МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

Фонд оценочных средств по производственной практике (по профилю специальности)

Специальность: **54.02.01** Дизайн (по отраслям)

Уровень образования: среднее профессиональное образование

> Квалификация выпускника: Дизайнер

Содержание

1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения
образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций
описание шкал оценивания
2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний
умений и практического опыта24
2.1 Методические материалы, используемые для промежуточной аттестации по
производственной практике (по профилю специальности)24
2.2 Вопросы, рассматриваемые в разделах отчета по производственной практике (по профиль
специальности)



1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Перечень	Показатели оценивания	T0	YYY
компетенций	компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
ОК 1. Понимать	- знаем природу и основные	-имеет базовые знания о природе и основных	удовлетворительно
сущность и социальную	свойства цвета; теоретические	свойствах цвета; об теоретических основах работы	
значимость своей	основы работы с цветом;	с цветом; особенностях психологии восприятия	
будущей профессии,	особенности психологии	цвета и его символику; теоретических принципах	
проявлять к ней	восприятия цвета и его символику;	гармонизации цветов в композициях; различных	
устойчивый интерес;	теоретические принципы	видах техники живописи.	
	гармонизации цветов в	- умеет по инструкции преподавателя технически	
	композициях; различные виды	грамотно выполнять упражнения по теории	
	техники живописи.	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
	- <i>умеет</i> технически грамотно	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
	выполнять упражнения по теории	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
	цветоведения; составлять	состояние натуры или композиции; анализировать	
	хроматические цветовые ряды;	и передавать цветовое состояние натуры в	
	распознавать и составлять	творческой работе; выполнять живописные этюды	
W.	светлотные и хроматические	с использованием различных техник живописи.	
	контрасты; анализировать	- знает природу и основные свойства цвета;	хорошо
	цветовое состояние натуры или	теоретические основы работы с цветом;	
	композиции; анализировать и	особенности психологии восприятия цвета и его	
	передавать цветовое состояние	символику; теоретические принципы	
	натуры в творческой работе;	гармонизации цветов в композициях; различные	
	выполнять живописные этюды с	виды техники живописи.	
	использованием различных техник	- умеет на основе типовых примеров технически	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	
		цветоведения; составлять хроматические цветовые	
		ряды; распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
		с использованием различных техник живописи.	

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенции	B	- знает природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи умеет самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	ОНРИПТО
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	- знаем природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи умеем технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические	-имеет базовые знания о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи умеет по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	удовлетворительно
	контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или	- знаем природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;	хорошо

Перечень	Показатели оценивания		
компетенций	компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	композиции; анализировать и	особенности психологии восприятия цвета и его	
	передавать цветовое состояние	символику; теоретические принципы	
	натуры в творческой работе;	гармонизации цветов в композициях; различные	
	выполнять живописные этюды с	виды техники живописи.	
	использованием различных техник	- умеет на основе типовых примеров технически	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	
	1	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
	A commence of the commence of	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
	1 0 1 6	творческой работе; выполнять живописные этюды	
	/	с использованием различных техник живописи.	ОТПИЦІО
		- знает природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;	отлично
		особенности психологии восприятия цвета и его	
		символику; теоретические принципы	
		гармонизации цветов в композициях; различные	
		виды техники живописи.	
	1	- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно	
		выполнять упражнения по теории цветоведения;	
		составлять хроматические цветовые ряды;	
		распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
014 2 7		с использованием различных техник живописи.	
ОК 3. Принимать	- знает природу и основные	-имеет базовые знания о природе и основных	удовлетворительно
решения в стандартных	свойства цвета; теоретические	свойствах цвета; об теоретических основах работы	
и нестандартных	основы работы с цветом;	с цветом; особенностях психологии восприятия	
ситуациях и нести за	особенности психологии	цвета и его символику; теоретических принципах	

