

Приложение 2 к рабочей программе дисциплины
«Методика эстетического воспитания дошкольников»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Юридический факультет

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика эстетического воспитания дошкольников»

Направление подготовки:
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:
Психолого-педагогическое сопровождение образования и педагогическая деятельность в дошкольном образовании

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Квалификация выпускника:
«бакалавр»

Содержание

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля	7
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине	9
2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету	9
2.2.2 Примерное задание на зачет	11
2.3 Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине	11
2.3.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине	11
2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	13
2.3.3 Тесты по дисциплине	14
2.3.4 Примерный перечень тем для рефератов	16
2.3.5 Задания для контрольной работы	17
2.3.6 Методика проведения лекции-беседы	19
2.3.7 Методика проведения круглого стола	19
3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине	21

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
Способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста (ПК-1)	- <i>знает</i> теорию и методику организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста; - <i>умеет</i> организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста; - <i>владеет</i> навыками организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.	<p>- <i>имеет базовые знания</i> теории и методики организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>владеет навыками</i> организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста по инструкции преподавателя.</p>	Начальный	зачтено (60 – 74 баллов)
		<p>- <i>знает</i> теорию и методику организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>умеет</i> организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>владеет навыками</i> самостоятельной организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.</p>	Основной	зачтено (75 – 89 баллов)
		<p>- <i>знает</i> теорию и методику организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>умеет</i> организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>владеет опытом</i> организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста при решении профессиональных задач повышенной</p>	Завершающий	зачтено (90 – 100 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
Способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности (ПК-3)	<p>- знает теорию и методику обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- умеет обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- владеет навыками обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию.</p>	<p>сложности и в нестандартных условиях.</p> <p>- имеет базовые знания теории и методики обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- умеет на основе типовых примеров обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- владеет навыками обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию, по инструкции преподавателя.</p>	Начальный	зачтено (60 – 74 баллов)
	<p>- владеет навыками обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию.</p>	<p>- знает теорию и методику обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- умеет обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- владеет навыками самостоятельного обеспечения соответствующего возрасту</p>	Основной	зачтено (75 – 89 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
		<p>взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию.</p> <p>- знает теорию и методику обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- умеет обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию;</p> <p>- владеет опытом обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в соответствующих видах деятельности, способствующих их эстетическому воспитанию, при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.</p>	Завершающий	зачтено (90 – 100 баллов)
<p>Готовность обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации (ПК-4)</p>	<p>- знает педагогические условия эстетического развития дошкольников в образовательной организации;</p> <p>- умеет обеспечивать соблюдение педагогических условий эстетического развития дошкольников в</p>	<p>- имеет базовые знания педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации;</p> <p>- умеет на основе типовых примеров обеспечивать соблюдение педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации;</p> <p>- владеет навыками обеспечения</p>	Начальный	зачтено (60 – 74 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
	образовательной организации; - <i>владеет</i> способностью обеспечивать соблюдение педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации.	<p>соблюдения педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации по инструкции преподавателя.</p> <p>- <i>знает</i> педагогические условия эстетического развития дошкольников в образовательной организации;</p> <p>- <i>умеет</i> обеспечивать соблюдение педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации;</p> <p>- <i>владеет навыками</i> самостоятельного обеспечения соблюдения педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации.</p> <p>- <i>знает</i> педагогические условия эстетического развития дошкольников в образовательной организации;</p> <p>- <i>умеет</i> обеспечивать соблюдение педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации;</p> <p>- <i>владеет опытом</i> обеспечения соблюдения педагогических условий эстетического развития дошкольников в образовательной организации при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.</p>	<p></p> <p>Основной</p> <p>Завершающий</p>	<p></p> <p>зачтено (75 – 89 баллов)</p> <p>зачтено (90 – 100 баллов)</p>

