

Приложение 2 к рабочей  
программе общеобразовательной  
учебной дисциплины  
«Литература»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств  
по общеобразовательной учебной дисциплине  
«Литература»**

Специальность:  
**54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
Дизайнер

## Содержание

1 Перечень результатов освоения общеобразовательной дисциплины, описание показателей, критериев оценивания, описание шкал оценивания .....	3
2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля	16
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине .....	16
2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине .....	16
2.2.2 Задания для самостоятельной работы.....	17
2.2.3 Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине .....	20
2.2.4 Типовые задания .....	33
2.2.5 Примерные темы индивидуальных проектов.....	49
2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине .....	50
2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине .....	50
2.3.2 Примерный перечень вопросов к экзамену по общеобразовательной учебной дисциплине .....	50
2.3.3 Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине .....	51
2.2.4 Примерный экзаменационный билет по общеобразовательной учебной дисциплине .....	51

**1 Перечень результатов освоения общеобразовательной дисциплины, описание показателей, критериев оценивания, описание шкал оценивания<sup>1</sup>**

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения <sup>2</sup>	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>личностные:            российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством</p>	<p>- <i>знает</i> образную природу словесного искусства содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.;</p> <p>- <i>умеет</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> об образной природе словесного искусства;</p> <p>- о содержании изученных литературных произведений;</p> <p>- об основных фактах жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапах их творческой эволюции;</p> <p>- об историко-культурном контексте и творческой истории изучаемых произведений; об основных закономерностях историко-литературного процесса;</p> <p>- о сведениях отдельных периодов его развития; чертах литературных направлений и течений;</p> <p>- об основных теоретико-литературных понятиях ;</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с</p>	<p>удовлетворительно</p>

<sup>1</sup> Данный раздел используется в рабочих программах общеобразовательных учебных дисциплин

<sup>2</sup> Показатели указаны в п. 1.4 рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Планируемые результаты обучения по общеобразовательной учебной дисциплине, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы»

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения <sup>2</sup>	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,</p>	<p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul> <p><b>знает</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>умеет</b> на основе типовых примеров воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать</li> </ul>	<p>хорошо</p>

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения <sup>2</sup>	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной,</p>		<p>художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</li> </ul> <p>- <i>знает</i> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>отлично</p>

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения <sup>2</sup>	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; ответственное</p>		<p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- <i>умеет</i> самостоятельно воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения; -</li> </ul>	

<b>Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины</b>	<b>Показатели оценивания результата освоения<sup>2</sup></b>	<b>Критерии оценивания результатов освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>метапредметные:</p> <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности,</p>		<p>выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	

<b>Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины</b>	<b>Показатели оценивания результата освоения<sup>2</sup></b>	<b>Критерии оценивания результатов освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать</p>			



<b>Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины</b>	<b>Показатели оценивания результата освоения<sup>2</sup></b>	<b>Критерии оценивания результатов освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою</p>			

<b>Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины</b>	<b>Показатели оценивания результата освоения<sup>2</sup></b>	<b>Критерии оценивания результатов освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;</p> <p>предметные:</p> <p>сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; владение знаниями о</p>			

<b>Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины</b>	<b>Показатели оценивания результата освоения<sup>2</sup></b>	<b>Критерии оценивания результатов освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; владение различными приемами редактирования текстов; сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой</p>			

<b>Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины</b>	<b>Показатели оценивания результата освоения<sup>2</sup></b>	<b>Критерии оценивания результатов освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>деятельности;  понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;  владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;  сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;  владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного</p>			

<b>Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины</b>	<b>Показатели оценивания результата освоения<sup>2</sup></b>	<b>Критерии оценивания результатов освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.			

## 2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Соотнесите названия и определения литературных направлений:

- а) Классицизм - ...
- б) Сентиментализм - ...
- в) Романтизм - ...
- г) Реализм - ...

1) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков, в основе которого лежит понятие «чувствительности» человеческой природы, а акцент в произведениях делается на душевных переживаниях героя, особенностях его внутреннего мира.

2) художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой.

3) это художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

4) направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности.

2. Укажите варианты ответов с названиями стихотворений А.С. Пушкина:

- а) «Арион»;
- б) «Во глубине сибирских руд»;
- в) «В зимние сумерки»;
- г) «К Чаадаеву»;
- д) «Бородино».

3. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- а) О Гориче;
- б) О Репетилове;
- в) О Скалозубе;
- г) О Загорецком.

4. Соотнесите название, определение жанра и род литературы:

- 1. Ода – это ...
- 2. Роман – это ...
- 3. Рассказ – это ...
- 4. Пьеса – это ...
- 5. Повесть – это ...

1) торжественное стихотворение, посвящённое какому-н. историческому событию или герою.

2) драматическое произведение для театрального представления.

3) художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

4) большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом.

5) прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

- а) эпос;
- б) лирика;
- в) драма.

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

- а) Лунное затмение;
- б) Солнечное затмение;
- в) Наводнение;
- г) Засуха.

6. Когда А. Пушкин находился в южной ссылке?

- а) 1820-1824 гг.;
- б) 1824-1826 гг.;
- в) 1817-1820гг.

Задание 6

7. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Н.А. Некрасов;
- г) В.Г. Белинский.

8. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

- а) «Шинель»;
- б) «Нос»;
- в) «Мертвые души»;
- г) «Хамелеон».

9. Кого из перечисленных писателей можно назвать писателем эпохи сентиментализма?

- а) А.С.Пушкин;
- б) Н. М.Карамзин;
- в) М.В.Ломоносов.

10. Как назвал В.Г.Белинский роман в стихах А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?

- а) картина русской старины;
- б) галерея русских образов;
- в) энциклопедия русской жизни.

11. О ком эти строки:

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой

- а) О Татьяне Лариной;
- б) Об Ольге Лариной;
- в) О Лизе Фамусовой

12. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни»?

- а) Грушницкому;
- б) Печорину;
- в) Максиму Максимычу;
- г) Вуличу.

13. Кто был по профессии «человек в футляре» из одноименного рассказа А.П. Чехова?

14. Что лежит в основе стихотворения Пушкина «Отцы пустынноики и жены непорочны»?  
Дайте развернутый ответ.

15. Дайте развернутый ответ на вопрос. Достояна ли Софья любви Чацкого? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

## 2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине

### 2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Задания для самостоятельной работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Защита индивидуального проекта	Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или	Тематика индивидуальных проектов



Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).	
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
«Мозговой штурм»	Метод модерации стимулирования творческой активности	Методика проведения «мозгового штурма» Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Задания для самостоятельной работы
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

### 2.2.2 Задания для самостоятельной работы

Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века

Тема 2 Лирическое творчество М.Ю. Лермонтова

Написание эссе

Тематика эссе:

1. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

2. Лирика М.Ю.Лермонтова в моём восприятии.

3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Человек и природа в поэзии М.Ю.Лермонтова.

5. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.

Тема 3 Творчество Н.В. Гоголя

Написание эссе

Тематика эссе:

1. Образ Петербурга в цикле «Петербургские повести

2. Роль мистики и фантастики в сборнике Н.В. Гоголя «Петербургские повести

3. Почему сборник называется «Петербургские повести»?

4. Образ «маленького человека» в цикле Н.В. Гоголя «Петербургские повести.

Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века

Тема 3 Творчество И.С. Тургенева

Написание эссе

Тематика эссе:

1 Смысл названия и основной конфликт

2. Тема любви в романе «Отцы и дети»

3. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)

4. Почему Базаровы нужны России?

5. Базаров и русский народ.

Тема 6 Психологизм в творчестве Ф.М. Достоевского

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. «Анализ романа «Преступление и наказание»,

2. «Покаяние Раскольникова в романе «Преступление и наказание и главного героя повести Соболева «Остров»

3. «История создания романа- предупреждения «Преступление и наказание»

4. Достоевский и его великие романы.

5. Вклад в мировую культуру произведений Ф.М. Достоевского.

Тема 7 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. «Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

2. «Нравственная сила русского национального характера как причина победы над Наполеоном»

3. «Кутузов и Наполеон»,

4 «Истинный и ложный патриотизм в романе Л. Н. Толстого»

Тема 8 Творчество А.П. Чехова

Написание эссе

Тематика эссе:

1. Закат помещичьего дворянства в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад

2 Особенности драматического наследия А. П. Чехова (на примере нескольких пьес)

3. Чехов- мастер короткого рассказа.

Раздел 3 Русская литература на рубеже веков

Тема 5 Имажинизм. Творчество С. Есенина

Написание эссе

Тематика эссе:

1 «Тема Родины и природы в творчестве С. Есенина»

2.«Сергей Есенин- крестьянский поэт»

3. Лирический герой Сергея Есенина

Раздел 4 Литература 1930-х – начала 1940-х годов

Тема 1 Творчество М.И. Цветаевой

Написание эссе

Тематика эссе:

1. «Моим стихам, написанным так рано...»

2. «Госка по Родине в творчестве М. Цветаевой»

3. «Своеобразие лирики М. Цветаевой периода эмиграции»

4. Художественные особенности лирики М.И. Цветаевой

Тема 2 Творчество О.Э. Мандельштама

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1.«Жизнь и судьба Осипа Мандельштама»

2.«Художественные особенности лирического наследия Осипа Мандельштама»

3. Петербургские мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама

Тема 3 Проза А.П. Платонова

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1 «Жизнь и судьба Андрея Платонова»

2 «Художественные особенности и своеобразие языка произведений А. Платонова»

Тема 4 Творчество М.А. Булгакова

Написание эссе

Тематика эссе:

1. «Чем вам интересны произведения М. Булгакова?»
2. «Фантастика и реальность в произведениях М. Булгакова»

3 Автобиографическое начало в творчестве М.А. Булгакова

Раздел 5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных

лет

Тема 2 Творчество Б.Л. Пастернака

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. Интеллигенция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»
2. История создания и творческая судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»
3. Тема революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Тема 3 Военная лирика А.Т. Твардовского

Написание эссе

Тематика эссе:

1. «Образ русского солдата в поэмах и стихах А. Твардовского»
2. «Тема войны в творчестве А. Твардовского»
3. Авторские размышления о войне в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти»

Раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 1 Новые тенденции в литературе

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. «Жизнь и судьба В. Гроссмана»
2. «Своеобразие и тематика творческого наследия В. Гроссмана»
3. Жизнь и творческий путь А. Солженицына
4. Лагерная тема в произведениях А.Солженицына

Тема 3 Творчество В.Т. Шаламова

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. «Жизнь и судьба В. Шаламова»
2. «История создания и творческая судьба сборника В. Шаламова «Колымские рассказы»

рассказы»

3. Лагерная тематика в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова

Тема 4 Творчество В.М. Шукшина

Написание эссе

Тематика эссе:

1. Русский характер в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»
2. «Судьба простого русского человека в рассказах В. Шукшина»
3. «Чем интересны произведения В. Шукшина?»

Тема 5 Поэзия 60-х годов.

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов
2. «Оттепель в русской поэзии»
3. «Новаторство поэтов периода 1950-1980- х годов»

Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Тема 1 Русское литературное зарубежье

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. Художественные особенности лирического творчества И. Бродского, А. Синявского,

В. Набокова

2. «Жизнь и творческая судьба И. Бродского», «Жизнь и судьба А. Синявского»

3. «Своеобразие литературного творчества писателя- эмигранта В. Набокова»

Тема 2 Поэзия и проза конца XX века

Написание рефератов

Тематика рефератов:

1. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского и др.

