

Приложение 2 к рабочей программе дисциплины  
**«Культура и межкультурные взаимодействия»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»**

Юридический факультет

**Фонд оценочных средств**  
по дисциплине  
**«Культура и межкультурные взаимодействия»**

Направление подготовки  
**44.03.02 Психолого – педагогическое образование**

Направленности (профили) образовательной программы:  
**«Психолого-педагогическое сопровождение общего образования и педагогическая деятельность в дошкольном образовании»**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

Квалификация выпускника  
**«бакалавр»**

## Содержание

1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	3
1.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (направленность (профиль) образовательной программы: Психолого-педагогическое сопровождение общего образования и педагогическая деятельность в дошкольном образовании).....	3
2	Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	5
2.1	Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля .....	5
2.2	Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине .....	8
2.2.1	Примерный перечень вопросов к зачету .....	8
2.2.2	Примерный экзаменационное тестовое задание .....	9
2.3	Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине.....	11
2.3.1	Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине.....	11
2.3.2	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение .....	12
2.3.3	Задания для самостоятельной работы .....	13
2.3.4	Тесты по дисциплине .....	13
2.3.5	Задания для контрольной работы .....	17
2.3.6	Примерные темы рефератов .....	18
2.3.6	Методика проведения лекции-дискуссии .....	19
2.3.7	Методика проведения семинара-дискуссии .....	19
2.3.8	Методика проведения круглого стола .....	20
3	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине .....	22
3.1	Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости по дисциплине .....	22

**1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (направленность (профиль) образовательной программы: Психолого-педагогическое сопровождение общего образования и педагогическая деятельность в дошкольном образовании)**

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	– <b>знать</b> межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - <b>уметь</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <b>-владеет</b> навыками межкультурного общения с учетом социально-исторических и этнических особенностей.	<b>-имеет базовые знания о</b> межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <b>- умеет</b> на основе типовых задач воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <b>- владеет навыками</b> по инструкции преподавателя межкультурного общения с учетом социально-исторических и этнических особенностей;	начальный	удовлетворительно (60 – 74 баллов)
		<b>-знает</b> межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <b>- умеет</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <b>-владеет навыками</b> самостоятельного межкультурного общения с учетом социально-исторических и этнических особенностей;	основной	хорошо (75 – 89 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
		<p><b>-знает</b> межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p><b>- умеет</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p><b>-владеет опытом</b> межкультурного общения с учетом социально-исторических и этнических особенностей.</p>	завершающий	отлично (90 – 100 баллов)

#### Шкалы оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
61 – 75 баллов	76 – 90 баллов	91 – 100 баллов

На начальном этапе формирования компетенции формируются знания, умения и навыки, составляющие базовую основу компетенции, без которой невозможно ее дальнейшее развитие. *Критерий оценивания* – способность воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; способность решать учебные задачи по образцу.

На основном этапе формирования компетенции приобретает опыт деятельности, когда отдельные компоненты компетенции начинают «работать» в комплексе и происходит выработка индивидуального алгоритма продуктивных действий, направленных на достижение поставленной цели. *Критерий оценивания* – способность к аналитическим действиям с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способность самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способность переносить знания и умения на новые условия.

На завершающем этапе происходит овладение компетенцией. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции. *Критерий оценивания* – способность использовать знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.

**2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля**

1. Установите соответствие между характеристиками и формами духовной культуры.

Характеристики:

- А)Познание мира с помощью слова, цвета, звука;
- Б)Значимость художественного вымысла;
- В)Получение объективной картины мира;
- Г)Изучение закономерностей развития природы и общества;
- Д)Стремление к истинному знанию.

Формы культура:

- 1)Наука;
- 2)Искусство.

2. Ниже приведен ряд терминов. Все, за исключением одного, относятся к понятию «искусство».

- 1)Творчество;
- 2)Образность;
- 3)Доказательность;
- 4)Яркость;
- 5)Эмоциональность.

3. Найдите в приведенном списке проявления массовой культуры.

- 1)Премьера фильма ужасов;
- 2) Фестиваль рекламных роликов;
- 3) Переиздание детектива-бестселлера;
- 4) Выставка художников-авангардистов;
- 5) Областной смотр фольклорных коллективов;
- 6) Открытие международного конкурса пианистов.

4. Установите соответствие между признаками и формами культуры.

Признаки:

- А)Логическая стройность;
- Б)Аллегоричность;
- В)Обоснованность выводов;
- Г)Эмоциональность;
- Д)Выдвижение гипотез.

Формы культуры:

- 1)Искусство;
- 2)Наука.

5.Художник К. создал образы мирового хаоса и пустоты, воспроизведя их в выставочном пространстве впервые с помощью различных предметов, мебели, бумаги, газет. Какие признаки свидетельствуют о том, что творчество художника К. относится к элитарной культуре?

- 1) удовлетворяет сиюминутные запросы людей;
- 2) сложно для понимания неподготовленного человека;
- 3) имеет широкую аудиторию;
- 4) обладает художественной ценностью;
- 5) имеет ограниченный круг почитателей;
- 6) обладает меньшей художественной ценностью.

6. Найдите в приведенном ниже списке средства массовой информации.