2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Границы дошкольного возраста определяются в пределах:
 - А. 3-6 лет
 - Б. 4-6 лет
 - В. 3-7 лет
 - Г. 3-6/7 лет
2. Ведущая деятельность дошкольника:
 - А. непосредственно-эмоциональное общение
 - Б. сюжетно-ролевая игра
 - В. предметно-манипулятивная деятельность
 - Г. учебная деятельность
3. Как соотносятся между собой процессы обучения и развития? Выберите необходимое.
 - А. Обучение и развитие идут параллельно.
 - Б. Связь обучения с развитием не установлена.
 - В. Развитие ведет за собой обучение.
 - Г. Обучение и развитие независимы друг от друга.
 - Д. Обучение ведет за собой развитие.
4. Целенаправленный и организованный процесс формирования личности, заключающийся в передачи накопленного опыта от старшего поколения к младшему – это:
 - А. обучение
 - Б. воспитание
 - В. образование
 - Г. развитие
5. На основе какого нормативного документа реализуется образовательная деятельность в условиях детского сада?
 - А. Конвенция о правах ребенка
 - Б. Устав дошкольного образовательного учреждения
 - В. ФГОС ДО
 - Г. САНПиН
6. Развитие — это:
 - А. накопление количественных изменений в организме человека;
 - Б. уничтожение старого и возникновение нового;
 - В. становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизни и деятельности;
 - Г. количественные и качественные изменения в организме человека, происходящие во времени под воздействием различных факторов;
 - Д. целенаправленный процесс формирования у людей заданных качеств.
7. Выберите основные средства воспитания:
 - 1) Педагогическая беседа; 2) Педагогический закон; 3) Педагогический прием; 4) Воспитательная технология; 5) Педагогическое требование; 6) Поощрение и наказание; 7) Здание школы; 8) Материально-техническое и методическое обеспечение; 9) Игра; 10) Наличие плана работы; 11) Расписание занятий; 12) Деятельность; 13) Государственный образовательный стандарт; 14) Искусство; 15) Политика; 16) Труд; 17) Социальное окружение; 18) Коллектив; 19) Живое общение; 20) Учебное пособие, программа.
8. Какое слово является ключевым в определении понятия «воспитание»?
 - А. Влияние;
 - Б. Воздействие;

В. Взаимовоздействие;

Г. Взаимодействие

9. Отберите формы взаимодействия (способы влияния) в воспитании:

1) Убеждение; 2) Рассказ; 3) Диспут; 4) Внушение; 5) Пример; 6) Подражание; 7) Заражение; 8) Собственный опыт; 9) Опыт ученика; 10) Инструктаж; 11) Наказание; 12) Поощрение.

10. Какой из перечисленных методов воспитания не является методом формирования сознания?

А. Убеждение;

Б. Беседа;

В. Разъяснение;

Г. Педагогическое требование

11. Основной целью воспитания на современном этапе развития общества является:

А. Всестороннее развитие личности

Б. Воспитание гражданина-патриота

В. Адаптация личности к реальным условиям конкретного социума

Г. Избегание крайностей индивидуализации и коллективизма

Д. Создание условий для саморазвития личности

12. Назовите основные составные части (компоненты) единого процесса воспитания:

А

1) Умственное воспитание

2) Интеллектуальное воспитание

3) Политехническое образование

4) Духовная зрелость

5) Общая эрудиция

Б

1) Нравственное воспитание

2) Духовное совершенствование

3) Энциклопедичность знаний

4) Трудовая зрелость

5) Политехнический кругозор

6) гражданственность

В

1) Умственное воспитание

2) Физическое воспитание

3) Нравственное воспитание

4) Эстетическое воспитание

5) Трудовое воспитание

6) Духовное воспитание

Г

1) Физическое воспитание

2) Трудовое воспитание

3) Интеллектуальное богатство

4) Нравственная чистота

5) Физическое совершенство

6) Политехническая подготовка

7) толерантность

13. Что НЕ входит в определяющие черты воспитательного процесса:

1) Целенаправленность. 2) Длительность. 3) Эпизодичность. 4) Непрерывность. 5)

Своевременность. 6) Комплексность. 7) Двусторонность. 8) Неопределенность результатов. 9)

Необходимость. 10) Вынужденность. 11) Временность. 12) Диссиметричность. 13)

Практичность.

14. Выделите формы воспитания:

1) Индивидуальные. 2) Парные. 3) Микрогрупповые. 4) Масштабные. 5) Групповые. 6) Междуклассные. 7) Массовые. 8) Внутришкольные.

15. Основополагающими и определяющими компонентами любой системы воспитания являются:

- А. Цели воспитания
- Б. Основные направления воспитательной деятельности
- В. Методы, приемы и технологии воспитания
- Г. Результат воспитания.

16. Какова цель эстетического воспитания?

- А. Формирование эстетических знаний
- Б. Развитие эстетических чувств
- В. Воспитание эстетической культуры
- Г. Развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов

17. Что такое метод воспитания?

- А. Путь достижения цели воспитания
- Б. Вариант организации воспитательного мероприятия
- В. Совокупность однородных приемов воспитательного воздействия
- Г. Совокупность средств воспитательного воздействия

18. Какой из указанных методов воспитания не принадлежит к группе методов стимулирования поведения и деятельности:

- А. Соревнование;
- Б. Рассказ;
- В. Поощрение;
- Г. Критика

19. Какой принцип не является принципом воспитания:

- А. Креативности, творческого начала
- Б. Культуро- и природосообразности
- В. Идеологической направленности
- Г. Целостности педагогических процессов
- Д. Ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого
- Е. Развития и саморазвития личности

20. К основным формам организации эстетического воспитания относятся:

- А. самостоятельная художественная деятельность, занятия по рисованию, лепке, музыке, экскурсии в природу, театрализованные игры, праздники, развлечения
- Б. занятия, игры, трудовая деятельность
- В. детское экспериментирование, моделирование, индивидуальные занятия, беседы

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине

2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Методика эстетического воспитания дошкольников как наука и учебная дисциплина.
2. Теория и практика эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
3. Научные основы эстетического развития ребенка дошкольного возраста.
4. Теория художественно-эстетического воспитания.
5. Психологические основы эстетического развития детей дошкольного возраста.
6. Организация детского творчества в процессе эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
7. Выразительно-изобразительные средства эстетического воспитания.
8. Произведения искусства как средство эстетического воспитания.
9. Педагогические технологии развития художественного восприятия у дошкольников.
10. Формирование художественно-эстетической компетенции у дошкольников.
11. Организационно-педагогические условия формирования и развития эстетического вкуса у

дошкольников.