2. «Жизнь и судьба Беллы Ахмадуллиной»

3. «Жизнь и судьба А. Вознесенского»

4. Своеобразие лирики поэтов- шестидесятников Б. Ахмадуллиной и А. Вознесенского

### 2.2.3 Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине

*Тестовое задание по пьесе А.Н. Островского «Гроза»*

1. «Гроза» Островского – это

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1) комедия  | 4) трагикомедия |
| 2) драма    | 5) фарс         |
| 3) трагедия | 6) водевиль     |

2. «Грозу» написал

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1) А.Н.Островский | 3) А.Н.Толстой |
| 2) Н.А.Островский | 4) Л.Н.Толстой |

3. «Гроза» – это драматическое произведение в

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1) одном действии | 4) четырёх действиях |
| 2) двух действиях | 5) пяти действиях    |
| 3) трёх действиях | 6) шести действиях   |

4. Действие происходит в городе

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) Торжке   | 4) Кинешме  |
| 2) Твери    | 5) Калинове |
| 3) Калязине | 6) Костроме |

5. Все лица, кроме ..... , одеты по-русски

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) Бориса   | 4) Кулигина |
| 2) Катерины | 5) барыни   |
| 3) Варвары  | 6) Дикого   |

6. Барыня (8), Борис (5), Варвара (6), Глаша (1), Дикой (2), Кабанова (3), Катерина (11), Кудряш (10), Кулигин (4), Тихон (9), Феклуша(12), Шапкин(7)

Богатая вдова (ж), девка в доме (л), её сын (з), жена его (в), конторщик (ё), купец (г), мещанин (б), племянник его (и), сестра Тихона (а), старуха 70-ти лет (к), странница (е), часовщик-самоучка (д).

Определите, кем является каждое действующее лицо.

- |  |
|--|
| 1) 1а, 2б, 3в, 4г, 5д, 6е, 7ё, 8ж, 9з, 10и, 11к, 12л |
| 2) 7г, 9и, 8ж, 5з, 1в, 11а, 2д, 4ё, 10б, 3е, 12л, 6к |
| 3) 8ж, 1а, 12л, 7г, 10и, 4ё, 6в, 11е, 9з, 3к, 5д, 2б |
| 4) 2г, 5и, 3ж, 9з, 11в, 6а, 4д, 10ё, 7б, 12е, 1л, 8к |

7. Действие происходит на берегу

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1) Невы | 4) Волги  |
| 2) Оки  | 5) Енисея |
| 3) Камы | 6) Иртыша |

8. Кулигину

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1) 33 года | 4) 49 лет |
| 2) 37 лет  | 5) 50 лет |
| 3) 44 года | 6) 57 лет |

9. Бабушку Бориса Григорьевича звали

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1) Пульхерия Александровна | 4) Татьяна Юрьевна |
|----------------------------|--------------------|

- 2) Анна Сергеевна  
3) Анфиса Михайловна
- 5) Любовь Андреевна  
6) Марфа Игнатьевна
10. У Дикого
- 1) два сына  
2) сын и дочь  
3) сын и замужняя дочь
- 4) один сын  
5) дочери-подростки  
6) три сына
11. «Больно лих я на девок-то!» – заявляет
- 1) Борис  
2) Кудряш  
3) Шапкин
- 4) Дикой  
5) Кулигин  
6) Тихон
12. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба», – говорит
- 1) Борис  
2) Катерина  
3) Кулигин
- 4) Шапкин  
5) Кудряш  
6) Глаша
13. «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит
- 1) Феклуша  
2) Глаша  
3) Борис
- 4) Кулигин  
5) Варвара  
6) Кудряш
14. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает», – говорит
- 1) Варвара о Кабанихе  
2) Шапкин о Феклуше  
3) Кудряш о Кабановой
- 4) Кулигин о Варваре  
5) Варвара о барыне  
6) Тихон о Кабановой
15. «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».
- Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)?
- 1) Катерине. Грозы и бога  
2) Варваре. Гнева матери  
3) Дикому. Громоотвода и бога  
4) Кулигину. Перпетуум-мобиле и Дикого  
5) Феклуше. Людской молвы и бога
16. «Вас, простых людей, каждого один враг (нечистый дух) смущает, а к нам, к ... людям, к кому шесть, к кому двенадцать приставлено», – утверждает ...
- 1) святым, барыня  
2) богатым, Кабанова  
3) странным, Феклуша
- 4) юродивым, Глаша  
5) церковным, Катерина  
6) властным, Дикой
17. Назовите фамилию Бориса Григорьевича.
- 1) Кабанов  
2) Дикой  
3) Кулигин
- 4) Шапкин  
5) Державин  
6) Ломоносов
18. Где учился Борис Григорьевич?
- 1) в гимназии  
2) в университете  
3) в реальном училище
- 4) в Коммерческой академии  
5) в лицее  
6) в церковной школе
19. Сколько детей было у родителей Бориса Григорьевича?
- 1) один  
2) двое  
3) трое
- 4) четверо  
5) пятеро  
6) шестеро
20. Назовите фамилию, имя и отчество отца Бориса.
- 1) Ломоносов Григорий Васильевич  
2) Державин Григорий Романович

- 3) Дикой Григорий Прокофьевич  
 4) Кабанов Григорий Петрович  
 5) Шапкин Григорий Дементьевич
21. Откуда приехал Борис в город Калинов?  
 1) из Твери  
 2) из Нижнего Новгорода  
 3) из Петербурга  
 4) из Москвы  
 5) из Кяхты  
 6) из Саратова
22. Родители Бориса  
 1) сгорели в своём доме  
 2) утонули в реке  
 3) умерли в холеру  
 4) пропали за границей  
 5) умерли от тифа  
 6) отравились грибами
23. Борис влюбился в  
 1) Варвару  
 2) Глашу  
 3) Феклушу  
 4) Катерину  
 5) Марфу  
 6) Анфису
24. «Один грех за мной есть», – заявляет Феклуша. Какой? Она  
 1) сладко поест любит  
 2) любит прибрать к рукам, что плохо лежит  
 3) любит без причины грустить  
 4) любит посплетничать  
 5) ненавидит свою родню
25. «А то есть ещё земля, – рассказывает Феклуша, – где все люди с ... головами».  
 1) верблюжьими  
 2) песьими  
 3) змеиными  
 4) козлиными  
 5) ослиными  
 6) лошадиными
26. Обидели Катерину чем-то дома, уже было темно; она выбежала на Волгу, села в лодку да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять! Ей было тогда лет  
 1) пятнадцать  
 2) тринадцать  
 3) одиннадцать  
 4) девять  
 5) шесть  
 6) пять
27. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу», – заявляет  
 1) Варвара  
 2) Борис  
 3) Катерина  
 4) Кулигин  
 5) Глаша  
 6) Тихон
28. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», – утверждает  
 1) Кудряш  
 2) Дикой  
 3) Тихон  
 4) Варвара  
 5) Шапкин  
 6) Глаша
29. «Точит она его теперь, как ржа железо», – говорит Варвара. Кто кого точит?  
 1) жена своего мужа Дикого  
 2) старуха семидесяти лет своего старика  
 3) барыня своего супруга  
 4) Кабаниха своего сына  
 5) сестра своего брата Бориса
30. «Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю», – рассуждает  
 1) Дикой  
 2) Кулигин  
 3) Шапкин  
 4) барыня  
 5) Кабанова  
 6) Тихон
31. «Кабы любила, – придирается Кабаниха к снохе, – так бы выучилась...».  
 1) вкусно варить  
 2) угождать свекрови  
 4) выть  
 5) терпеть

- 3) молиться  
32. «Бросить...! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь», – решительно говорит Катерина. Вместо многоточия напишите нужное слово.
- 1) Бориса  
2) конверт с письмом  
3) нож
- б) вести хозяйство  
4) Тихона  
5) ключ  
6) подарок
33. «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна, – рассказывает Феклуша, – огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».
- Огненный змий – это
- 1) комета  
2) поезд  
3) пароход
- 4) аэроплан  
5) автомобиль  
6) дракон
34. «На высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом чёрен, – рассказывает Феклуша об увиденном в Москве. – И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыплется».
- Кто и что, по мнению Феклуши, сыплет с крыши?
- 1) Дворник сбрасывает с крыши снег.  
2) Мальчишка сыплет крупу голубям.  
3) Трубочист сыплет сажу.  
4) Дьявол сыплет плевелы.  
5) Маляр красит крышу.
35. «Изругал, так изругал, что чуть не прибил. После прощенья просил, в ноги кланялся. Тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся».
- Кто кому кланялся ?
- 1) Дикой Борису  
2) Кудряш Кулигину  
3) Дикой Кулигину
- 4) Шапкин сыну  
5) Дикой мужику  
6) Гусар Дикому
36. «Бедным гулять некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки», – утверждает
- 1) Катерина  
2) Кудряш  
3) Варвара
- 4) Кулигин  
5) Тихон  
6) Глаша
37. На каком музыкальном инструменте играет Кудряш ?
- 1) на гитаре  
2) на балалайке  
3) на гармошке
- 4) на мандолине  
5) на скрипке  
6) на свирели
38. Как донской-то казак, казак вёл коня поить,  
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.  
У ворот стоит, сам он думу думает,  
Думу думает, как будет жену губить.  
Как жена-то, жена мужу возмолилася,  
Во скоры-то ноги ему поклонилася:  
Уж ты, батюшка, ты ли мил сердечный друг!  
Ты не бей, не губи ты меня...
- Кто из действующих лиц драмы поёт эту песню и о чём просит жена своего мужа ?
- 1) Катерина. Не убивать её  
2) Тихон. Побить её  
3) Кудряш. Убить её
- 4) Варвара. Простить её  
5) Глаша. Запереть на замок  
6) Кулигин. Отправить домой
39. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», – рассказывает Борис.
- Как зовут эту незнакомку ?
- 1) Варвара  
4) Анфиса

- 2) Глаша  
3) Катерина
40. Назовите отчество Катерины.  
1) Ивановна  
2) Васильевна  
3) Семёновна
41. «У нас насчёт этого слободно. Девки гуляют себе, как хотят, отцу с матерью и дела нет»,— рассказывает  
1) Кудряш  
2) Кулигин  
3) Шапкин
42. «Положим, хоть у неё муж и дурак, да свекровь-то больно люта»,— говорит  
1) Кулигин  
2) Борис  
3) Кудряш
43. Варвара (зевая). Как бы это узнать, который час?  
Кудряш. Первый.  
Варвара. Почём ты знаешь?  
Кудряш. ...  
Как Кудряш определил время? Что он ответил?  
1) На колокольне уже ударили двенадцать  
2) А вот посмотри на мои серебряные  
3) Видишь, рыбаки вышли на берег, а они всегда в первом часу закидывают сети  
4) Сторож в доску бил  
5) Дозорный крутил трещотку  
6) Бакенщик прошёл с фонарём, а он всегда в первом часу выходит на берег
44. 2-й. И едут туда всякого звания люди.  
1-й. Так, так, понял теперь.  
2-й. И всякого чину.  
1-й. И арапы?  
2-й. И арапы.  
Куда едут эти люди?  
1) в Иерусалим  
2) в рай  
3) в Рим  
4) в Москву  
5) в страну, где все люди с песьими головами  
6) в геенну огненную
45. 1-й. А говорят, братец ты мой, она на нас с неба упала.  
Что упало с неба?  
1) манна небесная  
2) кара Божья  
3) кровавая туча  
4) Литва  
5) чёрная саранча  
6) благодать Божья
46. Как величал Кулигин Дикого?  
1) ваше степенство  
2) ваше сиятельство  
3) ваше превосходительство  
4) ваше величество  
5) ваше благородие  
6) ваше святейство
47. «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю»,— заявляет  
1) Кабаниха Тихону  
2) Кабанова Катерине  
3) Марфа Игнатьевна Глаше  
4) Дикой Кудряшу  
5) Дикой Борису  
6) Дикой Кулигину
48. Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре  
1) поставить памятник Ломоносову  
2) повесить колокол  
4) соорудить громоотвод  
5) построить пожарную вышку



