

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств по учебной практике**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:

**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:

«дизайнер»

## Содержание

1	Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания .....	3
2	Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и практического опыта.....	23
2.1	Цели и задачи учебной практики .....	23
2.2	Содержание учебной практики .....	24
2.3	План проведения учебной практики.....	27
2.4	Темы для самостоятельной работы в период учебной практики.....	31



VIÉPШ

**1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	удовлетворительно
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	хорошо

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	<p>особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за	- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии	- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
них ответственность;	восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи. - <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи. - <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
		- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи. - <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	хорошо
		- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>-<i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	удовлетворительно
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории</p>	хорошо

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
		<p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p>	<p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> технически грамотно</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и</p>	удовлетворительно



Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать</p>	<p></p> <p>хорошо</p> <p>отлично</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	удовлетворительно
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды</p>	хорошо

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
<p><b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;</p>	<p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета;</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи. - <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
		- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи. - <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	отлично
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;	- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	хорошо
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные</p>	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>	<p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров технически</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	живописи.	<p>грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <b>знает</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <b>умеет</b> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов.	<p>- <b>знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> анализировать цветовое</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с</p>	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p><b>- имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов;</p>	<p>использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p><b>- имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов по инструкции преподавателя.</p> <p><b>- знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p><b>- умеет</b> анализировать цветное состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p><b>- имеет практический опыт</b> самостоятельного решения профессиональных задач, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способностью переносить знания и умения на новые условия разработки дизайнерских проектов.</p>	хорошо



Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>- <b>знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> анализировать цветовой состав природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовой единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <b>имеет практический опыт</b> решения профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях разработки дизайнерских проектов.</p>	отлично
<p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>- <b>знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> анализировать цветовой состав природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> о теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров анализировать цветовой состав природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать</p>	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p><b>- имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов;</p>	<p>преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p><b>- имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов по инструкции преподавателя.</p> <p><b>- знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p><b>- умеет</b> анализировать цветное состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p><b>- имеет практический опыт</b> самостоятельного решения профессиональных задач, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способностью переносить знания и умения на новые условия разработки дизайнерских проектов.</p> <p><b>- знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания</p>	<p></p> <p>хорошо</p> <p>отлично</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>цветовой гармонии.</p> <p>- <i>умеет</i> анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <i>имеет практический опыт</i> решения профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях разработки дизайнерских проектов.</p>	
<p><b>ПК 1.4.</b> Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<p>- <i>знает</i> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <i>умеет</i> анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.</p>	<p>удовлетворительно</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <b>имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов;</p>	<p>- <b>имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов по инструкции преподавателя.</p> <p>- <b>знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> анализировать цветное состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <b>имеет практический опыт</b> самостоятельного решения профессиональных задач, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способностью переносить знания и умения на новые условия разработки дизайнерских проектов.</p> <p>- <b>знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> анализировать цветное состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p></p> <p>хорошо</p> <p>отлично</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <i>имеет практический опыт</i> решения профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях разработки дизайнерских проектов.</p>	
<p><b>ПК 1.5.</b> Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов</p>	<p>- <i>знает</i> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <i>умеет</i> анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <i>имеет практический опыт</i> разработки дизайнерских проектов по инструкции преподавателя.</p>	<p>удовлетворительно</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>цветовое единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <b>имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов;</p>	<p>- <b>знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <b>имеет практический опыт</b> самостоятельного решения профессиональных задач, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, способностью переносить знания и умения на новые условия разработки дизайнерских проектов.</p>	хорошо
		<p>- <b>знает</b> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>- <b>умеет</b> анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в</p>	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство её композиции по законам колористики.</p> <p>- <i>имеет практический опыт</i> решения профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях разработки дизайнерских проектов.</p>	

## **2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и практического опыта**

### **2.1 Цели и задачи учебной практики**

В первый день учебной практики руководитель практики от ВИЭПП проводит ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, с требованиями по подготовке и оформлению отчета (место проведения: ВИЭПП «Волжский социально-педагогический колледж»), проводит инструктаж по технике безопасности и охране труда, выдает обучающемуся индивидуальное задание.

Оценочным средством прохождения учебной практики обучающихся является просмотр учебно-творческих работ, выполненных во время практики, а также пакет документов по практике, включающий:

индивидуальное задание на практику;

аттестационный лист;

отчет по практике.