12. Основные формы организации эстетического воспитания и развития ребенка.
13. Роль развивающей среды ДОО в эстетическом воспитании дошкольников.
14. Эстетика быта дошкольников.
15. Организация работы с семьей в целях эстетического воспитания ребенка.
16. Личностно-ориентированный подход в эстетическом воспитании дошкольников.
17. Художественно-творческая деятельность как средство эстетического развития дошкольников.
18. Музейная педагогика в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
19. Организация досуга детей в целях эстетического воспитания и развития.
20. Общая характеристика понятия «эстетическое воспитание».
21. Принципы эстетического воспитания.
22. Цели и задачи эстетического воспитания дошкольников.
23. Исследования в области эстетического воспитания ребенка.
24. Вклад педагогов прошлого в разработку проблем эстетического воспитания дошкольников.
25. Вклад педагогов современности в разработку проблем эстетического воспитания дошкольников.
26. Эстетическое воспитание и эстетическое развитие личности.
27. Особенности и закономерности эстетического развития дошкольников.
28. Особенности эстетического восприятия и переживаний дошкольников.
29. Психолого-педагогические аспекты эстетического развития личности дошкольника.
30. Психолого-педагогическое сопровождение эстетического развития дошкольников.
31. Психолого-педагогическая диагностика уровней эстетического развития дошкольников.
32. Процесс эстетического воспитания дошкольников.
33. Средства эстетического воспитания дошкольников.
34. Основные методы эстетического воспитания дошкольников.
35. Классификации методов эстетического воспитания дошкольников.
36. Комплексное использование разнообразных средств и методов эстетического воспитания дошкольников.
37. Содержание художественно-творческой деятельности дошкольников, её виды.
38. Психолого-педагогические аспекты организации художественной деятельности дошкольников.
39. Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами художественной и творческой деятельности.
40. Лепка, аппликация, рисование, конструирование как средства эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
41. Различные виды искусства как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
42. Изобразительное, музыкальное, театральное искусство и хореография в эстетическом воспитании дошкольников.
43. Народное искусство как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
44. Индивидуальная работа с детьми для развития творческих способностей.
45. Формы работы с детьми в процессе эстетического воспитания.
46. Творческая деятельность и процесс эстетического воспитания дошкольников.
47. Психолого-педагогические условия, методы и приемы развития творческих способностей детей.
48. Личностные особенности ребенка и процесс его эстетического развития.
49. Способы личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком в процессе эстетического воспитания.
50. Система эстетического воспитания в детском саду.
51. Организация эстетического воспитания дошкольников в детском саду.

52. Организационно-педагогические, методические и психолого-педагогические основы эстетического воспитания дошкольников в детском саду.
53. Планирование работы по эстетическому воспитанию и развитию дошкольников.
54. Организация эстетического воспитания дошкольников посредством развивающей среды.
55. Роль развивающей среды в организации художественно-творческой деятельности детей.
56. Эстетическое воспитание и развитие ребенка в семье.
57. Педагогическое сопровождение родителей в вопросах эстетического воспитания и развития детей.
58. Организация детско-родительского взаимодействия в вопросах эстетического воспитания и развития детей.

2.2.2 Примерное задание на зачет

1. Организация эстетического воспитания дошкольников в детском саду.
2. Формы работы с детьми в процессе эстетического воспитания.
3. Соотнесите направления воспитательной работы с дошкольниками в ДОО и их основные задачи:

Направления воспитательной работы	Задачи воспитательной работы
1. Нравственное воспитание	А. Охрана и укрепление здоровья, формирование потребности в физическом развитии и совершенствовании. Воспитание культурно-гигиенических навыков, развитие основных движений, формирование представлений о своем организме и здоровье, воспитание положительного отношения в физкультуре и здоровью.
2. Физическое воспитание	Б. Формирование нравственных чувств, представлений, норм, привычек поведения, культуры взаимоотношений, воспитание нравственных качеств личности, развитие способности управлять эмоциями и действиями на основе социально принятых норм и правил.
3. Трудовое воспитание	В. Развитие мыслительной деятельности, становление речи, сенсорное развитие, воспитание любознательности и познавательных интересов, формирование основ знаний о предметах и явлениях окружающего мира.
4. Художественно-эстетическое воспитание	Г. Формирование эстетического отношения к окружающему, развитие умений видеть, чувствовать прекрасное в природе, искусстве, жизни, воспитание художественного вкуса, потребности в создании красивого, формирование художественных умений.
5. Умственное воспитание	Д. Формирование трудовых навыков и умений ценностного отношения к труду, заложение основ трудолюбия, воспитание нравственно-волевых качеств, освоение основных трудовых процессов и видов труда.
6. Экологическое воспитание	Е. Воспитание бережного, ценностного отношения к живым и неживым объектам природы, освоение знаний об окружающем мире, формирование природоохранных знаний и умений.