- 3) установить часы  
6) поставить урны
49. «Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:  
1) Гроза – это электричество  
2) Гроза нам в наказание посылается  
3) Гроза – это божья кара  
4) Гроза – это напоминание о божьем величии  
5) Гроза – это гнев божий
50. Кого Дикой называет «фальшивым мужичонкой»?  
1) Бориса  
2) Кудряша  
3) Кулигина  
4) Тихона  
5) Шапкина  
6) Савела Прокофьевича
51. На сколько дней уехал Тихон в Москву?  
1) на пять дней  
2) на неделю  
3) на десять дней  
4) на двенадцать дней  
5) на две недели  
6) на двадцать дней
52. Как долго встречались Борис и Катерина в отсутствие её мужа?  
1) пять дней  
2) неделю  
3) девять дней  
4) десять дней  
5) две недели  
6) семнадцать дней
53. «Кайся лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься; нет, ша-лишь! Всё знаю!» – говорит Катерине  
1) муж  
2) свекровь  
3) свекор  
4) золовка  
5) деверь  
6) дядя
54. «Вертопрахи на поединки выходят, шпагами колют друг друга. Весело! – говорит барыня. – Старики старые, благочестивые об смерти забывают, соблазняются на ...!»  
1) барышень  
2) красавиц  
3) девиц  
4) золото  
5) деньги  
6) красоту
55. За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её  
1) сжечь на костре  
2) побить до смерти  
3) повесить вниз головой  
4) живую в землю закопать  
5) уморить голодом  
6) голую выгнать из дому
56. Тихон за измену свою жену  
1) побил немножко  
2) утопил в Волге  
3) отхлестал чересседельником  
4) таскал за волосы  
5) чуть не убил  
6) бросил в подвал
57. После измены мужу Катерина  
1) продолжала тайно встречаться с любовником  
2) начала гулять с Кудряшом  
3) призналась прилюдно в неверности  
4) уехала с Борисом Григорьевичем в Кяхту  
5) покаялась в церкви
58. Как предлагает Кулигин Тихону поступать с грешной Катериной?  
1) Вы бы выгнали её из дому и забыли навсегда  
2) Вы бы простили ей да и не поминали никогда  
3) Вы бы без ругани отвезли её обратно в родительский дом  
4) Вы бы помогли ей уехать с Борисом Григорьевичем в Кяхту  
5) Вы бы сходили с женой в церковь и посоветовались со священником
59. После измены снохи Кабанова «стала на замок запирать»  
1) Катерину  
4) Варвару

- 2) Глашу  
3) Тихона
- 5) Феклушу  
6) всех служанок
60. Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?  
1) Кулигин 4) Варвара  
2) Шапкин 5) Кудряш  
3) Глаша 6) Тихон
61. Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?  
1) обругала мать 4) обвинила во всём мать  
2) попросила у матери прощения 5) убежала из дому с Ваней  
3) извинилась перед ней и братом 6) подожгла мамин сундук
62. Как звали покойного мужа Кабанихи?  
1) Петром 4) Кириллом  
2) Сергеем 5) Василием  
3) Иваном 6) Семёном
63. Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и  
1) повесилась в спальне свекрови 4) бросилась в Волгу  
2) выпила яду 5) отравила мужа и свекровь  
3) подожгла дом и сгорела сама 6) сошла с ума
64. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене.  
«Вы» – это  
1) Борис Григорьевич 4) равнодушные калиновцы  
2) Варвара 5) Марфа Игнатьевна  
3) толпа на берегу Волги 6) Кудряш с Варварой
65. У мёртвой Катерины на виске обнаружили «маленькую ранку и капельку крови», потому что  
1) Борис ударил её камнем, и она упала в воду  
2) она на якорь попала и ушиблась  
3) Тихон за полчаса до смерти жены избил её  
4) за час до смерти, запертая, она билась головой об стену и койку  
5) Кулигин неосторожно вытащил утопленницу из воды.

*Тестовое задание творчеству А.П. Платонова.*

1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?  
а) отцов и детей,  
б) борьбы за свободу,  
в) сущности жизни,  
г) интеллигенции и революции.
2. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?  
а) "Сокровенный человек",  
б) "Котлован",  
в) "Чевенгур",  
г) "Город Градов".
3. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?  
а) противоречие между живой природой и неживыми машинами,  
б) между человеком и природой,  
в) между силами разрушения и сопротивлением им,  
г) между старым и новым миром.
4. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?  
а) сиротство,  
б) пустыня,  
в) тоска,

г) метель.

5. В чем смысл образов дома и башни в художественной структуре романа?

- а) изображение строительства дома,
- б) символ бессмысленности, абсурдности строительства нового общества,
- в) отражение напрасной жертвы строителей.

6. Назовите элементы антиутопии в романе:

- а) Платонов описывает не то, что должно быть, а то, что бывает, когда утопия превращается в жизнь,
- б) Платонов предостерегает, а не описывает жизнь.

7. В чем заключается символический образ Насти?

- а) Настя придает осмысленность процессу строительства,
- б) Настя любит смотреть, как строят дом,
- в) «Там, где ребенок, скорбь должна быть аннулирована».

8. Как вы понимаете основную идею романа А. Платонова «Котлован»?

- а) котлован для дома-мечты, могила для будущего России,
- б) изображение бессмысленности страдания ради счастья «завтрашнего дня»,
- в) торжество идей героического строительства будущего мира.

*Тестовое задание по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»*

1. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- а) соответствие библейскому сюжету,
- б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу,
- в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру,
- г) автор стремится показать Иешуа бедняком.

2. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм,
- б) речь идет не о вере, а об Истине,
- в) автор передает смысл библейской притчи.

3. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов — трусость?

- а) трусость ведет к предательству,
- б) трусость — сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла,
- в) трусость — малодушие, недостаток душевной силы.

4. Как решен в романе образ Левия Матвея?

- а) ученик Иешуа, принявший его идеи и следующий им,
- б) Левий Матвей верит фанатично, не понял основной идеи учителя,
- в) Левий не может принять страдания достойно, он отрекается от Бога,
- г) автор воссоздает образ евангельского Матфея.

5. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы

6. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальных мира). Гелла; Азazelло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; Алоизий Могарыч; Туз-бубен; профессор Стравинский; Банга; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.

- а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором,
- б) красота и ее служба силам тьмы,
- в) герои выполняют функцию палачей,

- г) предатели, несущие справедливое наказание,  
д) образ ученика-последователя,  
е) верный друг, безотказный помощник.
7. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?  
а) в романе нет традиционного любовного треугольника,  
б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей,  
в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире.
8. Какой из «миров» романа наиболее населен?  
а) библейский,  
б) потусторонний,  
в) московский.
9. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.  
а) историческое,  
б) теологическое,  
в) объяснение устройства вселенной,  
г) «от противного».
10. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.  
а) обед И. И. Босого  
1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная зеленым луком»  
б) закуски Бегемота  
2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»  
в) завтрак Степана  
3) «водка в пузатом графинчике, паюсная Лиходеева икра в вазочке, белые маринованные грибы, кастрюлька с сосисками, сваренными в томате»
11. Традиции каких писателей наследует М. Булгаков в романе "Мастер и Маргарита"?  
а) Гоголь,  
б) Достоевский,  
в) Гофман,  
г) Толстой.  
д) Гете.
12. Откуда взят эпиграф к роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита"?  
а) "Капитанская дочка" АС. Пушкина,  
б) Евангелие,  
в) "Фауст" Гете.
13. Кто входит в свиту Воланда?  
а) Афраний,  
б) Аззелло,  
в) Гелла,  
г) Арчибальд Арчибальдович,  
д) Коровьев.
14. Кому из персонажей романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" принадлежит следующий портрет: "...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий"?  
а) Коровьев,  
б) Степа Лиходеев,  
в) Никанор Иванович,  
г) Аззелло.
15. Какой порок М. Булгаков считает самым страшным?  
а) предательство,  
б) убийство,

- в) трусость,
- г) малодушие.

16. В каком герое романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" воплощена идея всепрощения?

- а) Мастер,
- б) Маргарита.
- в) Иешуа,
- г) Воланд.

17. В каком герое романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" воплощена идея милосердия?

- а) Мастер,
- б) Маргарита,
- в) Иешуа,
- г) Воланд.

18. Какие проблемы включает философский план романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"?

- а) художник и власть,
- б) воздаяние за добро и зло,
- в) ответственности ученого,
- г) нравственного выбора.

19. Каким образом наказан Степа Лиходеев ("Мастер и Маргарита" М. Булгакова)?

- а) трамвай отрезал голову,
- б) бегемот оторвал голову,
- в) оказался в Ялте,
- г) сошел с ума.

20. "Мастер и Маргарита" – это

- а) сатирический роман,
- б) сложное многоплановое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу идей,
- в) реалистический роман.

21. Концепция мира автора романа "Мастер и Маргарита" заключена в словах:

- а) "Трусость - самый страшный порок",
- б) "Слуги зла будут уничтожены самим злом",
- в) "...изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране" (М. Булгаков).

22. Что такое Покой в понимании автора романа «Мастер и Маргарита»?

- а) промежуточная инстанция между Раем и Адом,
- б) чистая совесть художника в глазах будущего, бессмертие для будущих читателей; чистая совесть человека, не отягощенного муками стыда,
- в) промежуточная, инстанция между Раем и Адом, где находят приют люди с чистой совестью, пострадавшие в реальной жизни, но нагрешившие, поэтому не удостоенные- Рая.

23. По портрету узнайте персонажей романа:

- а) «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»;
- б) «человек лет двадцати семи... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...».

24. На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателем в разных обликах. Девять портретных зарисовок, процитированных ниже, представляют трех героев романа. Назовите этих героев.

- а) «Громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами»;
- б) «усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые»;
- в) «на шее... белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке ....усы были вызолочены»:

- г) «рыжеватый, маленького роста человек, глаз с бельмом»;
- д) оба глаза... были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное ..... он летел в своем настоящем виде, как .... демон-убийца»;
- е) «треснувший монокль; усишки на наглom лице были подвиты и напوماжены... он был во фрачном наряде. Белела только его грудь»;
- ж) темно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом. ...он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем ..»;
- з) «худенький юноша, демон-паж, лучший шут»;
- и) «маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме.., Галстух был яркий. ...из кармашка .... торчала обглоданная куриная кость».

*Тестовое задание по творчеству С.А. Есенина*

1. Соотнесите стихи С. Есенина с мотивами его творчества:

- А. В том краю, где желтая крапива а. Любовь
- Б. Я по первому снегу бреду б. Природа\
- В. Не бродить, не мять в кустах багряных в. Родина
- Г. Спит ковыль. Равнина дорогая

2. Что означает название первой книги С. Есенина "Радуница"?

- а) радость, веселье,
  - б) радуга,
  - в) память о предках.
3. Какие поэмы С. Есенина относятся к "библейскому" циклу?

- а) "Черный человек",
- б) "Инония",
- в) "Сельский часослов",
- г) "Страна негодяев".