Перечень	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенций	компетенций		<u> </u>
них ответственность;	восприятия цвета и его символику;	гармонизации цветов в композициях; различных	
	теоретические принципы	видах техники живописи.	
	гармонизации цветов в	- умеет по инструкции преподавателя технически	
	композициях; различные виды	грамотно выполнять упражнения по теории	
	техники живописи.	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
	- <i>умеет</i> технически грамотно	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
	выполнять упражнения по теории	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
	цветоведения; составлять	состояние натуры или композиции; анализировать	
	хроматические цветовые ряды;	и передавать цветовое состояние натуры в	
	распознавать и составлять	творческой работе; выполнять живописные этюды	
	светлотные и хроматические	с использованием различных техник живописи.	
	контрасты; анализировать	- знает природу и основные свойства цвета;	хорошо
	цветовое состояние натуры или	теоретические основы работы с цветом;	
	композиции; анализировать и	особенности психологии восприятия цвета и его	
	передавать цветовое состояние	символику; теоретические принципы	
	натуры в творческой работе;	гармонизации цветов в композициях; различные	
	выполнять живописные этюды с	виды техники живописи.	
	использованием различных техник	- умеет на основе типовых примеров технически	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	
		цветоведения; составлять хроматические цветовые	
		ряды; распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
		с использованием различных техник живописи.	
		- знает природу и основные свойства цвета;	ОТЛИЧНО
		теоретические основы работы с цветом;	
		особенности психологии восприятия цвета и его	
		символику; теоретические принципы	
		гармонизации цветов в композициях; различные	
		виды техники живописи.	

Перечень	Показатели оценив <mark>ан</mark> ия	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенций	компетенций	Критерии оденивания компетенции	шкала оценивания
	/**	- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно	
		выполнять упражнения по теории цветоведения;	
	/	составлять хроматические цветовые ряды;	
	. //	распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
	1	и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
OV 4 Oaymyaamnyam	THE THOUSEN WE COME THE	с использованием различных техник живописи.	VHODHOTDO SUTOHI HO
ок 4. Осуществлять поиск и использование	- знаем природу и основные свойства цвета; теоретические	-имеет базовые знания о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы	удовлетворительно
информации,		с цветом; особенностях психологии восприятия	
необходимой для	основы работы с цветом; особенности психологии	цвета и его символику; теоретических принципах	
эффективного	восприятия цвета и его символику;	гармонизации цветов в композициях; различных	
выполнения	теоретические принципы	видах техники живописи.	
профессиональных	гармонизации цветов в	- умеет по инструкции преподавателя технически	
задач,	композициях; различные виды	грамотно выполнять упражнения по теории	
профессионального и	техники живописи.	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
личностного развития;	- <i>умеет</i> технически грамотно	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
	выполнять упражнения по теории	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
	цветоведения; составлять	состояние натуры или композиции; анализировать	
	хроматические цветовые ряды;	и передавать цветовое состояние натуры в	
	распознавать и составлять	творческой работе; выполнять живописные этюды	
	светлотные и хроматические	с использованием различных техник живописи.	
	контрасты; анализировать	- знает природу и основные свойства цвета;	хорошо
	цветовое состояние натуры или	теоретические основы работы с цветом;	
	композиции; анализировать и	особенности психологии восприятия цвета и его	
	передавать цветовое состояние	символику; теоретические принципы	
	натуры в творческой работе;	гармонизации цветов в композициях; различные	
	выполнять живописные этюды с	виды техники живописи.	
	использованием различных техник	- умеет на основе типовых примеров технически	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	

		8	
Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оце <mark>нива</mark> ния компетенций	Шкала оценивания
		цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
	BIA	- знаем природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	отлично
		- умеет самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	особенности психологии восприятия цвета и его символику;	цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных	удовлетворительно
деятельности;	теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи умеет технически грамотно	видах техники живописи. - умеет по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и	

		9	
Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические	хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
	контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	- знает природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи умеет на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	хорошо
		- знает природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи умеет самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать	ОТЛИЧНО

Перечень	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенций	компетенций		
	/	и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
OV. C. D. C.		с использованием различных техник живописи.	
ОК 6. Работать в	- знает природу и основные	-имеет базовые знания о природе и основных	удовлетворительно
коллективе,	свойства цвета; теоретические	свойствах цвета; об теоретических основах работы	
эффективно общаться с	основы работы с цветом;	с цветом; особенностях психологии восприятия	
коллегами,	особенности психологии	цвета и его символику; теоретических принципах	
руководством,	восприятия цвета и его символику;	гармонизации цветов в композициях; различных	
потребителями;	теоретические принципы	видах техники живописи.	
	гармонизации цветов в	- умеет по инструкции преподавателя технически	
	композициях; различные виды	грамотно выполнять упражнения по теории	
	техники живописи.	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
	- <i>умеет</i> технически грамотно	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
	выполнять упражнения по теории	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
	цветоведения; составлять	состояние натуры или композиции; анализировать	
	хроматические цветовые ряды;	и передавать цветовое состояние натуры в	
	распознавать и составлять	творческой работе; выполнять живописные этюды	
	светлотные и хроматические	с использованием различных техник живописи.	
	контрасты; анализировать	- знает природу и основные свойства цвета;	хорошо
	цветовое состояние натуры или	теоретические основы работы с цветом;	
	композиции; анализировать и	особенности психологии восприятия цвета и его	
	передавать цветовое состояние	символику; теоретические принципы	
	натуры в творческой работе;	гармонизации цветов в композициях; различные	
	выполнять живописные этюды с	виды техники живописи.	
	использованием различных техник	- умеет на основе типовых примеров технически	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	
		цветоведения; составлять хроматические цветовые	
		ряды; распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	