- 1) телеканал ОРТ;
  - 2) радиостанция «Хит-FM»;
  - 3) детектив-бестселлер;
  - 4) газета «Московский комсомолец»;
  - 5) ученые записки государственного университета.
7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким – либо реальным предметам наделяемым их сверхъестественными свойствами?
- А) фетишизм;
  - В) тотемизм;
  - С) анемизм;
  - Д) идолопоклонство.
8. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
- А) протестантизм;
  - В) католицизм;
  - С) баптизм;
  - Д) старообрядцы.
9. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
- А) Русская правда;
  - В) законы Ману;
  - С) законы Хаммурапи;
  - Д) законы Дракона.
10. Какие религии относятся к мировым?
- А) зороастризм, синтоизм, даосизм;
  - В) буддизм, христианство, индуизм;
  - С) буддизм, христианство, ислам;
  - Д) ислам, католицизм, православие.
11. Конфуцианство возникло в:
- А) VI в. до н.э. в Китае;
  - В) IV в. до н.э. в Индии;
  - С) I в. н. э. в Палестине;
  - Д) V в. н. э. в Византии;
  - Е) VII в. н. э. на Аравийском полуострове.
12. Буддизм возник в:
- А) IV в. до н. э. в Индии;
  - В) VI в. до н. э. в Китае;
  - С) I в. н. э. в Палестине;
  - Д) V в. н. э. в Византии;
  - Е) VII в. н. э. на Аравийском полуострове.
13. К какому времени относится возникновение ислама?
- А) 662 год;
  - В) VI – V вв. до н. э.;
  - С) Первая половина I в.;
  - Д) V – VI вв.;
  - Е) VII – VIII вв.
14. Христианство возникло в:
- А) I в. н. э. в Палестине;
  - В) IV в. до н. э. в Индии;
  - С) VI в. до н. э. в Китае;
  - Д) V в. н. э. в Византии;
  - Е) VII в. н. э. на Аравийском полуострове.

15. Что, согласно христианскому учению, является целью жизни человека?  
 А) Спасение;  
 В) Разумный эгоизм;  
 С) Познание мира;  
 Д) Стремление к успеху;  
 Е) Самопознание.
16. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие "миф":  
 А) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;  
 В) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;  
 С) короткий устный рассказ, о каком – либо случае, будто бы имевшем место в действительности;  
 Д) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные;  
 Е) ритуал, сопровождаемый песнопением и магическими заклинаниями.
17. В какой исторический период появилось христианство?  
 А) В период острого социально-экономического кризиса Римской империи;  
 В) Подъема и могущества Рима;  
 С) Разделения мира на священные и мирские феномены;  
 Д) Упования на загробную жизнь;  
 Е) Религиозно-философских исканий.
18. Эпоха Возрождения характеризуется:  
 А) тоталитаризмом;  
 В) гуманизмом;  
 С) либерализмом;  
 Д) атеизмом.
19. Христианство в России было принято:  
 А) Ярославом Мудрым;  
 В) Владимиром Мономахом;  
 С) князем Владимиром;  
 Д) Олегом.
20. Переломным моментом в русской культуре было:  
 А) принятие христианства;  
 В) церковный раскол;  
 С) создание письменности;  
 Д) постройка монастырей.
21. Выдающимся зодчим XVIII в. в России был:  
 А) К.И. Росси;  
 В) В. Растрелли;  
 С) П.К. Клодт;  
 Д) М. Антокольский.
22. Представителем первой волны русской эмиграции является:  
 А) Ахматова  
 В) Саша Черный  
 С) Есенин  
 Д) Шостакович.
23. Лауреатами Нобелевской премии являются писатели:  
 А) Шолохов;  
 В) Солженицын;  
 С) Айтматов;  
 Д) Астафьев.
24. «Золотым» веком русской культуры считается:

- А) XIX в;
- В) XVIII в;
- С) XX в;
- Д) XVII в.

25. Содержанием духовной культуры являются:

- А) модели;
- В) макеты;
- С) нормы и правила поведения;
- Д) изобретения.

26. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре

- А) наука;
- Б) образование;
- В) мировоззрение.

27. Содержанием материальной культуры являются:

- А) продукты труда;
- Б) любовь к ближнему;
- В) обычаи;
- Г) духовные ценности.

28. Источником вероучения ислама является:

- А) Библия;
- В) Евангелие;
- С) Сутры;
- Д) Коран и Сунна.

29. К мусульманским странам относятся:

- А) Израиль;
- В) Ирак;
- С) Япония;
- Д) Китай.

30. К архитектурному стилю средневековья относят:

- А) барокко;
- В) ампир;
- С) готику;
- Д) классицизм.

## **2.2 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету**

- 1) Сущность предмета «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», его предмет, задачи и функции.
- 2) Общее и различное в развитии национальных культур. Их связи и взаимообогащение.
- 3) Многозначность понятия культуры. Ее функции в русской культуре, обществе.
- 4) Передвижничество и демократизация идей «Серебряного века».
- 5) Искусство и наука как явления духовной культуры и как средство познания жизни.
- 6) Мифологическое и реалистическое в русской живописи.
- 7) Историческая типология культуры в зарубежной и отечественной культурологии.
- 8) Общечеловеческие и демократические мотивы русского изобретательного искусства.
- 9) Ноосферные концепции культуры. В.И. Вернадский.



