на матроса.

-- Дурак... -- сказал сурово. -- Не видишь: "максималистов"...

-- Ну да, ну вот! -- воскликнул Мечик обрадованно. -- Ведь я же говорил -- максималистов! Ведь это же совсем другое...

-- Выходит, зря били... -- разочарованно сказал матрос. -- Чудеса!

В тот же день Мечик стал равноправным членом отряда.

Окружающие люди несколько не походили на созданных его пылким воображением. Эти были грязнее, вшивей, жестче и непосредственней. Они крали друг у друга патроны, ругались раздраженным матом из-за каждого пустяка и дрались в кровь из-за куска сала. Они издевались над Мечиком по всякому поводу -- над его городским пиджаком, над правильной речью, над тем, что он не умеет чистить винтовку, даже над тем, что он съедает меньше фунта хлеба за обедом. Но зато это были не книжные, а настоящие, живые люди. Теперь, лежа на тихой таежной **прогалине**, Мечик все пережил вновь. Ему стало жаль хорошего, наивного, но искреннего чувства, с которым он шел в отряд. С особенной, болезненной чуткостью воспринимал он теперь заботы и любовь окружающих, дремотную таежную тишину. <...>

Вдруг все переживания последнего месяца хлынули на него разом, - он еще раз попытался за что-то ухватиться и не смог. Губы его дрогнули, и он заморгал быстро-быстро, удерживая слезы, но они не послушались и потекли, крупные и частые, расплываясь по лицу. Он с головой закрылся одеялом и, не сдерживаясь больше, заплакал тихо-тихо, стараясь не дрожать и не всхлипывать, чтобы никто не заметил его слабости.

Он плакал долго и безутешно, и мысли его, как слезы, были солонны и терпки. Потом, успокоившись, он так и остался лежать неподвижно, с закрытой головой.

4. Морозка и Мечик

Завидев Морозку, слишком скоро вернувшегося из тайги (**ординарец** шел, сильно размахивая руками, с тяжелым хмурым развальцем), Мечик понял, что у Морозки с Варей "ничего не вышло" и причиной этому - он, Мечик. Неловкая радость и чувство беспричинной виновности ненужно шевельнулись в нем, и стало страшно встретиться с Морозкиным истребляющим взглядом.

У самой койки с хрустом пощипывал травку мохнатый жеребчик: казалось, ординарец идет к нему, на самом деле темная перекошенная сила влекла его к Мечику, но Морозка скрывал это даже от себя, полный неутолимой гордости и презрения. С каждым его шагом чувство виновности в Мечике росло, а радость улетучивалась, он смотрел на Морозку

малодушными, уходящими вовнутрь глазами и не мог оторваться. Ординарец схватил жеребца под уздцы, тот оттолкнул его мордой, повернув к Мечику будто нарочно, и Мечик захлебнулся внезапно чужим и тяжелым, мутным от ненависти взглядом. В эту короткую секунду он чувствовал себя так приниженно, так невыносимо гадко, что вдруг заговорил одними губами, без слов - слов у него не было.

-- Сидите тут в тылу, - с ненавистью сказал Морозка в такт своим темным мыслям, не желая вслушиваться в беззвучные пояснения Мечика. - **Рубахи шагреньевые** понадевали...

Ему стало обидно, что Мечик может подумать, будто злоба его вызвана ревностью, но он сам не признавал ее истинных причин и выругался длинно и скверно.

-- Чего ты ругаешься? - вспыхнув, переспросил Мечик, почувствовав непонятное облегчение после того, как Морозка выругался. - У меня ноги перебиты, а не -- в тылу... -- сказал он с гневной самолюбивой дрожью и горечью. В эту минуту он верил сам, что ноги у него перебиты, и вообще чувствовал себя так, словно не он, а Морозка носит шагреньевые рубахи. -- Мы тоже знаем таких фронтовиков, - добавил, краснея, - я б тебе тоже сказал, если бы не был тебе обязан... на свое несчастье...

- Ага-а... заело? - чуть не подпрыгнув, завопил Морозка, по-прежнему не слушая его и не желая понимать его благородства. -- Забыл, как я тебя из **ПОЛЫМЯ** вытащил?.. Таскаем мы вас на свою голову!.. - закричал он так громко, словно каждый день таскал "из полымя" раненых, как каштаны, -- на св-вою голову!.. вот вы где у нас сидите!.. -- И он ударил себя по шее с невероятным ожесточением. Сташинский и Харченко выскочили из барака. Фролов повернул голову с болезненным удивлением.