Перечень	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенций	компетенций		
	/	с использованием различных техник живописи.	
		- знает природу и основные свойства цвета;	ОНРИПТО
	/	теоретические основы работы с цветом;	
		особенности психологии восприятия цвета и его	
		символику; теоретические принципы	
	/	гармонизации цветов в композициях; различные	
	1	виды техники живописи.	
		- умеет самостоятельно технически грамотно	
		выполнять упражнения по теории цветоведения;	
		составлять хроматические цветовые ряды;	
		распознавать и составлять светлотные и	
	1 0 1 6	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
	/	состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
	(A)	творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
ОК 7. Брать на себя	- знает природу и основные	-имеет базовые знания о природе и основных	удовлетворительно
ответственность за	свойства цвета; теоретические	свойствах цвета; об теоретических основах работы	удовлетворительно
работу членов команды	основы работы с цветом;	с цветом; особенностях психологии восприятия	
(подчинённых), за	особенности психологии	цвета и его символику; теоретических принципах	
результат выполнения	восприятия цвета и его символику;	гармонизации цветов в композициях; различных	
заданий;	теоретические принципы	видах техники живописи.	
,	гармонизации цветов в	- умеет по инструкции преподавателя технически	
	композициях; различные виды	грамотно выполнять упражнения по теории	
	техники живописи.	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
	- умеет технически грамотно	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
	выполнять упражнения по теории	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
	цветоведения; составлять	состояние натуры или композиции; анализировать	
	хроматические цветовые ряды;	и передавать цветовое состояние натуры в	
	распознавать и составлять	творческой работе; выполнять живописные этюды	
	светлотные и хроматические	с использованием различных техник живописи.	
	контрасты; анализировать	- знает природу и основные свойства цвета;	хорошо

Перечень	Показатели оценивания		
компетенций	компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	цветовое состояние натуры или	теоретические основы работы с цветом;	
	композиции; анализировать и	особенности психологии восприятия цвета и его	
	передавать цветовое состояние	символику; теоретические принципы	
	натуры в творческой работе;	гармонизации цветов в композициях; различные	
	выполнять живописные этюды с	виды техники живописи.	
	использованием различных техник	- умеет на основе типовых примеров технически	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	
	A commence of the contract of	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
		ряды; распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
	/	творческой работе; выполнять живописные этюды	
		с использованием различных техник живописи знает природу и основные свойства цвета;	ОТЛИЧНО
		теоретические основы работы с цветом;	ОПИЧНО
		особенности психологии восприятия цвета и его	
		символику; теоретические принципы	
		гармонизации цветов в композициях; различные	
	1	виды техники живописи.	
		- умеет самостоятельно технически грамотно	
		выполнять упражнения по теории цветоведения;	
		составлять хроматические цветовые ряды;	
		распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
OM O C		с использованием различных техник живописи.	
ОК 8. Самостоятельно	- знает природу и основные	-имеет базовые знания о природе и основных	удовлетворительно
определять задачи	свойства цвета; теоретические	свойствах цвета; об теоретических основах работы	
профессионального и	основы работы с цветом;	с цветом; особенностях психологии восприятия	

