

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«История дизайна»**

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
дизайнер

## Содержание

1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания .....	3
2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля .....	11
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине	12
2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине .....	12
2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение .....	12
2.2.3 Задания для самостоятельной работы.....	13
2.2.4 Типовые задания .....	13
2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине.....	14
2.3.1 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине.....	14
2.3.2 Примерное задание на зачет по дисциплине.....	15

ВИЭПШ



**1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес</p>	<p>- <i>знает</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	зачтено
	<p>- <i>умеет</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>- <i>знает</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
		<p>- <i>знает</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их</p>	<p>- <i>знает</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> ориентироваться в</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для</p>	зачтено

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
эффективность и качество	исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	целей дизайн-проектирования	
		- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	зачтено
		- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	зачтено
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - <b>умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности; - <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	зачтено
		- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	зачтено

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ</p>	зачтено



Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p>	зачтено

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>- <b>умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>зачтено</p> <p>зачтено</p>
<p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p>	<p>зачтено</p> <p>зачтено</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ</p>	зачтено



Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
		<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	зачтено
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>- <b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p>	зачтено

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	- <i>умеет</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	
		- <i>знает</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - <i>умеет</i> на основе типовых примеров ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	зачтено
		- <i>знает</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - <i>умеет</i> самостоятельно ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	зачтено

## 2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Первый общеевропейский художественный стиль средних веков?
  1. готический
  2. византийский
  3. римский
  4. романский
2. Господствующими стилями XVII века стали:
  1. барокко и классицизм
  2. авангардизм и конструктивизм
  3. китч и модерн
  4. романский и готический
3. Эпоха Возрождения в Европе. Почему она так называлась?
  1. возрождение романских традиций
  2. возрождение готических традиций
  3. возрождение античных традиций
  4. возрождение древнеегипетских традиций
4. О каком стиле идет речь: «Стиль утонченный и прихотливый. Мир вымысла и интимных переживаний, декоративной театральности, изысканности, изощренной утонченности»
  1. модерн
  2. рококо
  3. готический
  4. барокко
5. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
  1. монументальность
  2. изящество
  3. реализм
  4. изменчивость
6. Какая черта не характерна для стиля Барокко?
  1. увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
  2. создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
  3. обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
  4. ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.
7. Обилие внешних эффектов и элементов, грандиозность, пышность, динамика, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещение иллюзорного и реального, контрасты масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени характерны для стиля?
  1. модерн
  2. барокко
  3. готика
  4. классицизм
8. Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов свойственны художественным формам
  1. модерна
  2. барокко
  3. классицизма
  4. готики

9. Для импрессионизма характерно:
1. отражение социальных проблем
  2. виденье будничности и современности
  3. библейские, мифологические, исторические сюжеты
  4. интерес к философским и символическим началам искусства
10. Мозаика, фреска, иконопись пришли на Русь из...?
1. Персии
  2. Византии
  3. Греции
  4. Египта
11. Для живописи второй половины XVIII века характерным является стиль?
1. рококо
  2. реализм
  3. барокко
  4. классицизм
12. Ведущим жанром русского изобразительного искусства второй половины XVIII века являлась?
1. пейзажная живопись
  2. историческая живопись
  3. портретная живопись
  4. бытовой жанр

## 2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине

### 2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Конспект	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося систематизировать прочитанный материал, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

### 2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

#### Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Античность»

1. Предметный мир эпохи Античности.

#### Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Эпоха Возрождения»

1. Предметный мир эпохи Возрождения.

#### Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России»

1. Проявление различных стилей в предметной среде.



## **Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Феномен японского дизайна»**

1. Особенности развития дизайна в Японии.

## **Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США»**

1. Специфика дизайн-образования в странах Западной Европы, Японии и США.

### **2.2.3 Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы по теме «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России»**

Составить сравнительную таблицу, представляющую характеристики развития ремёсел и декоративного искусства Киева, Великого Новгорода, Владимира, Суздаля.