-- Вы что кричите? - спросил Сташинский, с жуткой быстротой мигая одним глазом.

- Совесть моя где?! - кричал Морозка в ответ на вопрос Мечика, где у него совесть. - Вот она где, совесть, - вот, вот! -- рубил он с остервенением, делая неприличные жесты. Из тайги, с разных сторон, бежали сестра и Пика, крича что-то напереыв, Морозка вскочил на жеребца и сильно вытянул его плетью, что случилось с ним только в минуты величайшего возбуждения. Мишка взвился на дыбы и прыгнул в сторону как ошпаренный.

-- Обожди, письмо захватишь!.. Морозка!.. - растерянно крикнул Сташинский, но Морозки уже не было. Из потревоженной чащи доносился бешеный топот удалявшихся копыт. <...>

Дорога бежала навстречу, как бесконечная упругая лента, ветви больно хлестали Морозку по лицу, а он все гнал и гнал очумевшего жеребца, полный неистовой злобы, обиды, мщения. Отдельные моменты нелепого разговора с Мечиком - один хлеще другого - вновь и вновь рождались в разгоряченном мозгу, и все же Морозке казалось, что он недостаточно крепко выразил свое презрение к подобным людям.

Он мог бы, например, напомнить Мечику, как тот жадными руками цеплялся за него на ячменном поле, как в обезумевших его глазах бился комнатный страх за свою маленькую жизнь. Он мог бы жестоко высмеять любовь Мечика к кудрявой барышне, портрет которой, может, еще хранится у него в кармане пиджака, возле сердца, и надарить эту красивую, чистенькую барышню самыми паскудными именами... Тут он вспомнил, что Мечик ведь "спутался" с его женой и навряд ли оскорбится теперь за чистенькую барышню, и вместо злорадного торжества над унижением противника Морозка снова чувствовал свою непоправимую обиду. <...>

Морозка с детства привык к тому, что люди, подобные Мечику, подлинные свои чувства - такие же простые и маленькие, как у Морозки, - прикрывают большими и красивыми словами и этим отделяют себя от тех, кто, как Морозка, не умеют вырядить свои чувства достаточно красиво. Он не признавал, что дело обстоит именно таким

образом, и не мог бы выразить это своими словами, но он всегда чувствовал между собой и этими людьми непроходимую стену из натащенных ими неизвестно откуда фальшивых, крашенных слов и поступков. Так, в памятном столкновении между Морозкой и Мечиком последний старался показать, что уступает Морозке из благодарности за спасение своей жизни. Мысль, что он подавляет в себе низменные побуждения ради человека, который даже не стоит этого, наполняла его существо приятной и терпеливой грустью. Однако в глубине души он досадовал и на себя и на Морозку, потому что на самом деле он желал Морозке всяческого зла и только сам не мог причинить его - из трусости и оттого, что испытывать терпеливую грусть много красивей и приятней. Морозка чувствовал, что именно из-за этой красоты, которой нет в нем, в Морозке, Варя предпочла Мечика, считая, что в Мечике это не только внешняя красота, а подлинная душевная красота. Вот почему, когда Морозка снова увидел Варю, он невольно попал в прежний безвыходный круг мыслей – о ней, о себе, о Мечике.

Задания по творчеству М. Зощенко

1. Посмотрите мультфильм по одноимённому рассказу М.Зощенко «Золотые слова».
2. Ответьте на вопросы письменно в тетради:
 - 1.Находите ли Вы, что ситуация, воссозданная в мультфильме, смешная?
 - 2.В чём особенность юмора М.Зощенко?
 - 3.Какую мысль хотел донести писатель?
 - 4.Почему рассказ называется «Золотые слова»?
2. Заполните таблицу:

Особенности «Голубой книги»	
Композиция «Голубой книги»	
Раздел «Любовь»	

К творчеству М.Зощенко проявляли интерес и кинематографисты. Некоторые новеллы из «Голубой книги» и рассказы вошли в х/ф кинокомедию «Не может быть» (просмотр фильма).