4. К какому художественному течению примыкал С. Есенин?

- а) символизм,
- б) акмеизм,
- в) футуризм,
- г) имажинизм.

5. В каких стихах С. Есенина развернута тема противопоставления города и деревни?

- а) "Русь советская ",
- б) "Сорокоуст",
- в) "Песнь о хлебе",
- г) "Мир таинственный, мир мой древний",
- д) "Письмо матери".

6. Какие фольклорные приемы используются С. Есениным в его стихах?

- а) параллелизм,
- б) постоянные эпитеты,
- в) сказочный зачин,
- г) олицетворение.

7. Каковы особенности ранней лирики С. Есенина?

- а) присутствие евангельских образов,
- б) философичность,
- в) бесконфликтность,
- г) наличие диалектизмов,
- д) социальная проблематика,
- е) метафоричность.

8. Какие лирические произведения С. Есенина развивают тему Родины, России. Постарайтесь расположить их в хронологическом порядке.

«Запели тесаные дроги»; «Я последний поэт деревни»; «Отговорила роща золотая»: «Письмо к женщине»; «Береза», «Поет зима, аукает»; «Русь советская»; «Край любимый, сердцу снятся»; «Исповедь хулигана»; «Неуютная, жидкая лунность»; «Не жалею, не зову, не плачу...»; «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

9. Какой традиционный мотив русской классической лирики часто появляется в стихах С. Есенина?

- а) свободолобивая лирика,
- б) мотив одиночества,
- в) предназначение поэта и поэзии,
- г) мотив дороги, изгнанничества.

10. Как С. Есенин отнесся к революции?

- а) категорически не принял,
- б) восторженно приветствовал,
- в) принял как крестьянскую и христианскую по содержанию,
- г) занял выжидательную позицию.

11. Какие ключевые образы использовал С. Есенин в стихотворении «Отговорила роща золотая»? Каков символический смысл этих образов (роща, дом, странник, журавли)?

- а) символ судьбы,
- б) символ краткости земной жизни,
- в) символ недостижимости гармонии.

12. Какую общую черту можно выделить, анализируя любовную лирику С. Есенина?

- а) гармоничность, безмятежность,
- б) печаль, грусть,
- в) радость бытия,
- г) конфликтность, безответность.

13. Какое значение имеет эпитет «розовый» («проскакал на розовом коне») в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу»?

- а) фантазия поэта,
- б) значение отсвета утренней зари,
- в) символ радостных ожиданий, света, юности.

14. Определите название художественного приема, используемого в последней строфе стихотворения:

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...

- а) аллегория,
- б) аллитерация,
- в) метонимия,
- г) метафора,
- д) повтор.

*Тестовое задание по лирике В.В. Маяковского*

1. Что отличает лирического героя ранней поэзии В. Маяковского?

- а) оптимизм
- б) одиночество
- в) богоборчество
- г) социальный бунт

2. Какие произведения В. Маяковского имеют сатирическую направленность?

- а) "Гимн ученому",
- б) "Послушайте!",
- в) "Прозаседавшиеся",
- г) "Про это",
- д) "Война и мир".

3. Какая библейская легенда лежит в основе сюжета "Мистерии-буфф" В. Маяковского?

- а) о Каине и Авеле,
- б) о всемирном потопе,
- в) о Вавилонской башне.

4. Из каких стихов взят поэтический девиз В. Маяковского:

Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой -И солнца!

- а) "Про это",
- б) "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче",
- в) "150000000".

5. В какой комедии В. Маяковского сатира направлена против бюрократизма?

- а) "Клоп",
- б) "Мистерия-буфф",

6. Какие из перечисленных персонажей являются действующими лицами пьесы В. Маяковского "Клоп"?

- а) Победоносиков,
- б) Присыпкин,
- в) Эльзевира Ренессанс,
- г) Чудаков,
- д) Олег Боян.

7. В каких стихах В. Маяковский высмеивал мещанство?

- а) "Прозаседавшиеся",
- б) "Подлиза",
- в) "О дряни",
- г) "Ханжа".

8. Как назывался манифест футуристов?

- а) «Несвоевременные мысли»,
- б) «Цех поэтов»,
- в) «Пощечина общественному вкусу»,
- г) «Бродячая собака».

9. Назовите наиболее эпатажное из ранних стихотворений В. Маяковского.

- а) «А вы могли бы...».
- б) «Нате»,
- в) «Хорошее отношение к лошадям»,
- г) «Приказ по армии искусств».

10. Какова проблематика стихотворения В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»?

- а) сатира на бюрократические пороки,
- б) назначение поэтического творчества,
- в) гимн советской власти,
- г) воспоминание о решении проблем с налоговой инспекцией.

11. Соотнесите названия стихотворений на тему «поэт и поэзия» в русской классической литературе и их авторов.

- а) «Разговор книгопродавца с поэтом» 1) Н.А. Некрасов
- б) «Поэт и гражданин» 2) В.В. Маяковский
- в) «Разговор с фининспектором о поэзии» 3) АС. Пушкин
- г) «Журналист, читатель и писатель» 4) М.Ю. Лермонтов

12. В. Маяковский нарушил привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку. С какой целью В. Маяковский вводит новую строфику?

- а) стремление к оригинальности,
- б) для использования внутренних пауз, возникающих при чтении подобного текста,
- в) создание особого поэтического ритма.



### 2.2.4 Типовые задания

*Лекция – беседа по творчеству А.С. Пушкина*

1. Литературная борьба.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.
3. Самобытность русского романтизма.
4. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
5. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит»).
6. Поэма «Медный всадник».
7. Проблема личности и государства в поэме.
8. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.
9. Образ Петра.
10. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина.

*Практическая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова*

1. Как можно объяснить название романов?
2. Сравните стихотворение «Дума» и роман «Герой нашего времени». В чем сходство и различие лирического героя «Думы» и Печорина?
3. Что привлекает в главных героях романов и что вызывает осуждение?
4. Какой роман вам больше понравился: "Евгений Онегин" Пушкина или "Герой нашего времени" Лермонтова? Почему?
5. Какие чувства вызвал у вас Онегин?
6. Какие чувства вызвал у вас Печорин?
7. Дайте нравственную характеристику этому герою.
8. Оправдать или осудить Печорина вам хочется?
9. Сопоставьте Онегина и Печорина (внешность, происхождение, род занятий, отношения к окружающим, отношения с женщинами, судьба). Задание можно подготовить в форме таблицы (презентации).
10. Почему каждый из них стал «лишним человеком»? Дайте развернутый ответ.
11. Какую оценку дал Онегину и Печорину Белинский?

*Вопросы к практическому занятию по сборнику «Петербургские повести» Н.В. Гоголя*

1. Почему «Петербургские повести» – цикл? Как связаны повести цикла на уровне тем, мотивов, персонажей и т.д.?
2. Каково ваше отношение к художнику Чарткову в начале повести «Портрет»? Можно ли назвать Чарткова «маленьким человеком»?
3. Что меняется в сознании Чарткова после обнаружения денег? Правильно ли герой распоряжается деньгами? Как бы вы поступили на его месте?
4. Можно ли утверждать, что Чартков растратил свой талант в угоду корыстным интересам?
5. В чём трагедия Чарткова в финале повести?
6. Чем интересно описание главной улицы Петербурга в начале повести «Невский проспект»? Какой приём использует Гоголь при изображении людей, идущих по Невскому?
7. Какая история случилась с Пискаревым? В чём разочаровался герой?
8. Как с историей Пискарёва связана история Пирогова? Почему такой разный финал у этих историй?
9. Составьте таблицу «Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова» по образцу:

Герой	Внешность	Род занятий	Отношение к жизни, любви	Судьба героя
-------	-----------	-------------	--------------------------	--------------

Пискарёв				
Пирогов				

Включить в таблицу цитаты из произведения, проанализировать.

9. В каком жанре написана повесть «Записки сумасшедшего»? Почему?
10. Что нам известно о Поприщине в начале повести? Чем он похож и не похож на «маленького человека»?
11. Когда Поприщин начинает сходить с ума? С чем связана его душевная болезнь?
12. Можно ли утверждать, что мания величия Поприщина – своего рода бунт? Против чего? Какой вопрос не даёт покоя герою?
13. Что меняется в сознании и в самооценке Поприщина, когда он начинает считать себя испанским королём? Как принимает герой своё страдание?
14. Обратите внимание на даты в записках Поприщина. О чём они свидетельствуют?
15. В чём смысл финала повести?
16. Повесть "Нос". Чем похож майор Ковалёв на других персонажей повестей цикла? Почему с ним происходит неприятная история?
17. Почему Ковалёва расстроила пропажа носа? Над чем в данном случае смеётся Гоголь?
18. Случайно ли нос на три чина выше своего хозяина?
19. Почему Ковалёв быстро забывает о неприятностях, как только нос возвращается на место?
20. Что вам известно об истории создания повести «Шинель»?
21. Можно ли назвать Башмачкина неудачником? Почему?
22. Каким было положение Башмачкина в департаменте? Вызывает ли герой жалость?
23. Каковы жизненные интересы Акакия Акакиевича? Почему у Башмачкина такая скромная жизненная цель? Чем он отличается от других «маленьких людей»?
24. Как герой пытается добиться справедливости после утраты шинели? Почему его попытки обречены на неудачу?
25. Обозначьте темы, идеи и проблемы «Петербургских повестей».

#### *Практическая работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»*

1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Место Островского в русской литературе. Жанровое многообразие драматургического наследия Островского.
2. Творческая история создания «Грозы». Дайте общественно-политическую характеристику 1859 г.
3. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»:
  - а) Что значит слово «гроза» в пьесе? Найдите все упоминания этого слова на страницах драмы. Какой смысл вкладывает в него каждый из героев?
  - б) толкование значения слова «гроза» в толковом словаре В.И. Даля или С.И. Ожегова.
4. Жанровое своеобразие и композиция пьесы. Дайте толкование словам: «самодур», «патриархальный уклад жизни», «быт», «нравы», «мещанин», «домострой». (См. толковый словарь В.И. Даля или С.И. Ожегова)
5. Мир русской провинции и купечества. Город Калинов и его обитатели. Назовите основных героев пьесы, их общественное положение. В драме «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Какой принцип положен автором в систему действующих лиц пьесы? Символический смысл имен и фамилий: Катерина, Тихон, Савел Прокофьевич Дикой, Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), Кулигин, Варвара. Как характеры героев отражаются в их именах? Где и когда разворачиваются события в пьесе?
 

Образы Дикого и Кабанихи. Как относятся к купцам Кудряш, Шапкин, Кулигин? В чем разница в их жизненных позициях? Нарисуйте образно портрет Дикого, расскажите об его отношениях к домочадцам и жителям города, дайте его речевую характеристику. На чем основано самодурство таких людей как Дикой? Что нового вы узнали о характере Дикого в Д. Ш, явл. 2?

Опишите Марфу Игнатьевну Кабанову. Каков ее душевный облик? Черты ее характера, взаимоотношения с другими героями? Кто дает ей первую характеристику в явл. 3?

Оправдывается ли эта характеристика в явл.5? На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь? Каковы особенности речи Кабанихи, как они связаны с жизненной позицией и характером Кабанихи? Как относится к Кабанихе и ее поучениям Тихон, Варвара, Катерина? В чем проявляется их отношение?

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.

Кулигин и Феклуша – антиподы. Какова жизненная позиция Кулигина? Кто такая Феклуша? Ваше впечатление о ней? Каковы взаимоотношения Дикого и Кулигина? Что она сообщает Глаше? О чем рассказывает Феклуша в Д.II, явл.1? Как речь Феклуши отражает ее характер? Разговоры Кабанихи с Феклушей (Д.III, явл.1). Что нового дает этот разговор для характеристики этих героев?

