

Приложение 2 к рабочей программе  
дисциплины  
**«История изобразительного искусства»**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«История изобразительного искусства»**

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
дизайнер

## Содержание

1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания .....	3
2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля .....	10
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине	11
2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине .....	11
2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение .....	11
2.2.3 Задания для самостоятельной работы.....	11
2.2.4 Типовые задания .....	12
2.2.5 Примерные темы презентаций .....	12
2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по дисциплине....	13
2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по дисциплине .....	14

ВИЭШ

**1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес	- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	- <i>имеет базовые знания</i> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	удовлетворительно
		- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	хорошо
		- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> самостоятельно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	отлично
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в	- <i>имеет базовые знания</i> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
качество	творческой и профессиональной работе.	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	хорошо
		<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	отлично
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	удовлетворительно
		<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	хорошо
		<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно определять стилевые</p>	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p> <p>отлично</p>
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	удовлетворительно



Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	творческой и профессиональной работе.	<p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	хорошо
		<p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	отлично
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	удовлетворительно
		<p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	хорошо
		<p>- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно определять стилевые</p>	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p>- <b>имеет базовые знания</b> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	удовлетворительно
	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	хорошо
	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	отлично
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
квалификации	творческой и профессиональной работе.	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	хорошо
		<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	отлично
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	удовлетворительно
		<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	хорошо
		<p>- <b>знает</b> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно определять стилевые</p>	отлично



Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	- <i>имеет базовые знания</i> о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> по инструкции преподавателя определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	удовлетворительно
		- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> на основе типовых примеров определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	хорошо
		- <i>знает</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - <i>умеет</i> самостоятельно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	отлично

**2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля**

1. К какому веку относится образование Древнерусского государства с центром в Киеве?
  - 1) VIII в.
  - 2) IX в.
  - 3) X в.
  - 4) VI в.
2. Египет расположен:
  - 1) в Западной Азии
  - 2) в дельте реки Нил
  - 3) в Центральной Африке
  - 4) по берегам реки Нил от дельты до первого порога
3. Сколько лет существовало монгольское иго на Руси
  - 1) 240
  - 2) 300
  - 3) 150
  - 4) 200
4. Правителей Древнего Египта называли:
  - 1) вельможи
  - 2) королями
  - 3) фараонами
  - 4) вождями
5. Первая русская летопись называлась
  - 1) «Повесть временных лет»
  - 2) «Слово о погибели земли русской»
  - 3) «Слово о полку Игореве»
6. В чем сходство современного театра и древнегреческого?
  - 1) представления устраиваются каждый день
  - 2) актеры играют в специальной обуви и масках
  - 3) в конце каждого представления выбирается лучший автор и актер
  - 4) актеры разыгрывают представления, специально написанные для театра
7. Первобытное общество включает систему трех веков, каких
  - 1) каменный, серебряный, железный
  - 2) каменный, бронзовый, железный
  - 3) каменный, бронзовый, золотой
8. К античным цивилизациям относятся
  - 1) Древняя Греция и Древний Рим
  - 2) Древняя Индия и Древний Китай
  - 3) Египет и Междуречье
9. Укажите причину падения Западной Римской империи.
  - 1) стихийное бедствие
  - 2) наличие у варваров огнестрельного оружия
  - 3) восстание рабов под предводительством Спартака
  - 4) упадок рабовладельческих хозяйств в Древнем Риме
10. Как назывались на Руси рядовые владения бояр?
  - 1) вотчинами
  - 2) уделами
  - 3) поместьями

4) уездами

11. К памятникам архитектуры XVIII в. относится

- 1) Петропавловский собор в Санкт-Петербурге
- 2) Успенский собор Московского Кремля
- 3) храм Василия Блаженного в Москве
- 4) храм Святой Софии в Новгороде Великом

12. Серебряный век русской культуры приходится:

- 1) На 60-90-е гг. XIX в.
- 2) На 40-60-е гг. XIX в.
- 3) На начало XX в.
- 4) На 1-ю четверть XIX в.