3. Выполните анализ рассказа М.Зощенко письменно в тетради (по вариантам):
 1. Анализ рассказа «Аристократка»
 2. Анализ рассказа «Баня»
 3. Анализ рассказа «Брак по расчёту»
 4. Анализ рассказа «Любовь»
 5. Анализ рассказа «Нервные люди»

Задание по творчеству И. Бабеля

Обсуждение рассказов И. Бабеля. Выполнение тестовых заданий:

1. Назовите прозвище Бени Крика, центрального героя «Одесских рассказов».
 - 1) Казак
 - 2) Голубчик
 - 3) Император
 - 4) Король
2. История сватовства Бени Крика описана в рассказе:
 - 1) «Отец»
 - 2) «Любка Казак»
 - 3) «Первая любовь»
 - 4) «Фроим Грач»
3. Как называется район Одессы, в котором разворачивается действие «Одесских рассказов»?
 - 1) Слободка
 - 2) Отрада
 - 3) Бугаевка
 - 4) Молдаванка
4. Назовите имя центрального персонажа сборника «Конармия», совпадающее с псевдонимом
 - 1) Исаака Бабеля во время службы.

- 2) Кирилл Васильевич Грищук
- 3) Кирилл Васильевич Лютов
- 4) Андрей Сергеевич Савицкий
- 5) Исаак Эммануилович Волков
5. Назовите профессию Кирилла Лютова.
 - 1) корреспондент газеты
 - 2) врач-педиатр
 - 3) школьный учитель
 - 4) писатель
6. Командующий 1-й Конной армии и один из персонажей Бабеля:
 - 1) Михаил Тухачевский
 - 2) Семен Буденный
 - 3) Александр Егоров
 - 4) Климент Ворошилов
7. Один из героев «Конармии», рисующий обычных людей в образе святых:
 - 1) Готфрид
 - 2) Пан Аполек
 - 3) Василий Курдюков
 - 4) Прищепа
8. Какая из новелл «Конармии» – письмо красноармейца в редакцию газеты?
 - 1) «Соль»
 - 2) «Смерть Долгушова»
 - 3) «Письмо»
 - 4) «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионыча»
9. Кого из героев «Конармии» Лютов называет своим «первым другом»?
 - 1) телефониста Долгушова
 - 2) раввина МоталэБрацлавского
 - 3) санитарку Сашку
 - 4) конармейца АфонькуБиду
10. Центральный персонаж новеллы «Гедали»:
 - 1) красноармеец-взводный
 - 2) сотрудник газеты «Красный кавалерист»
 - 3) хозяин лавочки
 - 4) раввин

Задание по творчеству А.Н. Толстого

Беседа по вопросам:

- 1 «Что за Россия, заклятая страна – когда же ты с места сдвинешься?». Изображение Толстым исторической необходимости петровских преобразований.
- 2 «Реки полноводные, мощь лесов беспредельная, земля черная, родящая, руда уральская – лучше которой и быть невозможно и во всем мире не бывало». А.Н. Толстой.
 - а) Что нужно, чтобы использовались «и леса, и руда богатая, и земля черная родящая»? Ваше мнение.
3. Образ Петра 1 – преобразователя, сумевшего почувствовать исторические потребности страны, нации.
 - а) Считаете ли вы определяющим фактором влияние среды и исторических событий на формирование личности Петра 1?
 - б) Петр 1 – сын своего времени (жестокость, грубость, невежество) или Петр с самого начала показан как неординарная личность, выросшая затем в государственного деятеля и преобразователя?
 - в) Патриотизм Петра, чувство национальной гордости, стремление преобразовать старину. «Так глубоко ненавижу, так бескорыстно люблю». Любовь или ненависть были для Петра двигателем в его преобразовательской деятельности? Государственная мудрость и

дальновидность, умение трезво оценивать обстановку. Как сама жизнь стала учителем Петра? Юный Петр, постепенно вырастающий в единоличного правителя страны.

г) Настойчивость в достижении целей, сильная воля, решительность, твердость или это излишняя жестокость, невежество, варварство?

д) Любовь к труду, взаимоотношения с простыми людьми как характеризуют русского царя? (положительно? отрицательно?).

е) Используя прием контраста (антитезы), сопоставить Петра с Василием Голицыным. Роднят ли планы преобразования патриархальной Руси Голицина с Петром? Почему Голицин оказывается в стане врага? Сравните описание поведения Голицина и Петра во время неудачных походов под Азовом и Нарвой.

«Василий Васильевич пеший метался по обозу, бил плетью пушкарей, хватался за колеса, вырывал фитили».

«Петр сбросил плащ, засучил рукава, взял банник у пушкаря, сильным движением прочистил дуло... подкинул на руках пудовый снаряд, вкатил в дуло, налегая на банник, плотно забил».

Сравнить действия героев, как показаны беспомощность одного и целенаправленность другого?

ж) Полководческий талант Петра I. В чем проявился он?

«...неудача бешеными удилами взнуздала его» (Азов).