#### **Задания для самостоятельной работы по теме «Становление промышленного дизайна в США»**

1. На основе самостоятельного рассмотрения материала письменно ответьте на вопросы. В чем заключается эстетика технических изделий Р. Лоуи? Кого можно назвать пионерами американского дизайна? В чем заключается специфика американского дизайна?

#### **Задания для самостоятельной работы по теме «Современное искусство и дизайн.»**

1. Ответьте на вопрос. В чем заключается особенность дизайна на современном этапе развития?

### **2.2.4 Типовые задания**

1. В чем заключается специфика предметного мира эпохи Античности?
2. В чем заключается сходство и различие двух культур – древнегреческой и древнеримской?
3. В чем заключается единство художественной системы предметного мира Древней Греции?
4. Какова роль вещей в Древнем Риме?
5. Подобрать видеоряд с комментариями по великому художественному наследию Античности.
6. Подобрать видеоряд с комментариями о предметном мире Античности, о бытовой стороне жизни древних греков и римлян.
7. Подобрать видеоряд, демонстрирующий варианты оформления интерьеров, способы обработки материала, примеры использования декора эпохи Античности.
8. Как формировался городской уклад жизни в эпоху Средневековья.
9. Дайте характеристику ремеслам эпохи средневековья.
10. Как готический стиль проявляется в предметной среде?
11. Подобрать видеоряд с комментариями, характеризующий основные традиционные промыслы России.
12. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?
13. Выполните сравнительный анализ товаров, представленных Россией и Европейскими странами на первых промышленных выставках.
14. Каковы черты стиля конструктивизм?
15. Как проявился стиль конструктивизм в малой архитектуре?
16. В чем заключается роль конструктивизма в архитектуре России?
17. В чем особенности развития дизайна в Англии во второй половине XX века?
18. В чем особенности развития дизайна в Германии во второй половине XX века?
19. В чем особенности развития дизайна в Италии во второй половине XX века?
20. В чем особенности развития дизайна во Франции во второй половине XX века?
21. Сравнить дизайн-образования в странах Западной Европы (Германии, Италии, Англии), Японии и США.
22. В чем заключается сходство дизайн-образования в странах Западной Европы, Японии и США?
23. В чем заключается различие дизайн-образования в странах Западной Европы,



Японии и США?

24. Как сочетаются традиции и новаторство в дизайн-образовании в странах Западной Европы, Японии и США?

25. Подбирать видеоряд с комментариями по теме «Специфика художественной и оформительской деятельности в Советском Союзе».

26. Подбирать видеоряд с комментариями «Принципы партийности и народности в искусстве СССР»,

27. Подбирать видеоряд с комментариями «Основополагающий метод соцреализма»

28. В чем заключаются проблемы современного этапа развития дизайна?

29. Какова роль дизайнера в современном мире?

## **2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **2.3.1 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине**

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Предметный мир Древнего Египта.
4. Предметный мир Античной Греции.
5. Предметный мир Древнего Рима.
6. Ремесло в эпоху Средневековья.
7. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
8. Европа в Новое время.
9. Стили в европейском искусстве XVIII века. Барокко и рококо.
10. Развитие ремесла в России в X – XVIII вв.
11. Развитие декоративно-прикладного искусства в России в X – XVIII вв.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства
13. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
14. Теория дизайна Джона Рёскина.
15. Теория дизайна Готфрида Земпера.
16. Теория дизайна Франца Рёло.
17. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
18. Стил модерн.
19. Россия в международных промышленных выставках.
20. Конструктивизм
21. Немецкий Веркбунд.
22. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
23. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
24. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
25. Пионеры советского дизайна.
26. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
27. Основные принципы коммерческого дизайна.
28. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
29. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
30. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
31. Феномен японского дизайна.
32. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
33. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
34. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
35. Проблемы современного этапа развития дизайна.

### **2.3.2 Примерное задание на зачет по дисциплине**

1. Россия в международных промышленных выставках.

2. Проблемы современного этапа развития дизайна.