2.3 Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине

2.3.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций,	Примерный перечень вопросов к зачету

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Написание и защита реферата	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Примерный перечень тем для рефератов
Контрольная работа	Эффективный метод проверки знаний обучающихся, полученных ими на определенном этапе. Основная задача контрольных работ - выявить, какие изученные темы вызывают затруднения и в последствие искоренить недостатки.	Задания для контрольной работы
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции.	Методика проведения лекции-беседы
Круглый стол	Метод обучения, основанный на обмене мнениями по определенной тематике. Метод, предоставляющий участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные	Методика проведения круглого стола Примерный перечень тем для рефератов

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	позиции сторон.	

2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. В чем заключаются психолого-педагогические особенности дошкольников?
2. Каковы организационно-педагогические основы эстетического воспитания дошкольников?
3. Как организуется процесс эстетического воспитания дошкольников?
4. Каковы организационные основы психолого-педагогического сопровождения эстетического развития дошкольников?
5. Как проводится психолого-педагогическая диагностика уровней эстетического развития дошкольников?
6. В чем состоят особенности эстетического развития дошкольников?
7. Какова роль искусства в эстетическом воспитании дошкольников?
8. Как развивается эмоциональная сфера ребенка с помощью искусства?
9. Какова роль художественной и творческой деятельности в эстетическом развитии дошкольников?
10. Охарактеризуйте содержание художественно-творческой деятельности дошкольников.
11. Как развивается эмоциональная сфера ребенка средствами художественной и творческой деятельности?
12. Охарактеризуйте развивающие функции среды детского сада.
13. Охарактеризуйте организацию эстетического воспитания дошкольников посредством развивающей среды.
14. Какова роль развивающей среды в организации художественно-творческой деятельности детей?
15. В чем заключается художественно-эстетическое развитие детей в раннем возрасте?
16. Какие приемы используют педагоги для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру?
17. Охарактеризуйте развивающую среду, способствующую приобщению детей к разным видам художественно-эстетической деятельности.
18. Назовите приемы, пробуждающие у детей интерес к участию в разных видах художественно-эстетической деятельности.
19. Каким образом педагоги могут стимулировать развитие у детей творческого воображения?
20. В чем заключается художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном возрасте?
21. Какие формы и методы используют педагоги для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру?
22. В чем заключается подготовка детей к художественно-эстетической деятельности?
23. Какие формы и методы используют педагоги для приобщения детей к изобразительной деятельности?
24. Какие формы и методы используют педагоги для приобщения детей к музыкальной культуре?
25. Какие формы и методы используют педагоги для приобщения детей к театрализованной деятельности?
26. Раскройте интегрированные формы эстетического воспитания и развития дошкольников.
27. Каковы принципы, цели и задачи эстетического воспитания дошкольников?
28. Каковы способы личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком в процессе эстетического воспитания?
29. Каковы методы и средства организации эстетического воспитания дошкольников?
30. Раскройте психолого-педагогические основы эстетического воспитания дошкольников.
31. Охарактеризуйте понятия эстетическое воспитание и эстетическое развитие личности.
32. Назовите методики психолого-педагогической диагностики уровней эстетического развития и воспитания дошкольников.

33. Раскройте основные направления, формы, методы и средства психолого-педагогического сопровождения эстетического развития дошкольников.
34. Раскройте способы и средства организации эстетического воспитания дошкольников посредством развивающей среды.
35. Опишите планирование работы по эстетическому воспитанию и развитию дошкольников.
36. Раскройте основные направления, формы, методы и средства педагогического сопровождения родителей в вопросах эстетического воспитания и развития детей.
37. Опишите организацию детско-родительского взаимодействия в вопросах эстетического воспитания и развития детей.
38. Расскажите об эстетическом развитии детей в семейном воспитании.
39. Перечислите формы организации эстетического воспитания и развития ребенка в ДОО.