- 10) Критический реализм и гуманистические традиции русской культуры.
- 11) Нравственно - этическая концепция культуры А. Швейцера.
- 12) Основные направления, течения, стили в русской художественной литературе 19 века.
- 13) Жизнь, разум, духовность в учении П.Тейяра де Шарден.
- 14) Основные стилистические направления культуры русского Просвещения.
- 15) Возникновение и начальные этапы человеческой культуры.
- 16) Разум, патриотизм, антикрепостнический пафос в духовном содержании русского Просвещения.
- 17) Периодизация первобытной культуры.
- 18) Самобытность русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
- 19) Основные аспекты проблемы происхождения человека. Накопление практических знаний.
- 20) Восточнославянские, западноевропейские и византийские традиции в русской культуре.
- 21) Проблема возникновения искусства. Возникновение предписменностей.
- 22) Художественный идеал и его воплощение в русском зодчестве.
- 23) Типологические характеристики культуры Древнего Востока.
- 24) Древнерусская культура. Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования
- 25) Основные черты культуры Древнего Египта.
- 26) Проблема самобытности России в истории культуры.
- 27) Основные черты культуры Древнего Китая.
- 28) Подготовка современного этапа развития культуры.
- 29) Основные черты культуры Древней Индии.
- 30) Западноевропейская культура XIX века. Романтизм.
- 31) Истоки и своеобразие культур Древней Греции и Древнего Рима.
- 32) Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII - XVIII в.в. Просвещение.
- 33) Основные этапы древнегреческой культуры.
- 34) Гуманизм как духовное содержание эпохи Возрождения.
- 35) Понятие «античность». Мифология и культура.
- 36) Истоки и предпосылки культуры эпохи Возрождения.
- 37) Человек и миф в античном художественном сознании.
- 38) Культура эпохи средневековья, культурные идеи и представления.
- 39) Театр в духовном мире античности.
- 40) Основные черты средиземноморской римской культуры.

### 2.2.2 Примерный экзаменационное тестовое задание

#### Вариант 1.

Новаторская конструктивная основа архитектуры верхнепалеолитического времени:

- 1) гнездо;
  - 2) пещера;
  - 3) кость;\*
  - 4) арматура.
2. Нинескопия это:
- 1) понятие из области исследования явлений микромира;
  - 2) необоснованное умаление культурных достижений прошлого;\*
  - 3) астрологический термин;
  - 4) изучение культур микробов на стенках желудка.
3. Татуировка в эпоху древнейших цивилизаций в основном:

- 1)являлась следствием лечебных кровопусканий;
  - 2)фиксировала социальный статус; \*
  - 3)служила украшением;
  - 4)указывала на племенную принадлежность.
4. Проявлением теневого письма в современной культуре являются:
- 1)некоторые знаки дорожного движения;\*
  - 2)топографические карты;
  - 3)деловая переписка;
  - 4)наружная реклама.
5. Первые музыкальные инструменты в истории человечества:
- 1)щипковые;
  - 2)духовые;
  - 3)ударные;\*
  - 4)клавишные.
6. Мнемонические записи фиксируются, в частности:
- 1)иероглифами;
  - 2)узелковым письмом;\*
  - 3)клинописью;
  - 4)бейсиком.
7. Цивилизации, которые развивались по берегам великих рек:
- 1)мезоамериканские цивилизации;
  - 2)античные цивилизации Древней Греции и Рима;
  - 3)египетские и месопотамские цивилизации; \*
  - 4)дьяковская и ананьинская.
8. Инкорпорирующий язык:
- 1)язык, в котором одно слово означает целое предложение; \*
  - 2)язык, в котором слова имеют окончания;
  - 3)язык, в котором слова не имеют окончания;
  - 4)язык, который используется в электронно-вычислительной технике.
9. Флективный язык:
- 1)язык, в котором слова не имеют окончаний;
  - 2)язык, в котором слова имеют окончания; \*
  - 3)язык, в котором одно слово означает целое предложение;
  - 4)язык, использующийся в электронной технике.
10. Аморфный язык:
- 1)язык, в котором слова имеют окончания;
  - 2)язык, в котором слова обозначаются цифрами;
  - 3)язык, в котором одно слово означает целое предложение;
  - 4)язык, в котором слова в основном пишутся без использования гласных букв. \*
11. Вид транспорта, широко распространившегося со стадии медно-бронзового века:
- 1)водный;
  - 2)подземный;
  - 3)колесный; \*
  - 4)воздушный.
12. Какая религиозная система является политеистической?
- индуизм;
- 1)синтоизм;
  - 2)даосизм;
  - 3)брахманизм;
  - 4)все ответы правильные\*
13. Древней китайской философской системе из пяти символов – состояний

присуща следующая последовательность:

- 1)земля-металл-вода-дерево-огонь;
- 2)дерево-огонь-земля-металл-вода\*
- 3)вода-дерево-земля-огонь-металл;
- 4)огонь-металл-земля-дерево-вода.