**2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине**

**2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
Конспект	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося систематизировать прочитанный материал, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое и наглядное изложение информации по содержанию работы, полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы.	Задания для самостоятельной работы. Примерные темы презентаций
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

**2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**

**Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Античность»**

1. Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.
2. Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима.

**Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Древняя Русь»**

1. Характеристика Древнерусского изобразительного искусства по периодам.

**Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Россия конца XIX –XX веков»**

1. Современные тенденции в изобразительном искусстве России.

**2.2.3 Задания для самостоятельной работы**

**Задания для самостоятельной работы по теме «Возрождение»**

Подготовка презентации по темам 1-4 п. 2.2.5

**Задания для самостоятельной работы по теме «Европа XVII—XVIII веков»**

Подготовка презентации по темам 5-11 п. 2.2.5

## **Задания для самостоятельной работы по теме «Европа XIX—XX веков»**

Подготовка презентации по темам 12-25 п. 2.2.5

## **Задания для самостоятельной работы по теме «Россия XVIII-XIX веков»**

Подготовка презентации по темам 26-41 п. 2.2.5

### **2.2.4 Типовые задания**

2. Дайте определение понятия «Античность».
3. Назовите характерные особенности архитектуры Древней Греции.
4. Охарактеризуйте особенности скульптуры Древней Греции.
5. Опишите характерные особенности живописи (вазописи) Древней Греции.
6. Дайте определение понятия «Возрождение».
7. Какие периоды выделяют в изобразительном искусстве эпохи Возрождения?
8. Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения?
9. Перечислите художников эпохи Возрождения.
10. Дайте характеристику творчества мастеров эпохи возрождения.
11. Перечислите художников XVII—XVIII веков.
12. Дайте характеристику творчества великих художников XVII—XVIII веков.
13. Перечислите художников XIX—XX веков.
14. Дайте характеристику творчества великих художников XIX—XX веков.
15. Дайте характеристику основным направлениям в изобразительном искусстве эпохи феодальной раздробленности.
16. Назовите виды изобразительного искусства России XVII. Дайте характеристику.
17. В чем заключается основная цель товарищества передвижных художественных выставок?
18. Перечислите художников входящих в состав товарищества передвижных художественных выставок.
19. Дайте характеристику творчества художников-передвижников.
20. В чем особенности изобразительного искусства постреволюционной России?
21. Дайте характеристику советского политического плаката.
22. Дайте характеристику основным тенденциям в современном изобразительном искусстве.

### **2.2.5 Примерные темы презентаций**

1. Творчество Леонардо да Винчи
2. Творчество Микеланджело
3. Творчество Тициана
4. Творчество Рафаэля
5. Творчество Рубенса
6. Творчество Ван Дейка
7. Творчество Рембрандта
8. Творчество Хальса
9. Творчество Веласкеса
10. Творчество Пуссена
11. Творчество Караваджо
12. Творчество Коро
13. Творчество Мане
14. Творчество Дега
15. Творчество Ренуара
16. Творчество Моне
17. Творчество Сезанна
18. Творчество Гогена
19. Творчество Лотрека
20. Творчество Ван Гога



21. Творчество Ренуара
22. Творчество Климта
23. Творчество Пабло Пикассо
24. Творчество Сальвадора Дали
25. Творчество Сёра
26. Творчество И. Никитина
27. Живопись Ф.С. Рокотова
28. Живопись Д.Г. Левицкого
29. Живопись В.Л. Боровиковского
30. Живопись Крамского
31. Пейзажная живопись А.К. Саврасова
32. Пейзажная живопись А.И. Куинджи
33. Пейзажная живопись И.К. Айвазовского
34. Пейзажная живопись И.И. Шишкина
35. Пейзажная живопись И.И. Левитана
36. Творчество И.Е. Репина
37. Творчество В. Серова
38. Творчество М. Врубеля
39. Творчество В.И. Сурикова
40. Творчество К.С. Малевича
41. Творчество В.В. Кандинского

