

Приложение 2 к рабочей программе
общеобразовательной учебной дисциплины
«Родная литература»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств
по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уровень образования:

среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника:

дизайнер

Содержание

1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания	3
2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля	11
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература».....	12
2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература».....	12
2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.....	13
2.2.3 Задания для самостоятельной работы	14
2.2.4 Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»	14
2.2.5 Типовые задания.....	19
2.2.6 Задания для контрольной работы	21
2.2.7 Примерные темы рефератов.....	22
2.2.8 Примерные темы эссе	23
2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература».....	23
2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература».....	23
2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»	23

1 Перечень результатов освоения общеобразовательной дисциплины, описание показателей, критериев оценивания, описание шкал оценивания¹

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>личностные: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна); – гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена</p>	<p>- знает- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции; - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; - сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия ...; - умеет- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система</p>	<p>- имеет базовые знания об образной природе словесного искусства; -о содержании изученных литературных произведений; -об основных фактах жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапах их творческой эволюции; -об историко-культурном контексте и творческой истории изучаемых произведений; об основных закономерностях историко-литературного процесса; -о сведениях отдельных периодов его развития; чертах литературных направлений и течений; -об основных теоретико-литературных понятиях ; - умеет по инструкции преподавателя воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>удовлетворительно</p>

¹ Данный раздел используется в рабочих программах общеобразовательных учебных дисциплин

² Показатели указаны в п. 1.4 рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Планируемые результаты обучения по общеобразовательной учебной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы»

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;</p> <p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>эффективно разрешать конфликты;</p> <p>– готовность и</p>	<p>образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- <i>знает</i> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции;</p> <p>- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия ...;</p> <p>...;</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>- анализировать и интерпретировать</p>	<p>хорошо</p>

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>способность к саморазвитию, самовоспитанию, соответствию общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>– осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>– ответственное отношение к созданию</p>	<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>...</p>	
		<p>- <i>знает</i> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p>	отлично

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения 		<p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков и писателей родного края, этапы их творческой эволюции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; - сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия; - <i>умеет</i> самостоятельно воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - 	

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и</p>		<p>выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели ² оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>– умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;</p> <p>– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат</p>			

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели ² оценивания результата освоения	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>обществознания;</p> <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- 			

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценивания результата освоения ²	Критерии оценивания результатов освоения	Шкала оценивания
<p>эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции....</p>			

2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б-сентиментализм; В- романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

классицизм баллада, исторический роман, новелла

сентиментализм ода, басня, комедия, трагедия

романтизм элегия, роман в письмах, повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов 1. романтизм

Б- В.А.Жуковский 2. классицизм

В- А.С.Пушкин (ранний период) 3. сентиментализм

Г- М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д- Д.И.Фонвизин

Е- Г.Р.Державин

Ж- Н.М.Карамзин

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов «Мёртвые души» комедия

А.С. Пушкин «Герой нашего времени» роман в стихах

М.Ю. Лермонтов «Горе от ума» поэма

Н.В.Гоголь «Евгений Онегин» философски-

психологиче-

ский роман

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

Сперва взаимной разнотой

Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом

Съезжались каждый день верхом

И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский, Г- Печорин и

Грушницкий

6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому

что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

7. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банк в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

А- Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Контрольная работа	Эффективный метод проверки знаний обучающихся, полученных ими на определённом этапе. Основная задача контрольных работ - выявить, какие изученные темы вызывают затруднения и в последствие искоренить недостатки	Задания для контрольной работы
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
«Мозговой штурм»	Метод модерации стимулирования творческой активности	Методика проведения «мозгового штурма» Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Самобытность родной (русской) литературы.
2. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 вв. Романтизм.
3. Особенности русского романтизма. (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский)
4. Н.В. Гоголь «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»
5. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке»
6. А.Н. Островский «Бесприданница»
7. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»
8. Поэзия второй половины 19 века
9. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева
10. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

11. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого
12. Жизненный и творческий путь С.Л.Лескова
13. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина
14. Рассказы А.П.Чехова
15. М.А.Шолохов «Донские рассказы»
16. Поэтический цикл в структуре романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»
17. Литература родного края. Обзор развития литературы в Волгоградской области
18. Поэзия и проза волгоградских писателей как часть литературного наследия страны