Перечень	Показатели оценива <mark>ни</mark> я	TC	TTT
компетенций	компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
личностного развития,	особенности психологии	цвета и его символику; теоретических принципах	
заниматься	восприятия цвета и его символику;	гармонизации цветов в композициях; различных	
самообразованием,	теоретические принципы	видах техники живописи.	
осознанно планировать	гармонизации цветов в	- умеет по инструкции преподавателя технически	
повышение	композициях; различные виды	грамотно выполнять упражнения по теории	
квалификации;	техники живописи.	цветоведения; составлять хроматические цветовые	
	- умеет технически грамотно	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
	выполнять упражнения по теории	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
	цветоведения; составлять	состояние натуры или композиции; анализировать	
	хроматические цветовые ряды;	и передавать цветовое состояние натуры в	
	распознавать и составлять	творческой работе; выполнять живописные этюды	
	светлотные и хроматические	с использованием различных техник живописи.	
	контрасты; анализировать	- знает природу и основные свойства цвета;	хорошо
	цветовое состояние натуры или	теоретические основы работы с цветом;	
	композиции; анализировать и	особенности психологии восприятия цвета и его	
	передавать цветовое состояние	символику; теоретические принципы	
	натуры в творческой работе;	гармонизации цветов в композициях; различные	
	выполнять живописные этюды с	виды техники живописи.	
	использованием различных техник	- умеет на основе типовых примеров технически	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	
		цветоведения; составлять хроматические цветовые	
		ряды; распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
		с использованием различных техник живописи.	
		- знает природу и основные свойства цвета;	отлично
		теоретические основы работы с цветом;	
		особенности психологии восприятия цвета и его	
		символику; теоретические принципы	
		гармонизации цветов в композициях; различные	

		14	
Перечень компетенций	Показатели оценива <mark>ния</mark> компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		виды техники живописи. - умеет самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;	- знаем природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи умеем технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические компрасты.	-имеет базовые знания о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи умеет по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	удовлетворительно
	контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник	особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	хорошо

Перечень	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенций	компетенций	PROVINCE DIVIDATION VIDANIMANIA DA TAMBUNI	
	живописи.	грамотно выполнять упражнения по теории	
		цветоведения; составлять хроматические цветовые	
	1	ряды; распознавать и составлять светлотные и	
	· //	хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
	/		
		с использованием различных техник живописи знает природу и основные свойства цвета;	отлично
	A 12 D 12 D7 1		ОПИЧНО
		теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его	
		символику; теоретические принципы	
		гармонизации цветов в композициях; различные	
	8	виды техники живописи.	
	/	- умеет самостоятельно технически грамотно	
		выполнять упражнения по теории цветоведения;	
		составлять хроматические цветовые ряды;	
H.		распознавать и составлять светлотные и	
		хроматические контрасты; анализировать цветовое	
		состояние натуры или композиции; анализировать	
		и передавать цветовое состояние натуры в	
		творческой работе; выполнять живописные этюды	
	1	с использованием различных техник живописи.	
ПК 1.1. Проводить	- знает теоретические принципы	- <i>имеет базовые знания</i> о теоретических	удовлетворительно
предпроектный анализ	гармонизации цветов в	принципах гармонизации цветов в композициях;	1
для разработки дизайн	композициях; законы	законы формообразования; преобразующие	
проектов.	формообразования;	методы формообразования (стилизацию и	
	преобразующие методы	трансформацию); законы создания цветовой	
	формообразования (стилизацию и	гармонии.	
	трансформацию); законы создания	- <i>умеет</i> на основе типовых примеров	
	цветовой гармонии.	анализировать цветовое состояние натуры или	
	- умеет анализировать цветовое	композиции; выполнять живописные этюды с	

Перечень	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенций	компетенций		
	состояние натуры или	использованием различных техник живописи;	
	композиции; выполнять	выбирать графические средства в соответствии с	
	живописные этюды с	тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в	
	использованием различных техник	соответствии с тематикой проекта; использовать	
	живописи; выбирать графические	преобразующие методы стилизации и	
	средства в соответствии с	трансформации для создания новых форм;	
	тематикой и задачами проекта;	создавать цветовое единство её композиции по	
	выполнять эскизы в соответствии	законам колористики.	
	с тематикой проекта; использовать	- имеет практический опыт разработки	
	преобразующие методы	дизайнерских проектов по инструкции	
	стилизации и трансформации для	преподавателя.	
	создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции	- знает теоретические принципы гармонизации	хорошо
	по законам колористики.	цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования	
	- имеет практический опыт	(стилизацию и трансформацию); законы создания	
	разработки дизайнерских	цветовой гармонии.	
	проектов;	- умеет анализировать цветовое состояние натуры	
	inpockrob,	или композиции; выполнять живописные этюды с	
		использованием различных техник живописи;	
	1.	выбирать графические средства в соответствии с	
		тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в	
		соответствии с тематикой проекта; использовать	
	1	преобразующие методы стилизации и	
		трансформации для создания новых форм;	
		создавать цветовое единство её композиции по	
		законам колористики.	
		- имеет практический опыт самостоятельного	
		решения профессиональных задач, внося	
		коррективы в алгоритм действий, осуществляя	
		координирование хода работы, способностью	
		переносить знания и умения на новые условия	
		разработки дизайнерских проектов.	