2.3.3 Тесты по дисциплине

1. Дайте определение понятию «эстетическое воспитание дошкольников»:
 - а) целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества;
 - б) педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для физического совершенствования;
 - в) организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве;
 - г) развитие активной мыслительной деятельности дошкольников, включающее формирование интеллектуальных умений и навыков.
2. Эффективность художественно-эстетической деятельности дошкольников определяется:
 - а) комплексным использованием всех средств эстетического воспитания;
 - б) углубленным использованием музыки в ДОО;
 - в) использованием художественного труда в ДОО;
 - г) использованием художественной литературы.
3. В задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста входит:
 - а) формирование нравственных привычек поведения;
 - б) развитие основных движений;
 - в) формирование научного мировоззрения;
 - г) развитие художественно-творческих способностей.
4. Кто из современных педагогов, на Ваш взгляд, наиболее полно разработал теорию эстетического воспитания дошкольников?
 - а) О.С.Ушакова;
 - б) М.И.Мищенко;
 - в) Л.М. Кларина;
 - г) В.А. Слостенин;
 - д) Т.С.Комарова.
5. Установите соответствие между теориями и их авторами:

Авторы теорий	Теории
1) Е.И. Тихеева	А. Методика развития речи и мышления дошкольников в детском саду, семье и школе
2) Е.А. Флерина	Б. Целостная система обучения родному языку на основе принципа народности
3) К.Д. Ушинский	В. Общие основы эстетического воспитания, классификация детских игрушек
4) А.П. Усова	Г. Научная система физического воспитания дошкольников
5) П.Ф. Лесгафт	Д. Теоретические основы дошкольной дидактики
1) ...2)... 3)... 4)... 5)...	
6. Теоретические и методические основы эстетического воспитания дошкольников были

заложены ...

а) А.М. Виноградовой, Н.А. Ветлугиной, Р.И. Жуковской, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, В.Н. Шацкой

б) А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером, Л.С. Выготским, Н.Н. Поддьяковым, А.П. Усовой

в) В.И. Жуковской, Е.Е. Кравцовой, Н.И. Менджерицкой, С. Л. Новоселовой,

г) Р.С. Бурэ, Г.Н. Годиной, В.Г. Нечаевой, Д.В. Сергеевой

7. К основным формам организации эстетического воспитания относятся:

а) самостоятельная художественная деятельность, занятия по рисованию, лепке, музыке, экскурсии в природу, театрализованные игры, праздники, развлечения

б) занятия, игры, трудовая деятельность

в) детское экспериментирование, моделирование, индивидуальные занятия, беседы

8. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

а) социально-коммуникативное развитие

б) познавательное развитие

в) речевое развитие

г) художественно-эстетическое развитие

д) физическое развитие

9. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью:

а) монументально-декоративное искусство

б) декоративно - прикладное искусство

в) дизайн

г) оформительское искусство

10. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека»?

а) Л.С. Выготскому

б) В.А. Сухомлинскому

в) К.Д. Ушинскому

г) Б.М. Теплову

11. Вставьте правильный ответ.

Книжная иллюстрация – это жанр..... (определить вид искусства).

12. «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства», — писал(-а): _____ .

13. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике; систематизация методических приемов воспитания и обучения; постепенное усложнение музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы являются путем формирования музыкального _____ .

14. Установите соответствие типа занятий по изобразительной деятельности и их цели:

1. Занятия на тему, предложенную воспитателем а) освоение нового программного материала; повторение пройденного материала

2. Занятия на тему, выбранную ребенком б) развитие умений самостоятельно определять тему работы; применять ранее освоенные приемы изображения

Ответ: _____

15. Установление соответствия:

Духовные ценности

Признаки

1. Познавательные

А. добро

2. Мировоззренческие

Б. истина

3. Этические В. красота
 4. Эстетические Г. отношение к миру
 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

16. Установление соответствия:

Музыкальные стили

1. Барокко
 2. Классицизм
 3. Романтизм
 4. Реализм

Композиторы

- А. М.Глинка
 Б. И.С.Бах
 В. Ф.Шопен
 Г. В.Моцарт

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

17. Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

1. восприятие цвета
 2. определение строения предмета
 3. восприятие предмета в целом
 4. определение формы частей предмета
 5. повторное восприятие предмета в целом

18. Распределите в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

- а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями
 б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления
 в) подражание
 г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе

19. Перечислите методы эстетического воспитания:

20. Перечислите методы и приемы формирования элементов эстетического сознания, предложенные В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой:

2.3.4 Примерный перечень тем для рефератов

1. Исследования в области эстетического воспитания ребенка.
2. Вклад педагогов прошлого в разработку проблем эстетического воспитания дошкольников.
3. Вклад педагогов современности в разработку проблем эстетического воспитания дошкольников.
4. Содержание художественно-творческой деятельности дошкольников, её виды.
5. Психолого-педагогические аспекты организации художественной деятельности дошкольников.
6. Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами художественной и творческой деятельности.
7. Опыт и практика эстетического воспитания в условиях ДОО.
8. Различные виды искусства как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
9. Изобразительное, музыкальное, театральное искусство и хореография в эстетическом воспитании дошкольников.
10. Народное искусство как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
11. Организация эстетического воспитания дошкольников в детском саду.
12. Организационно-педагогические, методические и психолого-педагогические основы эстетического воспитания дошкольников в детском саду.
13. Планирование работы по эстетическому воспитанию и развитию дошкольников.
14. Организация эстетического воспитания дошкольников посредством развивающей среды.
15. Роль развивающей среды в организации художественно-творческой деятельности

детей.