«Конфузия – урок добрый. И еще раз десять разобьют, а потом уж мы одолеем» (Нарва)

«Крепкая воля его умела преодолевать все препятствия, в таком именно характере и нуждалась Россия того времени» Н.А. Добролюбов.

з) Отношение к иноземцам. Что это заискивание перед Европой, желание изменить мнение европейцев о стране «варваров» или же страстная мечта видеть «Византийскую Русь» сильной просвещенной державой?

Ваше мнение о Петре как о человеке и государственном деятеле во время его пребывания за границей.

Правда ли, «когда постранствуешь, воротиться домой, дым Отечества нам сладок и приятен» всегда?

Ломка «византийской Руси». «В России все нужно ломать, все заново». Оправдываете ли вы методы этой ломки?

«Петр ускорял перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства» В.И. Ленин

4. Мастерство Толстого в создании образа Петра I.

«В моем романе - центром является фигура Петра I. Ни Иван, ни Софья, а именно Петр уловил потребности времени и стал деятелем, в котором нуждалась Россия». А.Н. Толстой.

Задание по творчеству М.А. Булгакова

Подготовить ответы на вопросы и выполнить задания:

1. Законспектировать основные события жизни и творчества М.А. Булгакова

2. Устно ответить на вопросы:

1) Какие события жизни определили выбор М.А. Булгакова? Как он стал писателем?

2) Как действие тоталитарного режима затронуло его жизнь?

3) Есть ли у писателя автобиографические произведения? Какой жизненный опыт в них отражён?

4) Назовите ранние сатирические произведения М.А. Булгакова.

5) Перечислите пьесы М.А. Булгакова. Какие из них вам знакомы?

6) Какова история создания романа «Белая гвардия»?

3. Выполнить задания:

Подготовить иллюстрацию к роману (например, изобразить одну из ключевых сцен произведения, героев романа, подобрать к рисунку соответствующие цитаты).

Написать развернутый ответ на вопрос «Судьбы российской интеллигенции в произведении М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Задания по творчеству М.А. Шолохова

1. Составить краткий рассказ об основных событиях жизни и творчества писателя.
2. Подготовить презентацию по любому рассказу из цикла «Донские рассказы»
3. Проанализировать характер и поступки героев в выбранном произведении.
4. Дать письменный развернутый ответ на вопрос «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в «Донских рассказах» М.А. Шолохова».

Задания по творчеству А. Вампилова

1. Подготовить рассказ о героях и основных событиях пьесы «Прошлым летом в Чулимске»
2. Составить сравнительную характеристику героев с помощью таблицы:

Валентина	Шаманов

В таблице использовать цитаты- реплики героев.

3. Написать отзыв о драме «Прошлым летом в Чулимске».

2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм.
2. Особенности русского романтизма. Яркие представители.
3. А.С.Пушкин «Медный всадник»: сюжет, композиция, проблематика.
4. Образ «маленького человека» в поэме «Медный всадник».
5. Каковы сюжет и идея повести Н.В. Гоголя «Нос»?
6. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?»
7. Литературная критика середины 19 века. Яркие представители и их произведения.
8. В чём смысл пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»?
9. Художественное своеобразие сборника И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе»
10. В чём сходство и различие творчества поэтов «Чистого искусства» и Гражданской лирики?
11. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.
12. Жизнь и творчество А.А.Фета.
13. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого
14. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова
15. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.
16. Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору.
17. Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? Художественное своеобразие его рассказов.
18. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч».
19. Анализ рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой».
20. Анализ рассказа А.П.Чехова «Душечка».
21. Анализ рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре».
22. Проблематика и тематика цикла М. Шолохова «Донские рассказы».
23. Анализ одного из рассказов по выбору из сборника М. Шолохова «Донские рассказы»
24. Какова роль поэтического цикла в структуре романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
25. Поэзия и проза волгоградских писателей как часть литературного наследия страны.

2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

1. Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Ионыч»
2. Определите соответствие между персонажем и произведением:

А. Н.В.Гоголь «Нос»	1. Ольга Ильинская
Б. А.С. Пушкин «Медный всадник»	2. Иван Флягин
В. А.Н. Островский «Бесприданница»	3. коняга
Г. И.А.Гончаров «Обломов»	4. Майор Ковалёв
Д. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	5. Параша
Е. М.Е.Салтыков- Щедрин	6.Лариса Огудалова
Ё. А.П.Чехов	7.Виктор Комаровский
Ж. Б.Пастернак «Доктор Живаго»	8. Ионыч



ВИЭПШ