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	BIN	- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.	отлично
		- <i>имеет практический опыт</i> решения профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях разработки дизайнерских проектов.	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник	- имеет базовые знания о теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет на основе типовых примеров анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать	удовлетворительно

Перечень	Показатели оценива <mark>ни</mark> я	L'auranus araumanus sarramanus	Шма жа амамирамия
компетенций	компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать	преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики. - имеет практический опыт разработки	
	преобразующие методы стилизации и трансформации для	дизайнерских проектов по инструкции преподавателя.	
	создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики. - имеет практический опыт разработки дизайнерских проектов;	- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с	хорошо
		тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики. - имеет практический опыт самостоятельного	
		решения профессиональных задач, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способностью переносить знания и умения на новые условия разработки дизайнерских проектов.	
		- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оцен <mark>ива</mark> ния компетенций	Шкала оценивания
	BIA	цветовой гармонии. - умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики. - имеет практический опыт решения профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях разработки дизайнерских проектов.	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайнпроекта.	- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии	- имеет базовые знания о теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет на основе типовых примеров анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
компетенции	с тематикой проекта; использовать преобразующие методы	- <i>имеет практический опыт</i> разработки дизайнерских проектов по инструкции преподавателя	
	стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики. - имеет практический опыт разработки дизайнерских проектов;	- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии. - умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики. - имеет практический опыт самостоятельного решения профессиональных задач, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способностью	хорошо
		переносить знания и умения на новые условия разработки дизайнерских проектов. - знает теоретические принципы гармонизации	отлично
		цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.	
		- <i>умеет</i> анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	

Перечень	Показатели оценивания	IC	III
компетенций	компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.	
		- имеет практический опыт решения	
		профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях разработки дизайнерских проектов.	
ПК 1.5. Выполнять	- знает теоретические принципы	- имеет базовые знания о теоретических	удовлетворительно
эскизы с	гармонизации цветов в	принципах гармонизации цветов в композициях;	
использованием	композициях; законы	законы формообразования; преобразующие	
различных графических	формообразования;	методы формообразования (стилизацию и	
средств и приёмов	преобразующие методы	трансформацию); законы создания цветовой	
	формообразования (стилизацию и	гармонии.	
	трансформацию); законы создания	- <i>умеет</i> на основе типовых примеров	
	цв <mark>ето</mark> вой гармонии.	анализировать цветовое состояние натуры или	
	- умеет анализировать цветовое	композиции; выполнять живописные этюды с	
	состояние натуры или	использованием различных техник живописи;	
	композиции; выполнять	выбирать графические средства в соответствии с	
	живописные этюды с	тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в	
	использованием различных техник	соответствии с тематикой проекта; использовать	
	живописи; выбирать графические	преобразующие методы стилизации и	
	средства в соответствии с	трансформации для создания новых форм;	
	тематикой и задачами проекта;	создавать цветовое единство её композиции по	
	выполнять эскизы в соответствии	законам колористики. - имеет практический опыт разработки	
	с тематикой проекта; использовать преобразующие методы	- <i>имеет практический опыт</i> разработки дизайнерских проектов по инструкции	
	преобразующие методы стилизации и трансформации для	преподавателя.	
	создания новых форм; создавать	преподавателя.	
	создания повых форм, создавать		

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оце <mark>нив</mark> ания компетенций	Шкала оценивания
	цветовое единство её композиции по законам колористики имеет практический опыт разработки дизайнерских проектов;	- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	хорошо
		создавать цветовое единство её композиции по законам колористики. - имеет практический опыт самостоятельного решения профессиональных задач, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способностью переносить знания и умения на новые условия разработки дизайнерских проектов.	
		- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	100	соответствии с тематикой проекта; использовать	
		преобразующие методы стилизации и	
		трансформации для создания новых форм;	
		создавать цветовое единство её композиции по	
		законам колористики.	
	/	- имеет практический опыт решения	
	-/-	профессиональных задач повышенной сложности и	
	for the second	в нестандартных условиях разработки	
	100000	дизайнерских проектов.	

2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и практического опыта

2.1 Методические материалы, используемые для промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности)

В первый день производственной практики (по профилю специальности) руководитель практики от ВИЭПП проводит ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, с требованиями по подготовке и оформлению отчета (место проведения: ВИЭПП «Волжский социально-педагогический колледж»), проводит инструктаж по технике безопасности и охране труда, выдает обучающемуся индивидуальное задание.