16. Теоретические основы эстетического воспитания.
17. Психолого-педагогическое сопровождение процесса эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
18. Теоретические основы организации художественной деятельности дошкольников.
19. Теоретические основы организации творческой деятельности дошкольников.
20. Искусство как фактор эстетического воспитания ребенка.
21. Рисование как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
22. Лепка как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
23. Аппликация как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
24. Конструирование как средство эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.
25. Психолого-педагогические аспекты организации творческой деятельности дошкольников.
26. Организационные формы эстетического воспитания дошкольников.
27. Творческие детские объединения.
28. Сетевое взаимодействие в организации эстетического воспитания детей.
29. Программа эстетического воспитания дошкольников.
30. Требования ФГОС дошкольного образования в области эстетического воспитания детей.
31. Организационно-педагогические условия эстетического воспитания дошкольников.
32. Актуальный опыт эстетического воспитания дошкольников.
33. Актуальные проблемы эстетического развития дошкольников.
34. Современные формы и методы эстетического воспитания дошкольников.
35. Практика эстетического воспитания дошкольников.
36. Эстетическое воспитание дошкольников в современных условиях.
37. Психолого-педагогические аспекты эстетического воспитания дошкольников.
38. Роль семьи в эстетическом воспитании ребенка.
39. Искусствоведческие основы эстетического развития ребенка.

2.3.5 Задания для контрольной работы

Вариант № 1

1. Общая характеристика понятия «эстетическое воспитание».
2. Принципы эстетического воспитания.
3. Цели и задачи эстетического воспитания дошкольников.
4. Эстетическое воспитание и эстетическое развитие личности.
5. Организационно-педагогические основы эстетического воспитания дошкольников.

Вариант № 2

1. Основные методы эстетического воспитания дошкольников.
2. Психолого-педагогические аспекты эстетического развития личности дошкольника.
3. Организация эстетического воспитания дошкольников.
4. Средства эстетического воспитания дошкольников.
5. Процесс эстетического воспитания дошкольников.

Вариант № 3

1. Психолого-педагогическая диагностика уровней эстетического развития дошкольников.
2. Особенности эстетического развития дошкольников.
3. Психолого-педагогическое сопровождение эстетического развития дошкольников.
4. Организация художественной и творческой деятельности дошкольников.
5. Содержание художественно-творческой деятельности дошкольников.

Вариант № 4

1. Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами художественной и творческой деятельности.
2. Творческая деятельность и процесс эстетического воспитания дошкольников.
3. Развивающие функции среды детского сада.
4. Организация эстетического воспитания дошкольников посредством развивающей среды.
5. Теория эстетического воспитания.

Вариант № 5

1. Планирование работы по эстетическому воспитанию и развитию дошкольников.
2. Формы работы с детьми в процессе эстетического воспитания.
3. Организация детского творчества в процессе эстетического воспитания.
4. Ребенок дошкольного возраста как субъект межличностного взаимодействия.
5. Личностные особенности ребенка и процесс его эстетического развития.

Вариант № 6

1. Способы лично-ориентированного взаимодействия с ребенком в процессе эстетического воспитания.
2. Педагогическое сопровождение родителей в вопросах эстетического воспитания и развития детей.
3. Организация детско-родительского взаимодействия в вопросах эстетического воспитания и развития детей.
4. Различные виды искусства в эстетическом воспитании дошкольников.
5. Роль развивающей среды в организации художественно-творческой деятельности детей.

Вариант № 7

1. Эстетическое развитие детей в семейном воспитании.
2. Основные принципы эстетического воспитания.
3. Цели и задачи эстетического воспитания дошкольников.
4. Эстетическое воспитание и эстетическое развитие личности.
5. Организационно-педагогические основы эстетического воспитания дошкольников.

Вариант № 8

1. Психолого-педагогическая диагностика уровней эстетического развития дошкольников.
2. Особенности эстетического развития дошкольников.
3. Психолого-педагогическое сопровождение эстетического развития дошкольников.
4. Психолого-педагогические аспекты эстетического воспитания.
5. Роль педагога-психолога в процессе эстетического воспитания и развития дошкольников.

Вариант № 9

1. Художественная деятельность как средство эстетического воспитания.
2. Различные виды искусства в организации художественной деятельности дошкольников.
3. Искусствоведческие основы эстетического развития ребенка.
4. Раскройте понятия «художественная деятельность», «творчество», «творческая деятельность».
5. Организация творческой деятельности ребенка.