2.2.3 Задания для самостоятельной работы

1. Самобытность родной (русской) литературы: написание эссе
2. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 вв. Романтизм: написание рефератов
3. Особенности русского романтизма. (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский): выполнение тестовых заданий
4. А.С.Пушкин «Медный всадник»: выполнение типовых заданий
5. Н.В.Гоголь «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»: выполнение типовых заданий
6. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке»: выполнение типовых заданий
7. А.Н.Островский «Бесприданница»: выполнение типовых заданий
8. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»: выполнение типовых заданий
9. Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»: выполнение типовых заданий
10. Поэзия второй половины 19 века: выполнение типовых заданий
11. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева: выполнение типовых заданий
12. Жизненный и творческий путь А.А.Фета: выполнение типовых заданий
13. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого: выполнение типовых заданий
14. Жизненный и творческий путь С.Л.Лескова: выполнение типовых заданий
15. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина: выполнение типовых заданий
16. Рассказы А.П.Чехова: выполнение типовых заданий
17. М.А.Шолохов «Донские рассказы»: выполнение типовых заданий
18. Поэтический цикл в структуре романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: выполнение типовых заданий
19. Литература родного края. Обзор развития литературы в Волгоградской области: выполнение типовых заданий
20. Поэзия и проза волгоградских писателей как часть литературного наследия страны: выполнение типовых заданий

2.2.4 Тесты по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

Тест на знание содержания поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

**2. Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...**

Эти строки обращены к:

- а) российскому флоту;
- б) Москве;
- в) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- а) Александр;
- б) Евгений;

в) автор не дает ему имени.

4. В каком городе живет главный герой?

- а) в Москве;
- б) в Твери;
- в) в Петербурге.

5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение;
- б) извержение вулкана;
- в) наводнение.

6. Что случилось с домом Параши?

- а) его сдуло ветром;
- б) его снесло водой;
- в) дом не пострадал.

7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся;
- б) заплакал;
- в) бросился в Неву.

8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов;
- б) сторожевых псов;
- в) каменных сфинксов.

*9. И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;*

10. Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
- б) памятник Александру I;
- в) памятник Петру I.

11. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
- б) главный герой выздоравливает;
- в) главный герой пропадает без вести.

Тестовая проверочная работа по теме: «И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе».

1. Указать, какое название дал И. С. Тургенев циклу стихотворений в прозе.

- 1. Мы.
- 2. «Senilia» («Старческое»)
- 3. Мысли.

2. Указать, из каких стихотворений в прозе эти слова

- 1. «Возьмем мы Катюку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...»
- 2. «Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью — и ты неизбежно погибнешь!»
- 3. «Почему же именно я, я попала под выстрел и должна умереть? Почему? Чем я это заслужила перед остальными моими сестрами? Это несправедливо!»
- 4. «Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость?»
- 5. «Честность давала ему право быть безжалостным и не делать неуказного добра; и он был безжалостным — и не делал добра... потому что добро по указу — не добро.»
- 6. «Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура...»

7. «Предстанут ли моей памяти мои дурные дела — и найдет на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?»

8. «Но святость — не человеческое дело... Смирение — вот это так»

9. «Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой — она будет лежать неподвижно под землей... но мне теперь отрадно думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.»

10. «Так, между этими двумя иностранными словами, между претензией и фразой, так и катится и колеблется наша сложная жизнь.»

а) «Что я буду думать?»

б) «Куропатки»

в) «Природа»

г) «Когда меня не будет...»

д) «Два богача»

е) «Песочные часы»

ё) «Простота»

ж) «Эгоист»

з) «Враг и друг»

и) «Фраза»

3. Указать, о каких произведениях идёт речь

1. Звучит любовь писателя к своей родине

2. Навеяно политическими процессами 70 – х гг

3. Философские размышления о жизни и смерти

4. Утверждается любовь как источник радости и страдания одновременно

5. Размышление о корнях русского народа

6. Полное отречение от всего во имя цели

а) «Роза»

б) «Порог»

в) «Щи»

г) «Порог»

д) «Русский язык»

е) «Собака»

4. Указать, в каких стихотворениях в прозе давались эти советы

1. «Выучись сперва страдать»

2. «Но будь осторожен... не гляди вперёд...»