Отчет по учебной практике включает в себя:

Титульный лист

Содержание

Основную часть, включающую следующие разделы:

1 Организация и состояние охраны труда, техника безопасности в профильной организации, являющейся базой практики

2 Организация деятельности профильной организации, являющейся базой практики

3 Порядок ведения бухгалтерского учета источников формирования активов в профильной организации, являющейся базой практики

4 Порядок организации системы внутреннего контроля в профильной организации, являющейся базой практики

Список использованных источников

Приложения.

**Учебная практика (пленэр)** является составной частью учебного процесса и проводится в соответствии с действующим учебным планом. Практика реализуется в рамках профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в междисциплинарном курсе МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Учебная практика – продолжение процесса академического обучения живописи, рисунку, композиции, направлена на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей, профессионального мастерства и на формирование общих и профессиональных компетенций.

**Цель освоения учебной практики (пленэр)** – закрепление, углубление и расширение знаний, полученных будущими дизайнерами в процессе обучения, формирование у них системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В процессе прохождения учебной практики обучающиеся углубляют и закрепляют теоретические и практические знания и умения по художественным дисциплинам, полученные в процессе обучения; формируется интерес к творчеству, способность к самостоятельной творческой работе; вырабатывается профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству; приобретаются навыки живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

**Задачи учебной практики:**



- воспитание у обучающихся интереса к выбранной профессии;
- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры;
- выполнение графических зарисовок ландшафта;
- выполнение зарисовок растительных форм;
- выполнение зарисовок живой и неживой природы;
- выполнение зарисовок архитектурного декора;
- выполнение зарисовок архитектурных сооружений;
- овладение практическими навыками в области графического изображения человека и животного при работе с натуры и в композиции (по памяти и представлению), как одного из основных средств развития профессионального языка дизайнера;
- собрать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, живописи, рисунку.

Учебная практика обучающихся проводится концентрированно по окончании 4 семестра под руководством преподавателей.

Продолжительность практики – 5 недель (180 часов).

## 2.2 Содержание учебной практики

В первом разделе отчета по учебной практике обучающийся должен описать организацию и состояние охраны труда, технику безопасности в профильной организации, являющейся базой практики. А именно:

кто является лицом или какой отдел (иное структурное подразделение) является ответственным за данную работу в профильной организации, являющейся базой практики;

какие виды инструктажей по охране труда и технике безопасности проводятся и в каких случаях, а также периодичность их проведения;

где отражается проведение данных инструктажей;

перечень инструкций по охране труда и технике безопасности, используемых в профильной организации, являющейся базой практики, а также, содержание основных инструкций по охране труда и технике безопасности.

В качестве приложения к первому разделу отчета по учебной практике может выступать инструкция профильной организации, являющейся базой практики, по какому – либо виду инструктажа по охране труда и технике безопасности, либо фрагмент журнала учета данного инструктажа (включая титульный лист такого журнала), план или график проведения таких инструктажей.

Во втором разделе отчета по учебной практике обучающийся должен:

дать полное и сокращенное наименование профильной организации, являющейся базой практики, ее местонахождения, а также иную информацию, указанную в Уставе организации;

описать основной и дополнительные виды деятельности профильной организации;

дать характеристику организационной структуре управления организации и представить ее схематически;

описать функциональные обязанности основных элементов организационной структуры управления профильной организации, являющейся базой практики.

В качестве приложения ко второму разделу отчета по учебной практике может использоваться штатное расписание, должностная инструкция бухгалтера профильной организации, являющейся базой практики, выписка из Устава.

В третьем разделе отчета по учебной практике обучающийся должен рассмотреть порядок документального оформления операций и учета труда сотрудников профильной организации, являющейся базой практики, и его оплаты, удержаний из заработной платы работников, финансовых результатов и использования прибыли, финансовых результатов по обычным видам деятельности и по прочим видам деятельности, нераспределенной прибыли, собственного, уставного и резервного капитала и целевого финансирования, кредитов и займов.

В качестве приложений к третьему разделу отчета по учебной практике может выступать фрагмент учетной политики, рабочий план счетов, внутренние нормативные документы организации и инструкции по учету источников формирования активов организации, иные учетные документы, включая бухгалтерские регистры.