14. Классический китайский роман это:

- 1)Цянь Цай “Сказание о Юэ Фэе” (кон.ХУП в.);
- 2)У Цзин-цзы “Неофициальная история конфуцианства” (ХУШ в.);
- 3)Цао Сюэ-цин “Сон в красном тереме” (сер.ХУШ в.);
- 4)Ли Жу-чжэнь “Цветы в зеркале” (рубеж ХУШ-ХІХ вв.);
- 5)все ответы неправильные\*

15. Выдающийся японский поэт - создатель лучших лирических эпиграмм “хокку”

это:

- 1)Басе\*
- 2)Кикаку;
- 3)Бусон;
- 4)Исса.

16. Исламским культурным центром является город:

- 1)Кербела;
- 2)Мекка;
- 3)Медина;
- 4)Мешхед;
- 5)все ответы правильные\*

17. Религиозная система, широко распространенная в Западной Европе на протяжении всего средневековья:

- 1)католицизм\*
- 2)православие;
- 3)буддизм;
- 4)протестантизм.

18. Литературное произведение, описывающее жизнь и подвиги религиозного деятеля:

- 1)мемуары;
- 2)житие\*
- 3)роман;
- 4)летопись.

19. Периоды развития культуры средневековья, для которых характерна секуляризация:

- 1)романика и готика;
- 2)ренессанс и барокко\*
- 3)романика и романтизм;
- 4)барокко и готика.

20. Периоды расцвета преимущественно религиозной культуры средневековья:

- 1)романика и готика\*
- 2)ренессанс и барокко;
- 3)барокко и романтизм;
- 4)ренессанс и романтизм.

**2.3 Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине**

**2.3.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Контрольная работа	Эффективный метод проверки знаний обучающихся, полученных ими на определённом этапе. Основная задача контрольных работ - выявить, какие изученные темы вызывают затруднения и в последствие искоренить недостатки	Задания для контрольной работы
Написание реферата	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Примерный перечень тем для рефератов

### 2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Становление понятия "культура" от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация" (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактовка культуры Н.А. Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции "двух культур"
7. Культура как тип социальной памяти и опыта

8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А. Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория "культурных архетипов" К.Г. Юнга
16. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана
17. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры
18. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева
19. Марксистская концепция культуры
20. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина
21. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное
22. Н.Я. Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
23. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
24. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
25. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент).

### 2.3.3 Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Определите основные задачи культурологической науки. Назовите виды культур в культурологии. Проведите анализ актуальности культуры в наше время.

Задание 2. Выявите основные функции культуры в обыденной жизни. Что представляет собой реформация и как она повлияла на культуру? Как развивалась Древнерусская культура? Назовите ученых, внесших вклад в становление культуры в XX веке?

### 2.3.4 Тесты по дисциплине

Раздел 1. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире в системе гуманитарного знания.

Тема 5. Феномен культуры

#### Вариант 1.

Новаторская конструктивная основа архитектуры верхнепалеолитического времени:

- 1) гнездо;
- 2) пещера;
- 3) кость;\*
- 4) арматура.

2. Ниноскопия это:

- 1) понятие из области исследования явлений микромира;
- 2) необоснованное умаление культурных достижений прошлого;\*
- 3) астрологический термин;
- 4) изучение культур микробов на стенках желудка.

3. Татуировка в эпоху древнейших цивилизаций в основном:

- 1) являлась следствием лечебных кровопусканий;
- 2) фиксировала социальный статус; \*
- 3) служила украшением;
- 4) указывала на племенную принадлежность.

4. Проявлением теневого письма в современной культуре являются:

- 1) некоторые знаки дорожного движения;\*

- 2) топографические карты;
- 3) деловая переписка;
- 4) наружная реклама.
5. Первые музыкальные инструменты в истории человечества:
  - 1) щипковые;
  - 2) духовые;
  - 3) ударные;\*
  - 4) клавишные.
6. Мнемонические записи фиксируются, в частности:
  - 1) иероглифами;
  - 2) узелковым письмом;\*
  - 3) клинописью;
  - 4) бейсиком.
7. Цивилизации, которые развивались по берегам великих рек:
  - 1) мезоамериканские цивилизации;
  - 2) античные цивилизации Древней Греции и Рима;
  - 3) египетские и месопотамские цивилизации; \*
  - 4) дьяковская и ананьинская.
8. Инкорпорирующий язык:
  - 1) язык, в котором одно слово означает целое предложение; \*
  - 2) язык, в котором слова имеют окончания;
  - 3) язык, в котором слова не имеют окончания;
  - 4) язык, который используется в электронно-вычислительной технике.
9. Флективный язык:
  - 1) язык, в котором слова не имеют окончаний;
  - 2) язык, в котором слова имеют окончания; \*
  - 3) язык, в котором одно слово означает целое предложение;
  - 4) язык, использующийся в электронной технике.
10. Аморфный язык:
  - 1) язык, в котором слова имеют окончания;
  - 2) язык, в котором слова обозначаются цифрами;
  - 3) язык, в котором одно слово означает целое предложение;
  - 4) язык, в котором слова в основном пишутся без использования гласных букв. \*
11. Вид транспорта, широко распространившегося со стадии медно-бронзового века:
  - 1) водный;
  - 2) подземный;
  - 3) колесный; \*
  - 4) воздушный.
12. Какая религиозная система является политеистической?
 