3. «Нужно, чтобы жизнь не прекращалась...»

4. «А ты пока защищайся...»

5. «... урони в душу мою отблеск твоей вечности!»

6. «Ты не удерживай их, но помни: это всё звуки, звуки...»

7. «Спорь с человеком умнее тебя...»

8. «И дай мне быть участником твоего бессмертия...»

а) «Природа»

б) «Стой!»

в) «Старик»

г) «Попался под колесо»

д) «Житейские правила»

е) «Два брата»

ё) «С кем спорить...»

5. Указать, одно из произведений этого цикла, написанное в форме лирического произведения

1. «Корреспондент»

2. «Я шёл среди высоких гор...»

3. «Я встал ночью»

Проверочный тест по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

1. Первая книга А.А.Фета называлась

А) «Лирический пантеон» б) «Последняя любовь» в) «Весенние воды» г) «Наш век»

2. Творческий дебют А.А.Фета состоялся в

А) 1840 Б) 1839 В) 1845 Г) 1843

3. Первый отзыв о стихотворениях Ф.И. Тютчева, опубликованных в «Современнике», был написан

А) И.С. Тургеневым

Б) Н.А. Некрасовым

В) Л.Н. Толстым

Г) Н.Г. Чернышевским

4. Какое из литературных мест связано с жизнью Ф.И. Тютчев

А) Ясная Поляна Б) Овстуг В) Замоскворечье Г) Симбирск

5. Кто сказал о Тютчеве « Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления...»

А) Н. А. Некрасов Б) И.С. Тургенев В) А.П. Чехов Г) Л.Н. Толстой

6. Кто из перечисленных руководил домашним воспитанием Тютчева?

А) А.С. Пушкин Б) А.Н. Некрасов В) С.Е. Раич Г) Генрих Гейн

Проверочный тест по творчеству Н.С.Лескова.

1. В каком городе учился Н.С.Лесков?

1) Орел 2) Москва 3) Киев

2. Где служил Н.С.Лесков до того, как принял решение посвятить жизнь литературному творчеству?

1) в Министерстве финансов 2) в Киевской казенной палате 3) в Министерстве народного просвещения

3. В каком произведении Н.С.Лесков полемизировал с «Грозой» А.Н.Островского?

1) «Леди Макбет Мценского уезда» 2) «Некуда» 3) «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»

4. В какой части повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» повествование ведется от лица Ивана Флягина?

1) вступление 2) основная часть 3) заключение

5. Как назывался цикл произведений, в который Н.С.Лесков включил повесть «Очарованный странник»?

1) «Святочные рассказы» 2) «Заметки неизвестного» 3) «Праведники»

6. Кто являлся главным героя повести «Очарованный странник» в пророческих снах и видениях?

1) мать; 2) Иван Предтеча; 3) Старый монах

Проверочная тестовая работа по теме: «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина»

1. Сказки Салтыкова-Щедрина близки к этому типу народных сказок:

а) бытовые

б) волшебные

в) про животных

2. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок:

а) авторский комментарий

б) острый сюжет

в) введение деталей современной жизни

3. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

а) восхваление трудолюбия простого народа

- б) обличение чиновничества
- в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества

4. Какая бытовая деталь современной автору действительности введены в сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) необитаемый остров
- б) генералы
- в) газета «Московские Ведомости»

5. Что является кульминацией сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) возвращение на Подьяческую
- б) перенесение генералов на необитаемый остров
- в) появление мужика

6. Каково авторское отношение к мужику в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) безразличие
- б) пренебрежение
- в) горечь

7. Рассказчиком в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» является:

- а) автор
- б) мужик
- в) один из генералов

8. В сцене, когда мужик вьет себе веревочку, автор использует:

- а) гиперболу
- б) сарказм
- в) юмор

9. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:

- а) «Премудрый пескарь»
- б) «Премудрый карась»
- в) «Колобок»

10. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:

- а) «Колобок»
- б) «Медведь на отдыхе»
- в) «Медведь на воеводстве»

11. Одна из сказок Салтыкова-Щедрина:

- а) «Дикий помещик»
- б) «Дикий ростовщик»
- в) «Солдат и смерть»

12. Какой зверь был царем среди животных в сказке «Медведь на воеводстве»:

- а) росомаха
- б) медведь
- в) лев

13. Ближайшим советником Льва в сказке «Медведь на воеводстве» был:

- а) обезьяна
- б) осел
- в) филин

14. Почему Топтыгин I заснул прямо на поляне:

- а) заболел
- б) устал
- в) выпил водку

15. В какой цикл Салтыкова-Щедрина вошла сказка «Премудрый пескарь»:

- а) «Байки из животного мира»

б) «Сказки для детей изрядного возраста»

в) «Социально-сатирические сказки»

16. Какие люди осмеиваются в сказке «Премудрый пескарь»:

а) трусливые

б) ленивые

в) услужливые

17. Чему учил сына старый пескарь в сказке «Премудрый пескарь»:

а) копить богатство

б) глядеть в оба

в) жениться на умной пескарихе

18. Премудрый пескарь жил в:

а) норе вместе с семьей брата

б) старой норе его родителей

в) норе, в которую мог попасть только он сам

19. Премудрому пескарю приснилось:

а) что он варится в ухе

б) что он выиграл двести тысяч

в) что его поймала и проглотила щука

20. Определите главную тему сказки «Карась-идеалист»:

а) жизнь и смерть

б) позиция либералов

в) жизнь в новом обществе

21. Карась в сказке «Карась-идеалист» спорил с:

а) ершом

б) окунем

в) раком

2.2.5 Типовые задания

Практическая работа на знание содержания произведения пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».

1. Почему Мокий Парменыч «все молчит»? Куда он ездит разговаривать?

2. Когда палят из пушки?

3. Что советовал Вожеватов от насморка?

4. Женихи старших дочерей Огудаловой.

5. Почему Огудалова живет открыто, всех принимает?

6. На что похож дом Огудаловых со слов Вожеватова? Карандышева?

7. В чем заключается простота Ларисы Дмитриевны?

8. Почему Лариса Дмитриевна согласилась выйти замуж за Карандышева?

9. Какие качества отличали Паратова от Карандышева?

10. Фамилия, имя Робинзона.

11. Какую цену платит Паратов за приданое своей невесты?

12. В какой уезд Карандышев хочет баллотироваться в мировые судьи?

13. Для чего Карандышев собирает обед в своем доме?

14. Как называл Паратов Хариту Игнатьевну?

15. С какой птицей сравнивают Паратова в драме?

16. У кого учился Паратов русскому языку?

17. Не нашему носу ... клевать: ... – ягода нежная. Про какую ягоду сказано?

18. Куда Вожеватов обещал повезти Робинзона?

19. Паратов скован золотыми цепями, а чем скован Вожеватов?

20. Самое тяжкое оскорбление для Ларисы Дмитриевны.

21. С чем себя сравнивает Лариса Дмитриевна?

22. Последние слова Карандышева перед выстрелом?

Кто это?

1. Всякому товару цена есть ... Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.
2. Еще как рад-то, сияет, как апельсин. Что смеху-то! Ведь он у нас чудак.
3. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.
4. Он ведь мотоват.
5. В плаще, правая пола закинута на левое плечо, мягкая высокая шляпа надета набок.
6. Если вы, — говорит, — хоть полено еще подкинете, я за борт выброшусь.
7. Ведь это эфир.
8. Золото, а не человек.

Кто сказал?

1. «Да, господа, жизнь коротка, говорят философы, так надо уметь ею пользоваться».
2. «Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих».
3. «Какие тут расчеты, коли человек с ума сошел. Возьмем стерлядь: разве вкус-то в ней не один, что большая, что маленькая? А в цене-то разница, ох, велика! Полтинничек десяток и за глаза бы, а он по полтиннику штуку платил».
4. «Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью».
5. «Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем».
6. «Вот, наконец, до чего дошло: всеобщее бегство! Догонять мне ее или нет? Нет, зачем!.. Что бы там ни было, все-таки кругом нее люди... А здесь хоть и бросить, так потеря не велика».
7. «Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления».