Опишите содержание понятия «темное царство» в драме «Гроза». Кого из героев и почему можно отнести к «темному царству»? Невежество «темного царства». Неравный и острый конфликт Катерины с «темным царством».

Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Какое значение имеет монолог Катерины в начале явл.7? Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей? Как сказались на речи Катерины влияние народной поэзии и церковной литературы? В чем сущность Катерины? Как раскрывается внутренняя борьба Катерины в диалоге с Варварой? Как постепенное нарастание внутренней тревоги отражается на ее речи? «Проводы Тихона» (Д.II, явл.3,4,5). Как ведут герои в этой сцене, как это их характеризует? Как ведет Тихон перед отъездом из дома? Монолог с ключом (Д.II, явл.10). Почему Катерина полюбила Бориса? Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины (Д.III, явл.6-8) О чем узнаем из разговора Варвары и Бориса (Д.IV, явл.3)? Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряженность в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины (Д.IV, явл.4,5)? В чем разница в душевном состоянии Катерины в Д.I и в Д.IV? Какие чувства теперь испытывает Катерина? (явл.6) Можно ли считать покаяние Катерины ее слабостью? Что было бы, если бы Катерина не раскаялась? Чем объясняется и мотивируется раскаяние героини? Могла ли Катерина обрести путь к спасению в душе?

6. Обобщение по образу Катерины:

Жизнь Катерины в родительском доме. Сердечное отношение родных. Времяпрепровождение (посещение церкви, слушание рассказов странниц, богомолка...).

Относительная свобода. Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей.

Болезненная впечатлительность, экзальтированность. Романтическое отношение к жизни. Жизнь Катерины в доме Кабановой. Жестокое отношение Кабанихи. Постоянный духовный бунт. Непонимание ее натуры и стремлений Тихоном. Влияние жизни у Кабановых на Катерину. Осознание своей обреченности. Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.

Страстное стремление к свободе, любви, счастью.

7. Образ Кулигина. Его значение в пьесе. Какое впечатление оставляет Кулигин при первом знакомстве? Как относится Кулигин к представителям «темного царства», к нравам, которые царят в городе Калинове? Понимает ли Кулигин несправедливость общества, в котором все решает власть силы и денег? Что он говорит о людях, которые имеют деньги? Как это его характеризует? Кого имеет в виду Кулигин в монологе «Вот какой, сударь, у нас городишко!»? Для чего Кулигин просит деньги у Дикого? Как это его характеризует? За что он собирается получить миллион и куда хочет его израсходовать? Как это его характеризует? Получит ли он когда-нибудь миллион, почему? Как характеризует Кулигина его обращение к толпе во время грозы? Какой вывод о душевных свойствах Кулигина мы сможем сделать, исходя из его поведения в последних действиях? Как Кулигин относится к «темному царству»? Думает ли он о социальном переустройстве общества, об улучшении жизни простого народа? Какой путь переустройства он предлагает? Типичен ли образ Кулигина? Каково отношение автора к Кулигину?

8. Тихон и Борис (сравнительная характеристика).

9. Роль пейзажа в пьесе.

*Практическая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

1. История создания романа «Отцы и дети». а) Почему роман так потряс современников? Какими причинами это вызвано? (разрыв с «Современником»; план романа; время создания романа.); б) понимание романа современниками
2. Смысл названия романа «Отцы и дети». Почему роман назван «Отцы и дети», а не «Базаров»?
3. Портрет Евгения Базарова (детали портрета, сфера интересов, Я-концепция, история героя, судьба героя, характеристика, данная другими персонажами, прямая авторская оценка). Научные, философские, политические и эстетические взгляды Базарова.
4. Портреты Аркадия Кирсанова, Николая Петровича Кирсанова, Павла Петровича Кирсанова (детали портрета, сфера интересов, Я-концепция, история героя, судьба героя, характеристика, данная другими персонажами, прямая авторская оценка).
5. Композиция романа. Как авторское отношение к герою вскрывается с помощью композиционного приема симметрии? Проанализируйте параллельные темы: словесная и настоящая дуэль Базарова и Павла Петровича; конфликт Николая Петровича с матерью и с сыном; два приезда Аркадия в дом отца; любовь Павла Петровича к княгине Р. и Фенечке; сопоставление кабинета Павла Петровича Кирсанова (конец главы VIII) и кабинета Василия Ивановича Базарова (XX глава).
6. Как помогают речевые характеристики проникнуть во внутренний мир героя? Что нового рассказывает о герое его речь? Речевая характеристика Евгения Базарова, Василия Базарова, Аркадия Кирсанова, Николая Кирсанова, Павла Кирсанова.
7. Человек и время в романе. а) охарактеризуйте даты из жизненного пути Н.П. Кирсанова: 1859, 1812, 1835, 1847, 1848, 1855 (общественная и культурная жизнь России и Европы, исторические события). Почему именно эти даты выбирает автор из многих других. Как соотносится жизнь героя с жизнью страны? Какую вину перед людьми и страной, может быть, заключает в себе жизненная позиция Н.П. Кирсанова. б) Почему в рассказе о жизни Базарова и Павла Петровича автор не называет ни одной конкретной даты? Назовите основные события их биографий по порядку.
8. Нигилизм и его последствия:
  - а) Ознакомьтесь с характеристиками нигилизма, данными в разных источниках разного времени (см. Большой энциклопедический словарь, словарь В. Даля, толковый словарь русского языка Д. Ушакова, работы Н. Чернышевского, И.С. Тургенева, М. Каткова);
  - б) Сопоставьте понятие нигилизма и взгляды Базарова. Соответствуют ли взгляды Е. Базарова нигилистическим воззрениям, или Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам;
  - в) Нигилизм - панацея от социальных болезней или болезнь века? Излечима ли она или смертельна для общества, подвергшегося ей?
9. Любовь и счастье в романе:
  - а) Сопоставьте разные истории любви: Николай Петрович - Мария, Фенечка; Павел Петрович - княгиня Р., Фенечка; Аркадий - Одинцова, Катя; Базаров - Одинцова, Фенечка;
  - б) Как вы думаете, какова в романе точка зрения Тургенева на роль любви в жизни человека?
  - в) Что для каждого из героев значит любовь? Реальное чувство или мечта?
  - г) Как характеризуют истории любви и выбор женщин каждого из героев - мужчин?
10. Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях (либералов и нигилистов, мужчин и женщин, поколений одной семьи, современников, принадлежащих разным поколениям). Рассмотреть взаимоотношения Базарова с Кирсановыми, с народом, Одинцовой, родителями.
11. Место природы, искусства (в особенности музыки и поэзии), семейных связей, стремления к взаимопониманию в гармоническом устройстве мира.
12. Каким видят свое будущее герои Тургенева и соответствует ли это их реальной судьбе? Почему самый деятельный и уверенный в своем праве, самый интересный герой Тургенева

умирает, а самый незаметный, неуверенный, «размазня» становится активным и полезным членом общества? В чем же счастье «по Тургеневу»?

13. Почему автор заканчивает роман описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

*Практическая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

1. Биография Ф.М. Достоевского. Особенности мировоззрения писателя. Своеобразие творчества Ф.М. Достоевского.
2. Вопросы по теории литературы: полифонизм романов Достоевского, идеологический роман, нравственно-психологический роман.
3. История создания романа «Преступление и наказание».
4. Первичное восприятие романа. Какие чувства пробудил роман? О чем заставил задуматься? Какие особенности романа затрудняли чтение?
5. Образ Петербурга в романе. Общая атмосфера улиц города. Описание жилищ героев. Пейзаж. Внешний облик людей, которые встречались Раскольникову на улице? Какое впечатление производит город в целом на героев, на читателя?
6. Проанализируйте следующие сцены из романа:
  - а) Встреча Раскольникова с Мармеладовым в распивочной. Описание комнаты Мармеладовых (ч.1, гл.2).
  - б) Сцена смерти Мармеладова (ч.2, гл.7).
  - в) Встреча с пьяной девушкой (ч.1, гл.4).
  - г) Сон Раскольникова о забитой кляче (ч.1, гл.5).
  - д) Описание комнаты Сони (ч.4, гл.4).
  - е) Поминки у Мармеладовых. Сцена с Лужиным (ч.4, гл.2,3).
  - ж) Катерина Ивановна с детьми на улице (ч.5, гл.7).
7. Как вы понимаете смысл афоризма Мармеладова: «Человеку некуда пойти»?
8. В чем убеждает нас история семьи Мармеладовых?
9. Конфликт Раскольникова с миром. Зачем Раскольников вышел из своей каморки? Разговор студента с офицером в распивочной. Какова причина возникновения «безобразной» мечты героя? В чем сомневается герой? Размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых и чтения письма матери (ч.1, гл.2-4). Какие противоречивые черты героя вы можете назвать?
10. Статья Раскольникова о преступлении (ч.3, гл.5).
11. В чем суть теории героя, в которую он верит? К какому разряду людей принадлежит сам герой?
12. Какую власть над человеком может иметь «теория»?
13. Ваши версии по поводу главной причины преступления? Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова.
14. Двойники и антиподы Раскольникова (от Афросиньюшки и Миколки до Свидригайлова, Лужина и Порфирия Петровича) как параллели к духовному пути и психологии главного героя.
  - а) Образ Лужина. Что узнал Раскольников о Лужине из письма матери? (ч.1, гл.3) Первая встреча Лужина с Раскольниковым (ч.2, гл.5). Свидание Лужина с Дуней в Петербурге (ч.4, гл.2-3). Лужин после разрыва с Дуней. Поминки (ч.5, гл.1,3). Докажите, что взгляды Лужина близки теории Раскольникова.
  - б) Образ Свидригайлова. Мать Раскольникова о Свидригайлове (ч.1, гл.3). Лужин о Свидригайлове. Первая встреча Раскольникова со Свидригайловым (ч.4, гл.1,2). Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?
15. Почему Раскольников «сделал явку с повинной»? Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем.
16. «Правда» Сони Мармеладовой. Первое посещение Родионом Сони (ч.4, гл.4). Второй визит к Соне (ч.5, гл.4). Жизнь семьи Мармеладовых (ч.1, гл.2). В чем «правда» Сони? Что

показалось странным Раскольникову у Сони? Доказать, что автор утверждает «правду» Сони Мармеладовой.

17. Осмыслите последние страницы романа. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне?
18. Связь понятий – «преступление», «грех», «наказание», «искупление» - в романе «Преступление и наказание».
19. Духовный путь и эволюция внутреннего мира Раскольникова как центр содержания романа.
20. Сны Раскольникова как средство создания психологического портрета героя.
21. Разоблачение идеи исключительной личности (наполеоновское начало).
22. Категорическое отрицание принципа «цель оправдывает средства».
23. Идея всеобщего братства («сестринства»): Алёна Ивановна, Лизавета, Соня, Раскольников.
24. Символика романа «Преступление и наказание», в том числе евангельские образы (воскрешение Лазаря).
25. Полемика с романтическим представлением о противостоянии «толпы» и «нестандартной личности».
26. Критики о романе «Преступление и наказание».

*Практическая работа по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»*

1. Ответьте, на вопросы из теории литературы: эпический род литературы; жанры эпического рода литературы; жанр романа – эпопеи.
2. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.
3. История создания романа «Война и мир».
4. Историческая основа и проблематика романа.
5. Смысл названия романа, герои, композиция.
6. Жанр романа. Прокомментируйте высказывания самого Толстого, Н. Страхова и И.С. Тургенева о жанре романа:

Вопросы по первой части первого тома.