### **2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по дисциплине**

1. Искусство, как форма культуры.
2. Специфика изобразительного искусства
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. Изобразительное искусство Древнего Египта
5. Изобразительное искусство Древней Греции
6. Изобразительное искусство Древнего Рима
7. Изобразительное искусство романского периода.
8. Изобразительное искусство готического периода.
9. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
10. Барокко как направление в изобразительном искусстве.
11. Классицизм как направление в изобразительном искусстве.
12. Внестилевая форма художественного мышления.
13. Стиль рококо во французском изобразительном искусстве.
14. Романтизм в изобразительном искусстве
15. Реализм в изобразительном искусстве
16. Авангардное искусство
17. Импрессионизм
18. Постимпрессионизм
19. Изобразительное искусство Киевской Руси.
20. Изобразительное искусство русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
21. Изобразительное искусство Московской Руси.
22. Изобразительное искусство при первых Романовых.
23. Петровское барокко
24. Екатерининский классицизм
25. Романтизм в живописи
26. Реализм в живописи



27. Модерн в изобразительном искусстве.
28. Товарищество передвижных художественных выставок
29. Русский авангард.

### **2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по дисциплине**

1. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
  1. живопись
  2. скульптура
  - 3 архитектура
  4. графика
2. Как называется низкий рельеф?
  1. горельеф
  2. барельеф
  3. контррельеф
  4. мезорельеф
3. Какое средство не является основным средством выразительности в графике?
  1. линия
  2. пятно
  3. точка
  4. цвет
4. Как называются строгие правила в искусстве?
  1. канон
  2. пилон
  3. портик
  4. закон
5. В духовной и практической жизни древнеегипетского общества главную роль играла?
  1. живопись
  2. скульптура
  3. религия
  4. архитектура
6. Большое влияние какого государства испытало искусство Древнего Рима?
  1. Египет
  2. Персия
  3. Греция
  4. Палестина
7. Первый общеевропейский художественный стиль средних веков?
  1. готический
  2. византийский
  3. римский
  4. романский
8. Гравюра – это сложный вид...
  1. графики
  2. скульптуры
  3. живописи
  4. архитектуры
9. К монументальной живописи относится:
  1. фреска
  2. офорт
  - 3 барельеф
  4. икона
10. Батальный жанр – это изображение:
  1. повседневной жизни
  2. животных

3. поля сражения
4. бытовых предметов
11. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:
  1. витраж
  2. фреска
  3. мозаика
  4. смальта
12. Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется...
  1. углубленный
  2. барельеф
  3. горельеф
  4. мезорельеф
13. Господствующими стилями XVII века стали:
  1. барокко и классицизм
  2. авангардизм и конструктивизм
  3. китч и модерн
  4. романский и готический
14. Эпоха Возрождения в Европе. Почему она так называлась?
  1. возрождение романских традиций
  2. возрождение готических традиций
  3. возрождение античных традиций
  4. возрождение древнеегипетских традиций
15. О каком стиле идет речь: «Стиль утонченный и прихотливый. Мир вымысла и интимных переживаний, декоративной театральности, изыска, изощренности, изысканности, изощренной утонченности»
  1. модерн
  2. рококо
  3. готический
  4. барокко
16. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
  1. монументальность
  2. изящество
  3. реализм
  4. изменчивость
17. Какая черта не характерна для стиля Барокко?
  1. увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
  2. создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
  3. обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
  4. ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.
18. Обилие внешних эффектов и элементов, грандиозность, пышность, динамика, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещение иллюзорного и реального, контрасты масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени характерны для стиля?
  1. модерн
  2. барокко
  3. готика
  4. классицизм
19. Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов свойственны художественным формам
  1. модерна
  2. барокко
  3. классицизма