индуизм;

  - 1) синтоизм;
  - 2) даосизм;
  - 3) брахманизм;
  - 4) все ответы правильные\*
13. Древней китайской философской системе из пяти символов – состояний присуща следующая последовательность:
  - 1) земля-металл-вода-дерево-огонь;
  - 2) дерево-огонь-земля-металл-вода\*;
  - 3) вода-дерево-земля-огонь-металл;
  - 4) огонь-металл-земля-дерево-вода.
14. Классический китайский роман это:

- 1)Цянь Цай “Сказание о Юэ Фэе” (кон.ХУП в.);
- 2)У Цзин-цзы “Неофициальная история конфуцианства” (ХУШ в.);
- 3)Цао Сюэ-цин “Сон в красном тереме” (сер.ХУШ в.);
- 4)Ли Жу-чжэнь “Цветы в зеркале” (рубеж ХУШ-ХІХ вв.);
- 5)все ответы неправильные\*

15. Выдающийся японский поэт - создатель лучших лирических эпиграмм “хокку”

это:

- 1)Басе\*
- 2)Кикаку;
- 3)Бусон;
- 4)Исса.

16. Исламским культурным центром является город:

- 1)Кербела;
- 2)Мекка;
- 3)Медина;
- 4)Мешхед;
- 5)все ответы правильные\*

17. Религиозная система, широко распространенная в Западной Европе на протяжении всего средневековья:

- 1)католицизм\*
- 2)православие;
- 3)буддизм;
- 4)протестантизм.

18. Литературное произведение, описывающее жизнь и подвиги религиозного деятеля:

- 1)мемуары;
- 2)житие\*
- 3)роман;
- 4)летопись.

19. Периоды развития культуры средневековья, для которых характерна секуляризация:

- 1)романика и готика;
- 2)ренессанс и барокко\*
- 3)романика и романтизм;
- 4)барокко и готика.

20. Периоды расцвета преимущественно религиозной культуры средневековья:

- 1)романика и готика\*
- 2)ренессанс и барокко;
- 3)барокко и романтизм;
- 4)ренессанс и романтизм.

### **Вариант 2.**

1. Жанр средневековой прозы, относящийся к религиозному типу культуры:

- 1)роман
- 2)новелла;
- 3)мемуары;
- 4)житие\*

2. Живописное произведение религиозного характера, выполненное на ткани:

- 1)витраж;
- 2)фреска;
- 3) покров\*
- 4)икона.

3. Икона – доминирующая живописная традиция средневековья для:
- 1) Западной Европы;
  - 2) Дальнего Востока;
  - 3) Средней Азии;
  - 4) Ближнего Востока;
  - 5) все ответы неправильные\*
4. Известный автор эпиграмм:
- 1) Адам Сен-Викторский;
  - 2) Пахомий Серб;
  - 3) Александр Самороков\*
  - 4) Вильям Шекспир.
5. Фильмы, относящиеся к жанру “портрет вождя”:
- 1) “Москва слезам не верит”, “Карнавальная ночь”;
  - 2) “Ленин в Октябре”, “Александр Невский”\*
  - 3) “А зори здесь тихие”, “Освобождение”;
  - 4) “Волга-Волга”, “Трактористы”.
6. Советский композитор, писавший песни в жанре “песня-марш”:
- 1) Молчанов;
  - 2) Дунаевский\*
  - 2) Вертинский;
  - 4) Тухманов.
7. Средства развития профессиональной культуры сотрудников ОВД:
- 1) создание музеев истории подразделений ОВД;
  - 2) устройство мемориальных уголков памяти;
  - 3) осуществление материального поощрения сотрудников;
  - 4) проведение строевых смотров};
  - 5) все ответы правильные.\*
8. Советский писатель, служивший в угрозыске и описавший в своих рассказах работу милиции в 20-е годы:
- 1) Булгаков;
  - 2) Фадеев;
  - 3) Зощенко\*
  - 4) Горький.
9. Русский писатель, в творчестве которого часто встречаются сюжеты о деятельности представителей дореволюционного МВД:
- 1) Пушкин;
  - 2) Гоголь\*
  - 3) Тургенев;
  - 4) Толстой.
10. В качестве атрибутики преступной среды выступают:
- 1) эмблемы;
  - 2) форменная одежда;
  - 3) макияж;
  - 4) татуировки\*
11. Татуировка в преступной среде используется:
- 1) для обозначения категорий профессиональных преступников; в качестве украшения;
  - 2) для фиксации статуса заключенного;
  - 3) для обозначения отношения к правоохранительным органам;
  - 3) все ответы правильные\*
12. Предмет культурологии – это:



- 1) мировая культура в ее историческом развитии, философском осмыслении и в свете проблем правовой практики;\*
  - 2) развитие российской культуры в XX веке;
  - 3) теория культурного процесса;
  - 4) деятельность по сохранению культурного наследия.
13. Культура - это:
- 2) совокупность процессов человеческой деятельности;
  - 3) практика придворного этикета ;
  - 4) совокупность форм человеческой деятельности; \*
  - 5) нормы поведения в обществе.
14. Политеизм – это:
- 1) единобожие ;
  - 2) многобожие; \*
  - 3) двоебожие;
  - 4) безверие.
- 15 . Окончательная победа научных представлений о мире состоялась в:
- 1) XV в. ;
  - 2) XX в. ;
  - 3) кон. ХУП – сер. ХУШ вв.; \*
  - 4) сер. XIX – нач. XX вв..
16. Высшие нравственные и правовые ценности в системе культуры:
- 1) добро;
  - 2) справедливость;
  - 3) честность;
  - 4) порядочность.
- все ответы правильные\*
17. Какая восточная религиозная система является монотеистической ?
- 1) даосизм;
  - 2) синтоизм;
  - 3) буддизм;\*
  - 4) индуизм.
18. Примерная продолжительность бытования культурных традиций верхнего палеолита:
- 1) 60 тыс. лет;
  - 2) 24 тыс. лет; \*
  - 3) 10 тыс. лет;
  - 4) 3 тыс. лет .
- 19 . Русский коллекционер, основатель собрания Российской государственной библиотеки в Москве:
- 1) Третьяков;
  - 2) Румянцев;\*
  - 3) Бахрушин;
  - 4) Морозов.
20. Возвращение одним государством другому, захваченных национальных сокровищ:
- 1) реституция;\*
  - 2) репарация;
  - 3) контрибуция;
  - 4) конвергенция.

### **2.3.5 Задания для контрольной работы**

1. Взаимодействие народной культуры и элитарной.

2. Русская народная культура и ее сущность.
3. Элитарная культура в России.
4. Массовая культура как социальный заказ.
5. Роль технического прогресса в развитии культуры.
6. Массовая культура в современной России.
7. Основные этапы становления человека.
8. Материальная культура первобытного общества.
9. Наскальная и пещерная живопись.
10. Пиктография - первая письменность.
11. Первобытная скульптура, украшения.
12. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
13. Эдуард Тайлор о первобытной культуре.
14. Д. Фрезер о магии.
15. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное.
16. Эволюция искусства в странах Древнего Востока - от сакрального к светскому.
17. Основные достижения культуры Древнего Китая.
18. Достижения индо-буддийской культуры.
19. Великие древнеиндийские эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна".
20. Математические знания египтян, шумеров, вавилонян, индийцев, китайцев.
21. Социальные и мировоззренческие основы античной культуры.
22. Полис как социальная основа и ядро античной культуры.
23. Достижения архитектуры в Древней Греции.
24. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности.
25. Культура эллинизма как крушение полисных идеалов.

### **2.3.6 Примерные темы рефератов**

1. Общее и различное в развитии национальных культур. Их связи и взаимообогащение.
2. Многозначность понятия культуры. Ее функции в русской культуре, обществе.
3. Передвижничество и демократизация идей «Серебряного века».
4. Искусство и наука как явления духовной культуры и как средство познания жизни.
5. Мифологическое и реалистическое в русской живописи.
6. Общечеловеческие и демократические мотивы русского изобретательного искусства.
7. Ноосферные концепции культуры. В.И. Вернадский.
8. Критический реализм и гуманистические традиции русской культуры.
9. Нравственно - этическая концепция культуры А. Швейцера.
10. Основные направления, течения, стили в русской художественной литературе 19 века.
11. Жизнь, разум, духовность в учении П.Тейяра де Шарден.
12. Основные стилистические направления культуры российского Просвещения.
13. Возникновение и начальные этапы человеческой культуры.
14. Разум, патриотизм, антикрепостнический пафос в духовном содержании российского Просвещения.
15. Периодизация первобытной культуры.
16. Самобытность русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
17. Восточнославянские, западноевропейские и византийские традиции в русской культуре.
18. Проблема возникновения искусства. Возникновение предписьменностей.
19. Художественный идеал и его воплощение в русском зодчестве.

20. Типологические характеристики культуры Древнего Востока.
21. Древнерусская культура. Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования.
22. Основные черты культуры Древнего Египта.
23. Проблема самобытности России в истории культуры.
24. Основные черты культуры Древнего Китая.
25. Основные черты культуры Древней Индии.
26. Западноевропейская культура XIX века. Романтизм.
27. Истоки и своеобразие культур Древней Греции и Древнего Рима.
28. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII - XVIII в.в.

#### Просвещение.

29. Основные этапы древнегреческой культуры.
30. Гуманизм как духовное содержание эпохи Возрождения.
31. Понятие «античность». Мифология и культура.
32. Истоки и предпосылки культуры эпохи Возрождения.
33. Человек и миф в античном художественном сознании.
34. Культура эпохи средневековья, культурные идеи и представления.
35. Театр в духовном мире античности.

#### 2.3.6 Методика проведения лекции-дискуссии

**Цель:** достижение определенного мнения по обсуждаемой проблеме путем осознания участниками своих мнений, суждений, оценок по теме дискуссии; уточнения взаимных позиций в споре; выработки уважительного отношения к другому мнению.

##### **Задачи:**

- развитие умений анализировать проблему или проблемную ситуацию;
- поиск и разработка перспективных идей;
- развитие способности продуцировать множество решений;
- нахождение оптимального решения среди нескольких альтернатив.

##### **Методика проведения:**

- назначение секретаря лекции-дискуссии, его инструктаж по выполняемым функциям;
- объявление критерий оценки;
- свободный обмен мнениями в промежутках между логически оформленными разделами сообщения учебного материала;
- подведение итогов дискуссии и оценка участников дискуссии по материалам, подготовленным секретарем, переход к информационной лекции.