1. Прочитайте первую часть первого тома.
2. Ответьте на вопросы: Салон Анны Павловны Шерер. Что представляет собой хозяйка и посетители ее салона (их взаимоотношения, интересы, взгляды на политику, манера поведения, отношения к ним Толстого)? План рассказа: 1. С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа? 2. Проследите, как автор срывает маски со своих героев. 3. Пьер Безухов и Андрей Болконский как чужие люди в гостиной А. Шерер. 4. «Анекдот» князя Ипполита в конце вечера. 5. Французский и русский язык в описании салона Анны Павловны.
3. Пьер Безухов (гл.2-6, 12-13, 18-25) и Андрей Болконский (гл.3-6) в начале пути и идейных исканий. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера Безухова и Андрея Болконского.
4. Развлечения светской молодежи (вечер у Долохова) (гл.6).
5. Семейство Ростовых (герои, атмосфера, интересы). Гл.7-11, 14-17. План рассказа: 1. Прием хозяевами гостей. Характер их беседы. 2. Приход молодежи. Ее интересы и поведение. 3. Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение. 4. Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев. 5. Развлечения и обычаи у Ростовых.
6. Лысые Горы, имение генерала Н.А. Болконского (характер, интересы, занятия, отношения в семье, к войне). Гл.22-25.
7. Различное и общее в поведении людей на именинах у Ростовых и в доме в Лысых Горах по сравнению с салоном Шерер?

Вопросы по второй части первого тома.

1. Почитайте вторую часть первого тома.

2. Составьте литературную композицию: Как Кутузов спас русскую армию от гибели в 1805 г. Примерный план ответа: Подготовка русских войск к смотру в Браунау (гл.1). Смотр русских войск в Браунау (гл.2). Отступление русской армии от Браунау к Вене, от Вены к Кремсу и к Ольмюц. Цель отступления – соединиться с войсками, которые шли из России (гл.3-19). Опасность, которая подстерегала Кутузова по дороге от Кремса до Цнайма, и задача, поставленная Кутузовым перед генералом Багратионом (гл.14). Сражение под Шенграбенем (гл.16-20). Князь Андрей на военном совете заступает за Тушина, оставившего на поле боя два орудия.

3. Почему русская армия должна была отступить?
4. В чем проявилась полководческая гениальность Кутузова?
5. Какое значение имело Шенграбенское сражение?
6. Кто такой Тушин? Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?
7. Почему Тушин не мог дать ясного ответа на вопрос Багратиона о двух оставленных орудиях? Почему князю Андрею было грустно и тяжело после объяснения Тушина с генералом Багратионом?
8. Как Князь Андрей попал в отряд Багратиона?
9. Как представлял войну и свою роль на войне князь Андрей (гл.3,12)? Мечты князя Андрея о «Тулоне». Почему после встречи с Тушиным князь Андрей подумал «Всё это было так странно, так непохоже на то, на что он надеялся»? (гл.12, 15, 20-21).

Вопросы по третьей части первого тома.

1. Прочитайте третью часть первого тома.
2. Какое событие произошло в жизни Пьера Безухова?
3. Как старик Болконский принял князя Василия с сыном? Почему княжна Марья отказалась стать женой Анатоля Курагина?
4. Почему сражение под Аустерлицом было проиграно? Аустерлиц – эпоха срама и разочарований для всей России и отдельных людей. «Аустерлицы» Николая Ростова, Пьера Безухова и Андрея Болконского.
5. Подвиг князя Андрея и его разочарование в наполеоновских мечтах.
6. На какие две группы можно разделить всех героев, участвующих в событиях, составляющих содержание первого тома, по тому, как они относятся к родине, к народу, к войне, к себе? Ответьте на это вопрос письменно. Можно оформить ответ в виде таблицы.
7. Какое место из первого тома произвело на вас особенно сильное впечатление? Какими художественными средствами удалось автору добиться такой силы воздействия на читателя?

Вопросы по первой части второго тома.

1. Прочитайте первую часть второго тома. Главы 1-5.
2. Подготовьте краткий пересказ на тему: Обед в Английском клубе в честь генерала Багратиона (гл.1-5). План пересказа: Николай Ростов вместе с Денисовым приехал из армии в отпуск (гл. 1). Старый граф Илья Андреевич Ростов озабочен устройством обеда в Английском клубе для приема князя Багратиона (гл.2). Обед в английском клубе в честь Багратиона (гл.3). Ссора Пьера Безухова с Долоховым (гл.4.). Дуэль Пьера Безухова с Долоховым (гл.5).
3. Сумел ли оценить высший свет патриотический подвиг Кутузова? Каково авторское отношение к нему?
4. Почему ничего не говорили о князе Андрее Болконском?
5. Каковы убеждения Николая Ростова?
6. Что нового мы узнали о Долохове?
7. Дочитайте первую часть второго тома (гл.6-16). Подготовьте краткий пересказ прочитанного, обратив внимание на следующие эпизоды: Разрыв Пьера с женой. Возвращение князя Андрея из плена и смерть его жены. Долохов и Соня. Николай Ростов проигрывает в карты Долохову 43 тысячи рублей. Денисов и Наташа. Отъезд в армию Денисова и Ростова.

Вопросы по второй части второго тома.

1. Прочитайте вторую часть второго тома.
2. Приготовьтесь к художественному рассказыванию по теме: Князь Андрей и Пьер Безухов. Примерный план рассказа: Встреча Пьера Безухова с масоном Баздеевым (гл.1,2). Пьер вступает в масоны (гл.3,4). Пьер ссорится с князем Василием и уезжает в свои южные имения (гл.5). Салон Анны Павловны Шерер: международные события (гл.6,7). Хозяйственная деятельность князя Андрея в Богучарове (гл. 8,9). Пьер в своих киевских имениях (гл.10). Пьер приезжает к князю Андрею в Богучарово (гл.11-14, гл.11 изложить близко к тексту).
3. Ответьте на вопрос: В чем суть духовного кризиса князя Андрея?
4. Дочитайте вторую часть второго тома (гл.15-21), подготовьте выборочный пересказ по следующему плану: Фридляндское сражение. Перемирие. Тильзитский мир.

Вопросы по третьей части второго тома.

1. Прочитайте третью часть второго тома.
2. Приготовьте близкий к тексту пересказ на тему: Князь Андрей и Наташа Ростова (гл.1-3). План пересказа: Князь Андрей едет в рязанские имения своего сына. Старый дуб (гл.1). Князь Андрей у Ростовых в Отрадном (гл.2). Возвращение князя Андрея из Отрадного. Старый дуб (гл.3). Обратите внимание на мастерство Толстого в изображении психологии героев, в описании картин природы, в использовании их для характеристики внутреннего мира героев.
3. Выучите наизусть отрывок «Описание дуба» (т.2, ч.3, гл.3): «Целый день был жаркий... - и чтобы все они жили со мною вместе» или отрывок из гл.1, ч.3, т.2 «На краю дороги стоял дуб... - не тревожась и ничего не желая».
4. Дочитайте вторую часть второго тома, подготовьте краткий выборочный пересказ на тему: Как сложились отношения князя Андрея с Наташей Ростовой? Как раскрываются их характеры в этих отношениях?

Вопросы по третьему тому первой части.

1. Прочитайте первую часть третьего тома.
2. Приготовьтесь к художественному рассказыванию по теме: Наполеон вторгся в пределы России (гл.1-7). Примерный план рассказа: Наполеон без объявления войны перешел границу России (гл.1-3). Балашев направлен Александром I с письмом к Наполеону (гл.4, 5). Балашев на приеме у Наполеона (гл.6). Балашев приглашен к столу императора (гл.7).
3. Ответьте на вопросы: Какова самая яркая черта Наполеона, раскрывается в беседе с Балашевым? Каково отношение автора к Наполеону.
4. Дочитайте первую часть третьего тома (гл.8-23); назовите основные события, составляющие содержание этих глав; перечислите новых героев, появившихся в этой части; определите их отношение к войне, к родине, к народу, к самим себе, к другим героям.

Вопросы по третьему тому второй части.

1. Прочитайте вторую часть третьего тома.
2. Подготовьте краткий пересказ на тему: Отступление русских в глубь страны; подготовка к Бородинскому бою (гл.1-34).
3. Перескажите близко к тексту: Кутузов в Бородинском бою (гл.35).
4. Перескажите близко к тексту: Андрей Болконский в Бородинском бою.
5. Составьте пересказ: Пьер Безухов и Бородинское сражение (гл.20-25, 30-32).
6. Выписать цитаты и использовать их при устном ответе на тему: Роль Бородинского сражения в войне 1812 г. (гл.38,39).
7. Ответьте на вопросы по второй части третьего тома: Почему царь был вынужден назначить Кутузова главнокомандующим русскими войсками? Когда Кутузов принял командование? Как встретила его армия? Почему? В чем проявился полководческий гений Кутузова во время Бородинского сражения, по мнению Толстого? Каково отношение Толстого к Кутузову? Как развенчивает Толстой Наполеона как руководителя французской армии во время Бородинского сражения? Почему русская армия в Бородинском бою одержала победу над французами? Какое значение имела Бородинская битва для дальнейшего хода войны?

Вопросы по третьему тому третьей части.

1. Прочитайте третью часть третьего тома.



2. Составьте небольшую литературную композицию на тему: Военный совет в Филях (гл.1-4). План композиции: Философские рассуждения Толстого о необходимости отступления русской армии за Москву (гл.1 и 2). Драться под Москвой или отступить за Москву без боя? (гл.3). Военный совет в Филях (гл.4; пересказать близко к тексту).

3. Ответьте на вопросы: Сравните поведение Кутузова на военном совете на кануне Аустерлицкого сражения и на военном совете в Филях. Чем объяснить разницу в поведении главнокомандующего на этих советах? В чем появился полководческий гений Кутузова и его патриотический подвиг на военном совете в Филях? Как разоблачает Толстой лжепатриотизм Бенигсена? В чем своеобразие Толстого – художника в изображении военного совета в Филях?

4. Прочитайте третью часть третьего тома до конца, приготовьте выборочный пересказ по вопросам: Русская армия отступает из Москвы. Наполеон на Поклонной горе. Французская армия вступает в Москву. Жители Москвы покидают город. Семья Ростовых покидает Москву. Наташа Ростова и князь Андрей. Пьер Безухов и его патриотическая деятельность.

5. Ответьте на вопросы: Какими художественными средствами раскрывается образ Наполеона в этих главах? Каким чувством было продиктовано отрицательное отношение Толстого к Наполеону? Соответствует ли такое изображение Наполеона действительности?

6. Сравните образ Кутузова и Наполеона с помощью предложенной таблицы:

<b>Кутузов</b>	<b>Наполеон</b>
1. Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства.	1. Командующий армией грабителей, мародеров и убийц, «ничтожнейшее орудие истории», «человек с помраченной совестью».
2. Полное подчинение интересам России и народа:	2. Законченное проявление культа личности, мания величия:
а) скромность и простота;	а) самовлюбленность, высокомерие, тщеславие;
б) искренность и правдивость;	б) лицемерие, фальшь, позерство;
в) близость к простым людям, знание и понимание их чувств;	в) равнодушие к судьбам окружающих, эгоцентризм;
г) проявление мудрости и таланта полководца в поддержке нравственного духа русского войска;	г) война – игра, а люди - пешки, которых следует лишь правильно расставлять и правильно двигать;
д) гуманное отношение к побежденным.	д) жестокость и вероломство Наполеона и его армии.
3. Верность долгу и армии.	3. Предательство по отношению к своей армии.
4. «Простота, доброта и правда во внешнем облике Кутузова.	4. Сатирические краски при описании портрета Наполеона.