Задания по творчеству А.П. Чехова

- 1) Как в рассказах А.П. Чехова разоблачается добровольное рабство? (По 1–2 рассказам писателя по выбору учащегося.)
- 2) Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? (На примере рассказа по выбору учащегося.)
- 3) Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?
- 4) Над чем и над кем смеётся А.П. Чехов? (По одному-двум рассказам писателя.)
- 5) Человек и среда в рассказах А.П. Чехова. (На примере одного-двух рассказов по Вашему выбору.)
- 6) Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору.)

Задания по творчеству А.Фета и Ф.Тютчева

1. Укажите, каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева

Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.

2. Какой изобразительный приём использует А.Фет при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Еще весны душистой нега_К нам не успела низойти,_Еще овраги полны снега,_Еще зарей гремит телега_На замороженном пути.

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

Еще весны душистой нега_К нам не успела низойти,_Еще овраги полны снега,_Еще зарей гремит телега_На замороженном пути.

4. Какой поэт в 1836 году опубликовал в «Современнике» сборник «Стихи, присланные из Германии»

5. Какому поэту посвящены слова Ф.И. Тютчева:

Тебя ж , как первую любовь,
России сердце не забудет...

6. Определи соответствие между стихотворением и цитатой Тютчева

1. Любовь – жизнь, вдохновение	А) Благодаря и людям, и судьбе, Ты тайным радостям узнала цену, Узнала свет: он ставит нам в измену Все радости... Измена льстит тебе.
2. Любовь - опыт	Б) Но для меня сей взор благоденье; Как жизни ключ, в душевной глубине Твой взор живет и будет жить во мне: Он нужен ей , как небо и дыханье.
3. Любовь – начало жизни и новый мир.	В) Но если бы душа могла Здесь, на земле, найти успокоенье, Мне благодатью ты б была – Ты, ты, мое земное провиденье!....
4. Любовь как физическое влечение.	Г) И вдруг, как солнце молодое, Любви признанье золотое Исторглось из груди ея... И новый мир увидел я!..
5. Любовь - воспоминание	Д) Но есть сильнее очарованья: Глаза, потупленные ниц В минуты страстного лобзанья, И сквозь опущенных ресниц Угрюмый, тусклый огонь желанья.
6. Любовь - благодать	Е) Еще томлюсь тоской желаний, Еще стремлюсь к тебе душой, - И в сумерках воспоминаний Еще ловлю я образ твой...

7. Особенности поэтического мира Н.А. Некрасова и А.А. Фета. Найди соответствие.

а) Н.А. Некрасов б) А.А. Фет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боролся за опрощение поэтического языка 2. Крупнейший поэт «чистого искусства» 3. В историю поэзии вошел, прежде всего, как пейзажист. 4. Основные темы его стихов-природа, любовь, философия. 5. Героями его стихов были простые люди из народа 6. Крупнейший поэт Гражданской лирики 7. Его называли крестьянским поэтом. 8. Мастер композиции. 9. Сближал поэзию с жизнью 10. Любил изображать «переходные состояния» природы
---------------------------------	--

2.2.6 Задания для контрольной работы

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

2. Укажите, какое название дал И. С. Тургенев циклу стихотворений в прозе.

- а) Мы.
- б) «Senilia» («Старческое»)
- в) Мысли.

3. Первая книга А.А.Фета называлась

а) «Лирический пантеон» б) «Последняя любовь» в) «Весенние воды» г) «Наш век»

4. Творческий дебют А.А.Фета состоялся в

А) 1840 Б) 1839 В) 1845 Г) 1843

5. Первый отзыв о стихотворениях Ф.И. Тютчева, опубликованных в «Современнике», был написан

А) И.С. Тургеневым
Б) Н.А. Некрасовым
В) Л.Н. Толстым
Г) Н.Г. Чернышевским

6. Как называется самый известный роман А.К. Толстого?

А) Василий Шибанов; Б) Князь Серебряный; В) Князь Михайло Репнин; Г) Сред шумного бала... .

7. Кому принадлежит критическая статья «Мотивы русской драмы»

А) А. Герцен б)Н. Добролюбов в) Д. Писарев г)В.Г. Белинский

8. В какой части повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» повествование ведется от лица Ивана Флягина?