**Критерии оценки:** секретарь лекции-дискуссии – 0,5 – 1,5 баллов; участие в дискуссии – 0,5 – 1 баллов.

#### 2.3.7 Методика проведения проблемной лекции

**Проблемная лекция** – это рассмотрение в поисковом плане одной или нескольких научных проблем на основе анализирующего рассуждения, описания истории открытий, разбора и анализа какой-либо точки зрения и т.д.

Первичные логические звенья проблемной лекции – это :

- 1) создание проблемной ситуации;
- 2) анализ проблемы;
- 3) выдвижение гипотезы.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить.

Благодаря проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных целей:

1. усвоение студентами теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;

3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Проблемная лекция строится таким образом, что познания учащихся приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Здесь участвуют мышление учащихся и его личностное отношение к усваиваемому материалу.

В течение лекции мышление учащихся происходит с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. В традиционном обучении поступают наоборот – вначале дают знания, способ или алгоритм решения, а затем примеры, на которых можно поупражняться в применении этого способа. Таким образом, учащиеся самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

### 2.3.8 Методика проведения семинара-дискуссии

**Цель:** достижение определенного мнения по обсуждаемой проблеме путем осознания участниками своих мнений, суждений, оценок по теме дискуссии; уточнения взаимных позиций в споре; выработки уважительного отношения к другому мнению.

**Методика проведения:** - назначение секретаря лекции-дискуссии, его инструктаж по выполняемым функциям; - объявление критерий оценки; - свободный обмен мнениями в промежутках между логически оформленными разделами сообщения учебного материала; - подведение итогов дискуссии и оценка участников дискуссии по материалам, подготовленным секретарем, переход к информационной лекции.

Семинары-дискуссии организуются как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.

Особенностью семинара-дискуссии является то, что студенты обсуждают уже решённые в науке проблемы. Существуют несколько вариантов проведения семинаров-дискуссий.

**Вариант 1.** Группа студентов делится на подгруппы. Эти подгруппы обсуждают некоторый вопрос, затем группа как целое обсуждает решения, предлагаемые в подгруппах. При этом могут участвовать как выявившиеся в подгруппе лидеры, так и остальные участники.

**Вариант 2.** Первоначально обучаемые проводят примерно 5 минут работая индивидуально и подготавливая письменно 2-3 вопроса по материалу самостоятельного чтения, затем они образуют пары, в которых эти вопросы обсуждаются. Через 10 минут пары образуют малые группы по 4-6 человек, которые продолжают дискуссию примерно 20 минут. Смысл состоит в том, что вопросы уже были обсуждены в парах, сложились какие-то устойчивые мнения, и дискуссия в малой группе будет более осмысленной. Оставшееся время занятия отводится для общегрупповой дискуссии и подведения итогов преподавателем.

**Вариант 3** отличается от второго варианта тем, что «стартом» для дискуссии служит краткое сообщение одного из обучаемых.

**Вариант 4.** Начало дискуссии определяется изучением некоторого материала, предложенного преподавателем (серия слайдов, фрагмент фильма, размноженный текст и др.). Примерно через 15 минут начинается общее обсуждение.

**Критерии оценки:** секретарь семинара-дискуссии – 0,5 – 1,5 баллов; участие в дискуссии – 0,5 – 1 баллов.

### 2.3.9 Методика проведения круглого стола

«Круглый стол» - это форма организации обмена мнениями.

Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее

мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

#### **Этапы подготовки круглых столов:**

1. Выбор темы. Осуществляется с ориентацией на направления научной работы кафедры и преподавателей. Кафедры предлагают темы «Круглых столов» с обоснованием необходимости ее обсуждения и разработки. В этом случае следует учитывать общее правило: чем конкретнее сформулирована тема, тем лучше. Кроме того, тема должна представлять интерес для слушателей.

2. Подбор ведущего (модератора) и его подготовка. Модератор должен обладать такими качествами, как коммуникабельность, артистичность, интеллигентность. Немаловажным является личное обаяние и чувство такта. Особую роль для Круглого стола играет компетентность ведущего, поэтому модератор обязан самостоятельно осуществить подготовку в рамках заданной темы Круглого стола.

3. Подбор участников и определение экспертов Круглого стола. Суть любого Круглого стола в том, чтобы осуществить попытку «мозговой атаки» по определенной проблеме и найти ответы на какие-то важные вопросы. Для этого необходимо собрать в одном месте людей, обладающих необходимыми знаниями по проблеме, требующей освещения. Этим людям называют экспертами или специалистами. Инициатору необходимо наметить потенциальных экспертов, которые могли бы дать квалифицированные ответы на вопросы, возникающие в рамках обсуждения заявленной темы Круглого стола. Если масштабы мероприятия выходят за рамки вуза, целесообразно на предварительном этапе подготовки Круглого стола разослать предполагаемым участникам информационные письма и приглашения к участию в данном мероприятии. Следует помнить, что формирование группы участников предусматривает дифференцированный подход: это должны быть не только компетентные, творчески мыслящие люди, но и должностные лица, представители исполнительной власти, от которых зависит принятие решений.