Оценочным средством прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающихся является защита отчета по практике, который включает в себя пакет документов по практике:

- индивидуальное задание на практику;
- аттестационный лист;
- отчет по практике.

Отчет по производственной практике (по профилю специальности) включает в себя:

Титульный лист

Содержание

Основную часть, включающую следующие разделы:

- 1 Подготовительный этап практики
- 2 Основной этап практики
- 2.1 Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка
- 2.2 Участие в разработке проекта художественного оформления объекта
- 2.3 Выполнение индивидуальных производственных заданий
- 2.4 Выявление и устранение дефектов выполненных работ

Список использованных источников

Приложения.

Целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование общих (ОК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в рамках овладения видом профессиональной деятельности «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих».

Цель практики: закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в процессе обучения, формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности дизайнера.

Задачи практики:

- ознакомиться с видом профессиональной деятельности; прояснить для себя возможности реализации творческих идей, решения профессиональных задач с учетом освоения способов и приемов художественно-оформительских работ;
- научиться выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов, изучая новаторские идеи и технологии в области дизайна в целях развития своего творческого потенциала.

Производственная практика (по профилю специальности) обучающихся проводится концентрированно по окончании 6 семестра под руководством преподавателей.

Продолжительность практики – 2 недели (72 часа).

2.2 Вопросы, рассматриваемые в разделах отчета по производственной практике (по профилю специальности)

- В первом разделе отчета по производственной практике (по профилю специальности) обучающийся должен описать организацию и состояние охраны труда, технику безопасности в профильной организации, являющейся базой практики. А именно:
- кто является лицом или какой отдел (иное структурное подразделение) является ответственным за данную работу в профильной организации, являющейся базой практики;
- какие виды инструктажей по охране труда и технике безопасности проводятся и в каких случаях, а также периодичность их проведения;
 - где отражается проведение данных инструктажей;
- перечень инструкций по охране труда и технике безопасности, используемых в профильной организации, являющейся базой практики, а также, содержание основных инструкций по охране труда и технике безопасности.

В качестве приложения к первому разделу отчета по производственной практике (по профилю специальности) может выступать инструкция профильной организации, являющейся базой практики, по какому — либо виду инструктажа по охране труда и технике безопасности, либо фрагмент журнала учета данного инструктажа (включая титульный лист такого журнала), план или график проведения таких инструктажей.

Во втором разделе, в пункте 2.1 отчета по производственной практике (по профилю специальности) обучающийся должен:

- ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка, историей фирмы, финансовыми показателями, комплексом мер необходимых для безопасности трудящихся, дать полное и сокращенное наименование профильной организации, являющейся базой практики, ее местонахождения, а также иную информацию, указанную в Уставе организации;
- описать основной и дополнительные виды деятельности профильной организации;
- дать характеристику организационной структуре управления организации и представить ее схематически;
- описать функциональные обязанности основных элементов организационной структуры управления профильной организации, являющейся базой практики.

В качестве приложения к разделу 2.1 отчета по производственной практике (по профилю специальности) может использоваться штатное расписание, должностная инструкция дизайнера профильной организации, являющейся базой практики, выписка из Устава.

В разделе 2.2 отчета производственной практике (по профилю специальности) обучающийся должен принять участие в разработке проекта художественного оформления объекта, понять технологическую последовательность выполнения подготовительных работ, понять назначение и разновидности инструментов для выполнения художественно-оформительских работ, научиться ими пользоваться. Описать правила составления колеров и правила подготовки поверхностей под отделку.

В качестве приложений к разделу 2.2 отчета по производственной практике (по профилю специальности) может выступать фотография материалов для художественно-оформительских работ, эскизы, фотография существующей ситуации объекта, промежуточные ситуации художественно-оформительских работ.

В разделе 2.3 отчета по производственной практике (по профилю специальности) следует описать выполнение индивидуальных производственных заданий, эскизирование. Задание описывается с момента постановки задачи, рассматривается существующая ситуация, аналоги и далее способы ее решения через эскизирование. Индивидуальное производственное задание может быть реализованным на конкретном объекте.

В качестве приложения к разделу 2.3 отчета по производственной практике (по

профилю специальности) можно использовать фрагменты росписей или полное изображение объекта с выполненными художественно-оформительскими работами.

В разделе 2.4 отчета по производственной практике (по профилю специальности) описываются выявленные и устраненные дефекты выполненных работ, анализируются проблемы и способы их решения.

В качестве приложения к разделу 2.4 отчета по производственной практике (по профилю специальности) включаем экономическую часть с расчетом материалов для художественно-оформительских работ.