1)вступление 2) основная часть 3) заключение

9. Какие люди осмеиваются в сказке «Премудрый пескарь»:

а) трусливые
б) ленивые
в) услужливые

10. Чему учил сына старый пескарь в сказке «Премудрый пескарь»:

а) копить богатство
б) глядеть в оба
в) жениться на умной пескарихе

11. Определите главную тему сказки «Карась-идеалист»:

а) жизнь и смерть
б) позиция либералов
в) жизнь в новом обществе

12. Что становится основой сюжета многих рассказов М. Шолохова.

1)раскол казачьего мира 2) поражение в мировой войне 3)крах государства

13. Какой рассказ открывает цикл М. Шолохова «Донские рассказы»

1) «Продкомиссар» 2) «Родная кровь» 3) «Родинка»

14. Выберите, какой исторический период охватывают события романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»:

а) от середины 19 века до начала 20 века
б) от середины 19 века до Великой Отечественной войны
в) от начала 20 века до Великой Отечественной войны

15. В какой главе романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» всё содержание обобщается в поэтической форме:

а) 11 б)17 в)16 г)10

16. Кто из писателей является ярким представителем писателей-прозаиков Волгоградской области:

а) С. Довлатов б) В. Пелевин г) Л. Улицкая д) Б. Екимов

17. Кто из поэтов является ярким представителем поэтов Волгоградской области:

а)Б. Ахмадулина б)М. Агашина в)Ю. Друнина г)Д. Быков

2.2.7 Примерные темы рефератов

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. Романтизм как литературное направление
3. Романтизм в русской литературе.
4. Отличие и сходство русского и европейского романтизма.
5. Жуковский как основоположник русского романтизма.

2.2.8 Примерные темы эссе

1. Что, по вашему мнению, определяет самобытность русской литературной классики?
2. Можно ли обойтись без книг в современном мире?
3. Согласны ли вы с мнением: «Книга- наш друг и помощник»?
4. Чем отличается «мораль» от «нравственности»? (с опорой на русскую литературу)
5. Что важнее: любить или быть любимым? (с опорой на русскую литературу)
6. Моя любимая книга(книги)
7. Что значит уметь сочувствовать? (с опорой на русскую литературу)
8. Какую книгу вы бы посоветовали почитать?
9. Нужны ли в жизни сочувствие и сопереживание? (с опорой на русскую литературу)

ВИЭШ

2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

2.3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

- 1.Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм.
- 2.Особенности русского романтизма. Яркие представители.
- 3.А.С.Пушкин «Медный всадник»:сюжет, композиция, проблематика.
- 4.Образ «маленького человека» в поэме «Медный всадник».
- 5.Каковы сюжет и идея повести Н.В. Гоголя «Нос»?
- 6.Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?»
- 7.Литературная критика середины 19 века. Яркие представители и их произведения.
- 8.В чём смысл пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»?
- 9.Художественное своеобразие сборника И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе»
- 10.В чём сходство и различие творчества поэтов «Чистого искусства» и Гражданской лирики?
- 11.Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.
12. Жизнь и творчество А.А.Фета.
- 13.Жизненный и творческий путь А.К. Толстого
- 14.Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова
- 15.Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.
- 16.Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору.
17. Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? Художественное своеобразие его рассказов.
18. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч».
- 19.Анализ рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой».
- 20.Анализ рассказа А.П.Чехова «Душечка».
- 21.Анализ рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре».
- 22.Проблематика и тематика цикла М. Шолохова «Донские рассказы».
- 23.Анализ одного из рассказов по выбору из сборника М. Шолохова «Донские рассказы»
- 24.Какова роль поэтического цикла в структуре романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
- 25.Поэзия и проза волгоградских писателей как часть литературного наследия страны.

2.3.2 Примерное задание на дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»

Определите соответствие между персонажем и произведением

А. Н.В.Гоголь «Нос»	1. Ольга Ильинская
Б. А.С. Пушкин «Медный всадник»	2. Иван Флягин
В. А.Н. Островский «Бесприданница»	3. коняга
Г. И.А.Гончаров «Обломов»	4. Майор Ковалёв
Д. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	5. Параша
Е. М.Е.Салтыков- Щедрин	6.Лариса Огудалова
Ё. А.П.Чехов	7.Виктор Комаровский
Ж. Б.Пастернак «Доктор Живаго»	8. Ионыч