4. Предварительная рассылка вопросов предполагаемым участникам – осуществляется за 7-10 дней до Круглого стола;

5. Подготовка анкеты для участников Круглого стола – цель анкетирования состоит в том, чтобы быстро и без больших затрат времени и средств получить объективное представление о мнении участников Круглого стола по обсуждаемым проблемам. Анкетирование может быть сплошным (при котором опрашиваются все участники Круглого стола) или выборочным (при котором опрашивается часть участников Круглого стола). При составлении анкеты необходимо определить основную задачу-проблему, расчленив ее на составляющие, предположить, на основании каких сведений можно будет сделать определенные выводы. Вопросы могут быть открытыми, закрытыми, полужакрытыми. Формулировка их должна быть короткой, ясной по смыслу, простой, точной, однозначной. Начинать нужно с относительно простых вопросов, затем предлагать более сложные. Желательно сгруппировать вопросы по смыслу. Перед вопросами обычно помещают обращение к участникам опроса, инструкцию по заполнению анкеты. В конце следует поблагодарить участников.

Подготовка предварительной резолюции Круглого стола. Проект итогового документа должен включать констатирующую часть, в которой перечисляются те проблемы, которые обсуждались участниками Круглого стола. Резолюция может содержать конкретные рекомендации библиотекам, методическим центрам, органам управления разных уровней, выработанные в ходе обсуждения или решения, которые могут быть реализованы через определенные мероприятия с указанием сроков их выполнения и ответственных.

#### **Варианты проведения «круглых столов»:**

· Первый вариант - участники выступают с докладами, затем проводится их обсуждение. При этом ведущий принимает в заседании относительно скромное участие - распределяет время выступлений, предоставляет слово участникам обсуждения.

- Второй вариант - ведущий интервьюирует участников Круглого стола или выдвигает тезисы для обсуждения. В этом случае он следит за тем, чтобы высказались все участники, «держит» ход обсуждения в русле главной проблемы, ради которой организована встреча за «круглым столом». Такой способ проведения Круглого стола вызывает больший интерес у аудитории. Но он требует от ведущего большого мастерства и глубокого знания «нюансов» обсуждаемой проблемы.

- Третий вариант «методические посиделки». Организация такого круглого стола имеет свои особенности. Для обсуждения предлагаются вопросы, существенные для решения каких-то ключевых задач учебно-воспитательного процесса. Тема обсуждения заранее не объявляется. В этом случае мастерство ведущего Круглого стола заключается в том, чтобы в непринужденной обстановке вызвать слушателей на откровенный разговор по обсуждаемому вопросу и подвести их к определенным выводам. Целью таких «посиделок» является формирование правильной точки зрения по определенной педагогической проблеме; создание благоприятного психологического климата в данной группе слушателей.

- Четвертый вариант - «методический диалог». В рамках такой формы Круглого стола слушатели заранее знакомятся с темой обсуждения, получают теоретическое домашнее задание. Методический диалог ведется по определенной проблеме между ведущим и слушателями или между группами слушателей. Движущей силой диалога является культура общения и активность слушателей. Большое значение имеет общая эмоциональная атмосфера, которая позволяет вызвать чувство внутреннего единства. В заключение делается вывод по теме, принимается решение о дальнейших совместных действиях.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине**

#### **3.1 Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости по дисциплине**

В целях оперативного контроля уровня усвоения материала учебной дисциплины и стимулирования активной учебной деятельности студентов (очной формы обучения) используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости. В соответствии с этой системой оценки студенту в ходе изучения дисциплины предоставляется возможность набрать не менее 60 баллов за текущую работу в семестре и до 40 баллов на экзамене/зачете (итоговый контроль).

Результирующая оценка по дисциплине складывается из суммы баллов текущего и итогового контроля. Шкала итоговой оценки по дисциплине: 91 – 100 баллов – «отлично», 76 – 90 баллов – «хорошо», 61 – 75 баллов – «удовлетворительно», менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

К экзамену допускаются студенты, посетившие все лекции и семинары, прошедшие промежуточную аттестацию, с рейтингом не менее 30 баллов.

Баллы за текущую работу в семестре по дисциплине складываются из следующих видов деятельности студента:

#### Текущий контроль

	Минимально по видам работы (в баллах)	Максимально по видам работы (в баллах)
Посещение лекций	5	10
Подготовка доклада и выступление на семинаре	5	15
Конспект лекций	5	10
Работа на семинарских (практических) занятиях	5	15
Контрольная работа	5	10

Контроль СРС (контрольные опросы, собеседование и др. виды контроля)	5	10
Максимальное количество баллов	30	60

Для получения допуска к экзамену (зачету) по дисциплине студент должен набрать в семестре не менее 30 баллов.

Балльно-рейтинговая система предусматривает поощрение студентов за работу в семестре проставлением «премиальных» баллов.

«Премиальные»	Кол-во баллов
Дополнение к ответу на семинаре	+ 0,5 балла
Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета	+ 15 баллов
Призовое место за участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	+ 30 баллов

#### Шкала итоговой оценки

Количество баллов	Оценка
90 – 100	«отлично» (зачтено)
75– 89	«хорошо» (зачтено)
60 – 74	«удовлетворительно» (зачтено)
0 – 59	«неудовлетворительно» (не зачтено)

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор.

Текущий контроль по практическим занятиям проводит преподаватель, проводивший эти занятия.