7. Каких героев, действующих в третьем томе, можно назвать истинными патриотами? Почему? Докажите.

Вопросы по четвертому тому первой, второй, третьей части.

1. Прочитайте и кратко перескажите первую и вторую часть четвертого тома по плану: Пьер в плену; расстрел русских пленных. Смерть Андрея Болконского. Отступление французской армии из Москвы. Пьер Безухов с партией пленных под конвоем французов. Уходит из Москвы. Платон Каратаев.

2. Прочитайте третью часть четвертого тома.

3. На материале третьей части четвертого тома расскажите о партизанском движении по плану: Рассуждения автора о партизанском движении (гл.1). Партизанский отряд Денисова (гл.2-4). Патриотическая деятельность Тихона Щербатого (гл.5). Петя Ростов в партизанском отряде (гл.6-8). Петя и Долохов в лагере неприятеля (гл.9). Душевное состояние Пети Ростова в ночь перед боем (гл.10). Партизанский отряд Долохова и Денисова отбил партию русских пленных, в которой брел Пьер Безухов; гибель Пети Ростова (гл.11,12).

4. Ответьте на вопросы: Почему французы были вынуждены отступить из Москвы? Какую роль сыграло партизанское движение в войне 1812 г.? Кто из участников партизанского движения произвел на вас наиболее сильное впечатление? Почему?

5. Дочитайте третью часть четвертого тома до конца (гл.13-19); кратко перескажите прочитанные главы.

1. Кратко перескажите содержание первых трех глав этой части: Страдания Наташи, вызванные смертью князя Андрея. Известие о гибели Пети Ростова. Духовное сближение Наташи и княжны Марьи.

2. Составьте небольшую литературную композицию по гл.4-11 на тему: «И благо тому народу... который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотою и легкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменяется презрением и жалостью (т.4,ч.3,гл.1).

План композиции: Толстой о тактике Кутузова после столкновения русских войск с французскими под Вязьмой (гл.4). Авторская характеристика Кутузова как истинного русского народного героя – патриота (гл.5). Кутузов и русские солдаты во время Красненского сражения и отношения к ним автора (гл.6-9). Взгляд Кутузова на войну за пределами родины. Оценка этого взгляда автором. Отношение к Кутузову представителей высшего командования и царя (гл.10,11).

3. Ответьте на вопросы: Кто победил в войне 1812 г.? В чем величие и гениальность Кутузова как полководца, по мнению Толстого? Каково отношение автора к представителям высшего командования, к царю?

4. Дочитайте четвертую часть четвертого тома.

Вопросы по эпилогу (первая и вторая части).

1. Прочитайте эпилог романа.

2. Приготовьте краткий выборочный пересказ по вопросам: Пьер Безухов и тайные общества. Пьер Безухов и Наташа. Пьер Безухов и Николенька Болконский.

3. Ответьте на вопросы:

- Как решается главная мысль романа - о предназначении человека, о том, как жить?

- Почему приезд Пьера – радостное событие для всех: для жены, детей, стариков, слуг.

- Как, по-вашему, семья Пьера и Наташи – хорошая семья?

- Что было главным для графини Марьи в воспитании детей?

- Толстой сумел показать поэзию и прозу семейной жизни в их неразрывной связи. Значимость счастливой семейной жизни в системе главных человеческих ценностей подчеркнута ссылкой на Платона Каратаева. Почему?

- Расскажите эпизод спора Пьера и Николая Ростова. Какие слова Николая Ростова по-вашему, самые страшные? Почему благородный Николай Ростов стоит на такой позиции? Чего боится Николай Ростов?

4. Приготовьте доклады по роману «Война и мир».

- Наташа Ростова – идеал женщины у Толстого.

- Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

- Семья в романе «Война и мир».

*Вопросы для изучения пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»:*

Расскажите об общественно-политической жизни России в 80-90-е гг. XIX в.

1. Прочитайте пьесу «Вишневый сад».
2. Каковы отношения Гаева, Раневской, Лопахина? (1 акт)
3. Какое настроение является главным, преобладающим у героев в начале первого акта? Чем оно омрачается?
4. Что вы узнали о Лопахине из его самохарактеристики? (1 акт)
5. Какой представляется вам Раневская по первому акту?
6. С какими героями связаны наиболее комические положения в первом акте?
7. Назовите побочные конфликты, наметившиеся в первом акте.
8. Назовите этапы в развитии основного конфликта: 1. Лопахин предлагает отдать сад в аренду под дачи; 2. Гаев и Раневская не соглашаются; 3. в городе торги – продают вишневый сад, в имении Раневской – музыка, танцы; 4. сад продан. Расскажите, как от этапа к этапу развиваются переживания героев, охарактеризуйте душевное состояние старых владельцев сада и нового (Лопахина). (2 и 3 акты)
9. Какие побочные конфликты развиваются во 2 и 3 актах?
10. Что вы узнали о героях из их самохарактеристик? (Раневская, Аня, Лопахин, Трофимов) (2 и 3 акт).
11. Почему Раневская и Гаев оказались неспособными спасти вишневый сад? (2 и 3 акт)
12. Назовите все случаи, когда Гаев и Раневская что-то делают или говорят некстати (неуместно)? Как это их характеризует?
13. Как относится Раневская к телеграммам из Парижа в 1, 2, 3 актах? Как это её характеризует?
14. Как развязывается основной конфликт и параллельные? (во 2 акте)
15. Способны ли страдать Гаев и Раневская? (4 акт)
16. Как раскрываются Трофимов и Лопахин в их диалогах? (4 акт)
17. Кто из героев вызывает ваши симпатии? (4 акт)
18. Сделайте обобщение: сопоставьте драматичность события (сад продан, герои остались без средств к существованию) и переживания героев, в жизни которых совершилось это событие.
19. Ответьте устно на вопрос: Новаторство Чехова – драматурга (на примере пьесы «Вишневый сад»). В план ответа обязательно включите ответы на следующие вопросы: 1. Что такое новаторство в литературе? Какого писателя называют новатором? 2. Что считалось нормой применительно к драматическому произведению в то время, когда началось творчество Чехова-драматурга? Назовите общие признаки таких драматургических произведений как «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Гроза» Островского. 3. Какое отступление сделал Чехов от этих сложившихся канонов? Что является предметом изображения в чеховских пьесах (действие развивается как конфликт или главные герои уклоняются от действия)? 4. Действующие лица чеховских пьес. 5. Сюжет и композиция «Вишневого сада». Как развивается конфликт? Есть ли принцип градации в расположении сцен? Есть ли кульминация? Развязка пьесы.
20. Приготовьте доклады для выступления по системе образов в пьесе «Вишневый сад».
  - I) Раневская и Гаев. Анализ художественных приемов, с помощью которых раскрываются образы Раневской и Гаева: 1) Отношения к друг другу; 2) Их отношение к «Вишневому саду»; 3) Гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) Их речь; 5) Роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; 6) Авторское отношение к Гаеву и Раневской.
  - II) Лопахин: 1) Различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) Социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
  - III) Вишневый сад – главный образ пьесы.
  - IV) Комические персонажи в пьесе.

*План изучения темы «Философичность лирики Бунина. Поэтика И. А. Бунина» на лекционных занятиях:*

1. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Проза Бунина.
2. Мотивы вырождения «дворянских гнезд». Обличение фальши современной цивилизации. Тема исторической памяти. Размышления об истинных и ложных жизненных ценностях.
3. Лирика Бунина. Философичность лирики. Мастерство проникновения в психологию человека и мир природы. Поэтизация исторического прошлого Родины.

*Вопросы для изучения рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:*

1. Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им в семье высокопоставленного чиновника Любимова?
2. Какие социальные преграды (и только ли они одни?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной мечты?
3. Можно ли сказать, что в «Гранатовом браслете» выразилась мечта самого Куприна об идеальном, неземном чувстве?
4. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
5. Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова? Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
6. Как развивается тема любви в рассказе?
7. Присутствует ли в рассказе «женская любовь»?
8. Как изображается автором Желтков и его любовь?
9. Есть ли что-либо «таинственное» в облике главного героя рассказа? Есть ли в облике чиновника Желткова то, что сближает его со сказочным героем?
10. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

*План изучения темы «Поэзия начала XX века» на лекционных занятиях:*

1. Разнообразие литературных течений XX в. – отражение сложности и противоречивости послереволюционного времени.
2. Символизм.
3. Футуризм.
4. Акмеизм.
5. Творчество поэтов «серебряного века» (эстетические позиции, темы образы, художественное своеобразие):

*Практическая работа по творчеству М. Цветаевой*

1. Краткий очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой, драматизм судьбы.
2. Основные темы, мотивы, образы лирики Цветаевой первых послереволюционных лет и периода эмиграции; творчество 30-х гг.
3. Вопросы для изучения лирики:
  - Судьба и стихи Марины Цветаевой: детство и юность поэта («Красной нитью рябина зажглась...»), годы революции (циклы «Лебединый стан» и «Андрей Шенье»), эмиграция («Тоска по родине» Давно...), возвращение на родину («Мне Францией – нету...», «Не знаю, какая столица...»), последний год жизни («Все повторяю первый стих...»);
  - Духовный опыт лирики М. Цветаевой («Душа», «Жизни», «Уж сколько их упало в эту бездну...»);
  - Выучить стихотворение и подготовить комментарий к нему («Кабы нас с тобой – да судьба свела», «Откуда такая нежность?...», «Имя твое – птица в руке...», «Хвала Времени», «Вскрыла жилы: неостановимо...»).

*Вопросы для изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:*

1. Какие произведения этого русского классика читаются на страницах романа Булгакова? Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?
2. Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Как соотносятся «московские» и «ершалаимские» главы в композиции «Мастера и Маргариты»?
3. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?
4. Какова реальная судьба мастера и Маргариты?
5. Что является развязкой философского конфликта романа?
6. В чем заключается смысл эпиграфа к роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита"?
7. Каковы особенности композиции романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"?
8. С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"?
9. Как решается в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" проблема воздаяния за добро и зло?
10. Каков нравственно-философский смысл сцены разговора Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"?
11. В чем сила и в чем слабость проповеди Иешуа в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"?
12. Почему Мастер награжден покоем, а не светом как высшей наградой?
13. Какие выражения из романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" стали крылатыми?

*Практическая работа по творчеству А. Ахматовой:*

1. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой (лирическая героиня, ее «маски»).
2. Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы («Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Лондонцам», «Лучше б мне частушки задорно выкликать...», «Молитва», «Родная земля», «Все расхищено, предано, продано...», «Не с теми я, кто бросил землю...»). Тема поэта и поэзии («В последний раз мы встретились тогда...», цикл «Тайны ремесла»).
3. Поэма «Реквием»: А) образ лирической героини (автобиографические черты, фольклорные черты, сближение с образом Богородицы); Б) тема памяти, связь с темой долга поэта перед своим народом; В) мотив немоты, окаменения от горя; связь с образом памятника поэту; Г) противопоставление одиночества материнского горя и общенародности горя; Д) почему А. Ахматова жанр «Реквиема» определила как «поэму», как это определение связано с образом лирической героини.