Вариант № 10

1. Психолого-педагогические основы творческой деятельности ребенка.
2. Психолого-педагогическое сопровождение творческой деятельности ребенка.
3. Роль искусства в эстетическом воспитании дошкольников.
4. Психолого-педагогическая диагностика уровней эстетического развития дошкольников.
5. Особенности эстетического развития дошкольников.

Вариант № 11

1. Искусствоведческие основы эстетического развития и воспитания дошкольников.
2. Психолого-педагогическое сопровождение эстетического развития дошкольников.
3. Формы работы с детьми в процессе эстетического воспитания.
4. Организация детского творчества в процессе эстетического воспитания.

5. Изобразительная деятельность и рисование в эстетическом воспитании детей.

Вариант № 12

1. Техники рисования в изобразительной деятельности детей.
2. Лепка в эстетическом воспитании детей.
3. Техники лепки в изобразительной деятельности детей.
4. Аппликация в эстетическом воспитании детей.
5. Конструирование в эстетическом воспитании детей.

Вариант № 13

1. Средства конструирования.
2. Организация деятельности ребенка, связанной с конструированием.
3. Музыкальное искусство в эстетическом воспитании детей.
4. Изобразительное искусство в эстетическом воспитании детей.
5. Хореография в эстетическом воспитании детей.

Вариант № 14

1. Театральное искусство в эстетическом воспитании детей.
2. Народное искусство в эстетическом воспитании детей.
3. Психолого-педагогическая диагностика уровней эстетического развития дошкольников.
4. Особенности организации творческой деятельности дошкольников.
5. Психолого-педагогическое обеспечение творческой деятельности дошкольников.

Вариант № 15

1. Устное народное творчество в эстетическом воспитании детей.
2. Народные танцы и пение в эстетическом воспитании детей.
3. Народное художественное творчество в эстетическом воспитании детей.
4. Планирование работы по эстетическому воспитанию и развитию дошкольников.
5. Особенности эстетического развития дошкольников.

2.3.6 Методика проведения лекции-беседы

Цель: путем постановки тщательно продуманной системы вопросов по заданной теме достижение понимания обучающимися нового материала или проверка усвоения ими уже изученного материала.

Задачи:

- изучение вопросов по заданной теме или закрепление изученного материала;
- развитие умений обучающихся структурировать и систематизировать материал, сопоставлять различные источники, обобщать материал, делать выводы;
- развитие навыков обучающихся по выработке собственной позиции по изучаемым проблемам.

Методика проведения:

- назначение секретаря лекции-беседы, его инструктаж по выполняемым функциям;
- объявление критерий оценки;
- проведение беседы по заранее подготовленным преподавателем вопросам;
- подведение итогов беседы и оценка участников беседы по материалам, подготовленным секретарем, переход к информационной лекции.

Критерии оценки: секретарь лекции-беседы – 0,5-1,5 баллов; участие в беседе – 0,5-1 баллов.

Темы или вопросы для обсуждения выбираются преподавателем из п. 2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету, 2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

2.3.7 Методика проведения круглого стола

«Круглый стол» - это форма организации обмена мнениями.

Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо

четко разграничить разные позиции сторон.

Этапы подготовки круглых столов:

1. Выбор темы. В этом случае следует учитывать общее правило: чем конкретнее сформулирована тема, тем лучше. Кроме того, тема должна представлять интерес для слушателей.

2. Подбор ведущего (модератора) и его подготовка. Модератор должен обладать такими качествами, как коммуникабельность, артистичность, интеллигентность. Немаловажным является личное обаяние и чувство такта. Особую роль для Круглого стола играет компетентность ведущего, поэтому модератор обязан самостоятельно осуществить подготовку в рамках заданной темы Круглого стола.

3. Подбор участников и определение экспертов Круглого стола. Суть любого Круглого стола в том, чтобы осуществить попытку «мозговой атаки» по определенной проблеме и найти ответы на какие-то важные вопросы. Для этого необходимо собрать в одном месте людей, обладающих необходимыми знаниями по проблеме, требующей освещения. Этим людей называют экспертами или специалистами. Инициатору необходимо наметить потенциальных экспертов, которые могли бы дать квалифицированные ответы на вопросы, возникающие в рамках обсуждения заявленной темы Круглого стола. Если масштабы мероприятия выходят за рамки вуза, целесообразно на предварительном этапе подготовки Круглого стола разослать предполагаемым участникам информационные письма и приглашения к участию в данном мероприятии. Следует помнить, что формирование группы участников предусматривает дифференцированный подход: это должны быть не только компетентные, творчески мыслящие люди, но и должностные лица, представители исполнительной власти, от которых зависит принятие решений.