4. готики
20. Для импрессионизма характерно:
  1. отражение социальных проблем
  2. виденье будничности и современности
  3. библейские, мифологические, исторические сюжеты
  4. интерес к философским и символическим началам искусства
21. Мозаика, фреска, иконопись пришли на Русь из...?
  1. Персии
  2. Византии
  3. Греции
  4. Египта
22. Основное влияние на создание общерусского стиля в живописи оказала художественная культура?
  1. Новгорода и Пскова
  2. Новгорода, Владимира и Суздаля
  3. Смоленска и Полоцка
  4. Галича и Владимира-Волынского
23. В русской иконописи 12 - 13 вв. преобладали темы?
  1. изображения светской жизни
  2. христианской жертвенности, мученичества
  3. сцен княжеской охоты
  4. жизнерадостные зарисовки из христианской жизни
24. Владимиро-суздальская монументальная живопись отличается?
  1. монументальностью, строгостью
  2. стремлением к упрощению
  3. изяществом формы, богатством красок и оттенков
  4. строгостью формы, скудностью красок и оттенков
25. В период «золотого века» стеной живописи Древней Руси основным центром живописи становится?
  1. Москва
  2. Новгород
  3. Владимир
  4. Суздаль
26. Рублевский стиль характеризуется?
  1. свободой в обращении с иконографическими традициями
  2. лирической умиротворенностью образов
  3. стремлением к упрощению, пышной декоративности
  4. торжественной праздничностью
27. Работам Дионисия свойственны?
  1. свобода в обращении с иконографическими традициями
  2. лирическая умиротворенность образов
  3. утонченный рисунок, изысканный колорит, пышная декоративность
  4. интерес к человеку в его повседневной живописи
28. Вопросы живописи в 16 веке рассматривались?
  1. на церковных соборах
  2. на совете художников
  3. на общих собраниях
  4. на художественных соборах
29. Стоглавый собор 1551 г. принял постановление о введении?
  1. символично-дидактического жанра
  2. традиционных евангельских и библейских сюжетов
  3. лицевых иконописных подлинников

4. композиции на темы литургических песнопений
30. Русскому искусству XVII века свойственно?
  1. разрушение иконописных, иконографических канонов
  2. становление иконописных, иконографических канонов
  3. уменьшение количества светских (исторических) сюжетов
  4. возвеличивание царской власти и церкви
31. Для «Годуновского стиля» характерны?
  1. элементы своеобразного реализма
  2. возвеличивание царской власти и церкви
  3. светские сюжеты
  4. следование монументальным традициям прошлого
32. Характерной чертой фресковой живописи 2-й половины XVII века является?
  1. фиксация внимания на библейских героях
  2. интерес к человеку в его повседневной живописи
  3. интерес к церковным темам из всемирной и русской истории
  4. отказ от реалистических тенденций
33. Становления жанра портрета связаны с мастерами...?
  1. Годуновской школы
  2. Оружейной палаты
  3. Передвижниками
  4. Стоглавого собора
34. Станковая картина с её смысловыми и композиционными особенностями складывается?
  1. в 1-й половине XVII века
  2. во 2-й половине XVII века
  3. в 1-й половине XVIII века
  4. во 2-й половине XVIII века
35. Для живописи второй половины XVIII века характерным является стиль?
  1. рококо
  2. реализм
  3. барокко
  4. классицизм
36. Ведущим жанром русского изобразительного искусства второй половины XVIII века являлась?
  1. пейзажная живопись
  2. историческая живопись
  3. портретная живопись
  4. бытовой жанр
37. Пейзажная живопись возникает?
  1. в 1-й половине XVII века
  2. во 2-й половине XVII века
  3. в 1-й половине XVIII века
  4. во 2-й половине XVIII века
38. Для русского изобразительного искусства первой половины XIX века были характерны?
  1. романтизм и классицизм
  2. барокко и классицизм
  3. романтизм и реализм
  4. реализм и классицизм
39. В первой половине XIX века стала развиваться?
  1. пейзажная живопись
  2. историческая живопись
  3. портретная живопись
  4. бытовая картина

40. Центральной темой искусства второй половины XIX века является?

1. церковь
2. народ
3. государь
4. мифология