Задания для контрольной работы

*Контрольное тестовое задание*

1. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики:  
Онегин – это лишний человек в той среде, где он находится, не обладая нужной силой характера, чтобы вырваться из нее.  
«Страдающий эгоист», «эгоист поневоле».  
«Всегда... рад заметить разность между Онегиным и мной».  
а. А.С. Пушкин  
б. В.Г. Белинский  
в. А.И. Герцен
2. К какому идейно - эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:  
а) Романтизм  
б) Критический реализм  
в) Сентиментализм  
г) Просветительский реализм  
д) Классицизм
3. В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души».
  1. В противоречии современной Гоголю действительностью, духовных сил народа и его

- закабаленности».
2. В изображении состояния помещичьего хозяйства.
  3. В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.
4. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:
1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
  2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
  3. Борьба буржуазно- дворянского либерализма и революционных демократов.
  4. Борьба между либеральными монархистами и народом.
5. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин.
1. Противостояние персонажей литературного произведения.
  2. Учение, ставящее в центр мировоззрения человека, считающее человека «венцом природы».
  3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, композиционных элементов.
6. А.Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:
1. Помещичье-дворянской
  2. Купеческой
  3. Аристократической
  4. Народной
7. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи- процентщицы ради:
1. Денег
  2. Оправдания своей теории.
  3. Близких ему людей: матери и сестры.
  4. Семьи Мармеладовых.
8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
1. После убийства старухи - процентщицы и ее сестры.
  2. Во время убийства.
  3. До убийства.
  4. На каторге.
9. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:
1. Смерть Мармеладова.
  2. Сон Раскольникова.
  3. Исповедь, признание Раскольникова Соне.
  4. Условное преступление Раскольникова.
10. Л.Н. Толстой так определил жанры своего произведения: «Без ложной скромности, это как «Илиада». Это жанр:
1. Поэма
  2. Рассказ
  3. Эпопея
  4. Повесть
11. Характерными чертами высшего общества, по Л.Н. Толстому, являются (найдите лишнее):
1. Предельная эгоистичность, карьеризм, корысть самолюбие.
  2. Патриотизм, боль за судьбу Родины.
  3. Интриганство, светское злоязычие.
  4. Душевная опустошенность, лицемерие, притворство.
  5. Паразитизм и праздность.
12. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстого показал нетипичность, редкость семейных отношений:
1. Семья Безуховых.

2. Семья Болконских.
3. Семья Ростовых.
13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
  1. Пьера Безухова.
  2. Анатолия Курагина
  3. Бориса Трубецкого.
14. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
  1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский
  2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок.
  3. А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
  1. Символизм
  2. Акмеизм
  3. Футуризм.
15. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.
  1. Мотив мрачной разочарованности.
  2. Мотив назначения поэта и поэзии.
  3. Мотив «страшного мира».
  4. Мотив Родины.
  1. «Фабрика»
  2. «К Музе»
  3. «Осенняя воля»
  4. «Я стар душою».
16. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:
  1. Сопоставления двух миров.
  2. Противопоставления двух миров.
  3. Событийности времени.
17. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне».
  1. В столкновении социальных противоречий.
  2. В столкновении лжи и правды.
18. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:
  1. «Рассвет рукой прохлады рано  
Сшивает яблоки зари».
  2. Синь то дремлет, то вздыхает».
  3. «Как сережки, зазвенит девичий смех».
  4. ... В водах лонных звенящая борозда».
  5. «... Звонко чахнут тополя».
  1. Олицетворение
  2. Звукопись
  3. Эпитеты
  4. Метафорические сравнения
  5. Метафоры
19. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:
  1. Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.
  2. Тему Родины.
  3. Тему природы.
  4. Тему материнства.
20. Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):
  1. «Четки»
  2. «Вечер»
  3. «Лебединый стан»
  4. «Белая стая».

21. В стихотворении «Мне голос был»(1917) А.Ахматова выступила:
1. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
  2. Как поэт, понявший и принявший революцию.
22. Лирический герой М.Цветаевой тождествен личности поэта:
1. Да
  2. Нет
23. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:
1. А.А. Блоку
  2. А.А. Ахматовой
  3. А.С. Пушкину
24. С начала 30-х годов универсальным художественным методом советской литературы становился метод:
1. Критического реализма.
  2. Романтизма.
  3. Социалистического реализма.
  4. Просветительского реализма.
25. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы:
1. Победой Света.
  2. Победой Тьмы.
  3. Нет ни побед, ни победителей.
26. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:
1. В.Набоков
  2. И. Бунин
  3. А.Ахматова
  4. Б. Пастернак
27. В 20- 30 –е годы у писателей было разное отношение к революции. Соотнесите взгляды писателей на революцию:
1. Положительный взгляд.
  2. Отрицательный взгляд.
  3. Противоречивый взгляд.
    1. Бунин, «Окаянные дни».
    2. Горький, «Несвоевременные мысли»
    3. Блок, Маяковский
28. Гражданская война в творчестве писателей нашего века. Найдите соответствия:
1. Справедливая война
  2. Братоубийственная бойня.
  3. Трагический факт истории
    1. М. Шолохов «Донские рассказы»
    2. А. Фадеев «Разгром»
    3. М. Булгаков, «Белая гвардия».
29. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:
1. Н. Клюев, Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель, И. Катаев Б. Пильняк, М. Кольцов.
  2. Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков.
  3. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко.
  4. М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Ю. Олеша.
  5. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Северянин, В. Набоков, И. Бродский, А. Галич.
    1. Расстреляны и погибли в сталинских лагерях.
    2. Подверглись «нравственной экзекуции».
    3. Отбывали сроки заключения в лагерях
    4. Эмигрировали из России.
    5. Удалось пробиться к читателю при жизни.
30. Некоторые писатели в годы войны приняли на передовую солдатами или лейтенантами.



Впоследствии их творчество стал объединять термин «лейтенантская проза».

1. М. Шолохов («Судьба человека»)
2. Е. Носов («Красное вино победы»)
3. К. Воробьев («Крик», «Убиты под Москвой»)
4. Ю. Бондарев («Берег», «Горячий снег»)
5. Симонов («Живые и мертвые»).

### 2.2.5 Примерные темы индивидуальных проектов

1. Социализм как государственный и общественный строй. Отражение социалистической эпохи в литературных произведениях XX века (на примере 2-3 произведений)
2. Революция 1917 года. Революция и интеллигенция в романе М. Булгакова «Белая гвардия»
3. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения
4. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества
5. Реформы Александра II и их отражение в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
6. Советское общество 1960-х гг. "Шестидесятники" в литературе: метод и мировоззрение
7. Отражение периода 1930-х гг в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева
8. Дворянство в изображении русских писателей первой половины XIX века
9. Три волны эмиграции в истории советского государства. Литературно-общественные издания русской эмиграции
10. Роль И.С.Тургенева и его произведений в историческом процессе отмены крепостного права и общественно-политической жизни России в середине 19 века.
11. "Западники" и "славянофилы": влияние их взглядов на культурную и общественно-политическую жизнь страны 19 века
12. "Повесть временных лет": исторический и литературный памятник Древней Руси
13. Батальонная проза: воспевание подвига народа и суровая правда о войне 1941-1945г.г. Осмысление историками и писателями
14. Лагерная проза: отражение судьбы народа во времена сталинского правления.
15. Гражданская поэзия Н.А. Некрасова: история страны и судьба народа до и после отмены крепостного права.
16. Взгляды историков и Л.Н. Толстого на войну с Наполеоном в России и Европе.
17. "История государства Российского" Н.М. Карамзина: историческое и культурное значение произведения
18. Российское общество начала 1900-х гг и пьеса М. Горького "На дне"
19. "История одного города" М.Е. Салтыкова- Щедрина как история всей страны от древних времен до современности
20. "Век-волкодав" в жизни советского общества и в поэзии Осипа Мандельштама
21. Отражение трагедии донского казачества 20 века в произведениях писателей и трудах историков.
22. Судьба города и деревни в годы советской власти глазами писателей и историков
23. Отечественная война 1812 года в истории и литературе
24. Отражение идей декабристов в русской литературе первой четверти 19 века
25. Постмодернизм как литературное и общественное явление
26. Социально-историческая тематика в романах Ф.М. Достоевского
27. Становление советского государства: правда и вымысел(по произведения А.Платонова и исследованиям историков)
28. Облик русского купечества во второй половине XIX века и пьесы А.Н. Островского

## **2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине**

### **2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине**

1. Философичность лирики Бунина. Поэтика И. А. Бунина.
2. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.
3. Нравственные и социальные проблемы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
4. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.
5. Новаторство Горького – драматурга.
6. Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
7. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама.
8. Художественное своеобразие творчества С.Есенина
9. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.
10. Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова.
11. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.
12. Тема интеллигенции и революции в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
13. Ранняя лирика А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики.
14. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.
15. Литература периода «оттепели».
16. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.
17. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы».
18. Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
19. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.
20. Творчество И.Бродского, А.Синявского, В.Набокова.
21. Проза А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Распутина.
22. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадуллиной,
23. Литературные традиции в поэзии А.Вознесенского.
24. Творчество Т.Толстой,
25. Творчество Л.Улицкой.

### **2.3.2 Примерный перечень вопросов к экзамену по общеобразовательной учебной дисциплине**

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.
3. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина
4. Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С.Пушкина
5. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина
6. Жизненный путь М.Ю.Лермонтова
7. Основные этапы творчества М.Ю.Лермонтова
8. Сравнительный анализ романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова
9. Мотивы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова
10. Художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. «Портрет».
11. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского
12. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н.Островского
13. Жизненный путь И.А.Гончарова

14. Творческая биография И.А.Гончарова
15. Творческая история создания романа И.А.Гончарова «Обломов»
16. Антиподы в романе И.А.Гончарова «Обломов»: Илья Обломов и Андрей Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына
17. Художественные особенности романа И.А.Гончарова «Обломов»
18. Тема России в романе И.А.Гончарова «Обрыв»
19. Психологизм творчества И.С.Тургенева. Повесть «Ася»
20. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева
21. Романистика И.С.Тургенева: «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»
22. Смысл названия и основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
23. Общественные явления второй половины XIX века в романах И.С.Тургенева
24. Лирическое творчество Н.А.Некрасова. Основные темы и мотивы произведений.
25. Замысел и жанр произведения Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
26. Народная жизнь – главная тема творчества Н.А.Некрасова
27. Жизненный путь М.Е.Салтыкова-Щедрина
28. Замысел и сюжет романа «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина
29. Сатира и гротеск в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина
30. Жанровое своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
31. Социальное и психологическое в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
32. История создания романа «Преступление и наказание». Петербург в изображении Достоевского
33. Проблема сильной личности и её опровержение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
34. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников
35. «Их воскресила любовь...»: Соня Мармеладова и Родион Раскольников
36. Жизненный путь Л.Н.Толстого
37. Духовные искания великого классика. Л.Н.Толстой и религия.
38. Творческая биография Л.Н.Толстого
39. Духовный путь Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
40. Жизненные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н.Толстого
41. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Наташа Ростова и Элен Безухова.
42. Авторский идеал семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
43. Светское общество в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»
44. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
45. Правдивое изображение русских солдат на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого
46. Художественные принципы Льва Николаевича Толстого в изображении русской действительности
47. Драматургия А.П.Чехова
48. А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Основной конфликт и его разрешение в пьесе
49. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе «Вишнёвый сад» А.П.Чехова
50. Сочетание комического и драматического в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»

### **2.3.3 Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине**

*Задание на дифференцированный зачёт*

Дайте развернутый ответ на вопрос: Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.

### **2.3.4 Примерный экзаменационный билет по общеобразовательной учебной дисциплине**

*Билет №*

1. История создания романа «Преступление и наказание». Петербург в изображении Достоевского.
2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
3. Любимое стихотворение наизусть.



VIÉШ