4. Предварительная рассылка вопросов предполагаемым участникам – осуществляется за 7-10 дней до Круглого стола;

5. Подготовка анкеты для участников Круглого стола – цель анкетирования состоит в том, чтобы быстро и без больших затрат времени и средств получить объективное представление о мнении участников Круглого стола по обсуждаемым проблемам. Анкетирование может быть сплошным (при котором опрашиваются все участники Круглого стола) или выборочным (при котором опрашивается часть участников Круглого стола). При составлении анкеты необходимо определить основную задачу-проблему, расчленив ее на составляющие, предположить, на основании каких сведений можно будет сделать определенные выводы. Вопросы могут быть открытыми, закрытыми, полузакрытыми. Формулировка их должна быть короткой, ясной по смыслу, простой, точной, однозначной. Начинать нужно с относительно простых вопросов, затем предлагать более сложные. Желательно сгруппировать вопросы по смыслу. Перед вопросами обычно помещают обращение к участникам опроса, инструкцию по заполнению анкеты. В конце следует поблагодарить участников.

Подготовка предварительной резолюции Круглого стола. Проект итогового документа должен включать констатирующую часть, в которой перечисляются те проблемы, которые обсуждались участниками Круглого стола. Резолюция может содержать конкретные рекомендации библиотекам, методическим центрам, органам управления разных уровней, выработанные в ходе обсуждения или решения, которые могут быть реализованы через определенные мероприятия с указанием сроков их выполнения и ответственных.

Варианты проведения «круглых столов»:

Первый вариант - участники выступают с докладами, затем проводится их обсуждение. При этом ведущий принимает в заседании относительно скромное участие - распределяет время выступлений, предоставляет слово участникам обсуждения.

Второй вариант - ведущий интервьюирует участников Круглого стола или выдвигает тезисы для обсуждения. В этом случае он следит за тем, чтобы высказались все участники, «держит» ход обсуждения в русле главной проблемы, ради которой организована встреча за «круглым столом». Такой способ проведения Круглого стола вызывает большой интерес у

аудитории. Но он требует от ведущего большого мастерства и глубокого знания «нюансов» обсуждаемой проблемы.

Третий вариант «методические посиделки». Организация такого круглого стола имеет свои особенности. Для обсуждения предлагаются вопросы, существенные для решения каких-то ключевых задач учебно-воспитательного процесса. Тема обсуждения заранее не объявляется. В этом случае мастерство ведущего Круглого стола заключается в том, чтобы в непринужденной обстановке вызвать слушателей на откровенный разговор по обсуждаемому вопросу и подвести их к определенным выводам. Целью таких «посиделок» является формирование правильной точки зрения по определенной педагогической проблеме; создание благоприятного психологического климата в данной группе слушателей.

Четвертый вариант - «методический диалог». В рамках такой формы Круглого стола слушатели заранее знакомятся с темой обсуждения, получают теоретическое домашнее задание. Методический диалог ведется по определенной проблеме между ведущим и слушателями или между группами слушателей. Движущей силой диалога является культура общения и активность слушателей. Большое значение имеет общая эмоциональная атмосфера, которая позволяет вызвать чувство внутреннего единства. В заключение делается вывод по теме, принимается решение о дальнейших совместных действиях.

Критерии оценки: написание реферата – 0,5-2,5 балла; выступление с докладом по реферату – 0,5-2,5 балла; ответы на вопросы и участие в обсуждении докладов и дискуссии – 0,5-1 балл.

Темы для рефератов выбираются преподавателем из п. 2.3.4 Примерный перечень тем для рефератов.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине

В целях оперативного контроля уровня усвоения материала учебной дисциплины и стимулирования активной учебной деятельности студентов (очной формы обучения) используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости.

Балльно-рейтинговая система по дисциплине за семестр:

Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов
Присутствие на лекционных и семинарских (практических) занятиях	0,29	17	5
Конспектирование лекций	0,56	9	5
Работа на семинарских (практических) занятиях	1,0	8	8
Написание реферата и выступление с докладом на семинаре	5,0	3	15
Кр	10,0	1	10
СРС,			17
в т.ч.: контроль СРС			

Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов
(контрольные опросы, тестирование, собеседование и др. виды контроля)	1,9	9	17
Итого за семестр	-	-	60
Зачет	40,0	1	40
Итого по дисциплине	-	-	100

Для получения допуска к зачету по дисциплине студент должен набрать в семестре не менее 30 баллов.

Балльно-рейтинговая система по дисциплине предусматривает поощрение студентов за работу в семестре проставлением «премиальных» баллов.

Нормы выставления дополнительных баллов:

Виды работ	Максимальная сумма баллов
Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	10
Призовое место за участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	20
Итого	30

При подготовке к зачету студент внимательно просматривает примерный перечень вопросов к зачету.

Основой для сдачи зачета студентом является изучение конспектов обзорных лекций, прослушанных в течение семестра, информации, полученной в результате самостоятельной работы, и получение практических навыков при выполнении практических заданий в течение семестра.

На зачете студент получает задание, включающее теоретические вопросы и практическую ситуацию. Для ответа на задание предоставляется 60 мин. Максимальное количество баллов, которое можно получить за ответ на выполненное задание, составляет 40 баллов.