В четвертом разделе отчета по учебной практике следует описать структуру системы внутреннего контроля в профильной организации, являющейся базой практики, функции службы внутреннего контроля, указать основные документы, связанные с организацией внутреннего контроля, рассмотреть методы, используемые профильной организацией, являющейся базой практик, для сбора информации о деятельности объекта внутреннего контроля по выполнению требований правовой и нормативной базы и внутренних регламентов.

В качестве приложения к четвертому разделу отчета по учебной практике можно использовать фрагмент Положения о внутреннем контроле, правил внутреннего контроля при осуществлении операций с денежными средствами или иными активами, фрагмент учетной политики, график документооборота, график проведения проверок и т.п.

- знакомство с характером среды, с ее достопримечательностями, с трудом и бытом ее обитателей, накопление этюдного материала для композиции, разработка первоначального эскиза;

- выполнение длительных и кратковременных заданий (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно;

- кроме заданий, выполняемых с натуры, обучающимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная внеурочная работа);

- выполнение заданий по композиции (в виде эскизов). После утверждения педагогом темы и решения эскиза дальнейшая работа над ним ведется в специально отведенное время и периодически проверяется преподавателем. Окончательный эскиз (формат А2) представляется вместе с подготовительными этюдами и рисунками при отчете за пленэрную практику;

- выполнение необходимого количества учебных работ (наброски, зарисовки, этюды);

- анализ выполненных в течение дня работ, их корректировка;

- посещение художественных выставок, содержание которых отражается в дневнике практики;

- проведение летней фотосессии по темам: «Уникальный мир глазами дизайнера», «Архитектура и ее особенности», «Социальный портрет (семья, дети, профессии, традиции)».

– работа по оформлению отчета по практике (ежедневно руководитель практики выставляет отметку практиканту). В отчете по практике отражается собственное впечатление студента о процессе работы, выявляются удаchi и неудачи, проводится самоанализ деятельности;

– по окончании пленэрной практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Обучающийся обязан представить: отчет по практике, учебные работы (выполненные самостоятельно и под руководством педагога), окончательные эскизы к композиционным темам (формат А2), по 1 фотоснимку (Формат А4) по каждой теме, итоговую работу по практике.



VIÉШШ

## 2.3 План проведения учебной практики

### Рабочий график (план) проведения практики

№ п/п	Виды выполняемых работ	Сроки выполнения
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап практики</b>	
1.1	Установочная конференция по учебной практике. Введение в пленэрную практику. Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, с требованиями по подготовке и оформлению документации практики. Инструктаж по охране труда обучающихся, направленных на учебную практику.	
<b>2</b>	<b>Основной этап практики</b>	
2.1	Пленэрный рисунок. Зарисовки травянистых растений; отдельных деревьев, веток и стволов, групп деревьев; деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, долины, скаты речных берегов); архитектурных памятников, архитектурных фрагментов; городского пейзажа. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.	
2.2	Пленэрная живопись. Этюды натюрморта на пленэре; несложного пейзажа в различных состояниях; пейзажа с ограниченным пространством; несложного пространственного пейзажа; пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. Серия этюдов, характеризующих выбранное для пленэра место: городской пейзаж (старый город, новостройки), речной порт, сельская местность, промышленная зона, ГЭС, храмовый комплекс.	
2.3	Композиция. Композиционные этюды, рисунки.	
<b>3</b>	<b>Подготовка отчета по практике</b>	
3.1	Обобщение собранных данных.	
3.2	Написание и оформление отчета.	
3.3	Просмотр пленэрных работ. Срок представления отчетной документации по практике на ПЦК.	

## 2.4 Содержание дневника

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	<p>Установочная конференция по учебной практике. Введение в пленэрную практику. Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, с требованиями по подготовке и оформлению документации практики. Инструктаж по охране труда обучающихся, направленных на учебную практику.</p>	
	<p>Зарисовки травянистых растений.            Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.  <b>Задача:</b> изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.            Материал – карандаш, перо, тушь. Размер – Ф.А4.            Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов, групп деревьев.            Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Зарисовки групп деревьев. Выполняются 2-3 рисунка:            1. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.  <b>Задача:</b> изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.            2. Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.  <b>Задача:</b> определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.            Материал – карандаш. Размер – Ф.А4 или А3.            3. Зарисовки групп деревьев.</p>	
	<p>Зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, долины, скаты речных берегов)            Зарисовки деталей рельефа естественного происхождения. Быстрые наброски характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.)  <b>Задача:</b> анализ пропорций природных форм; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления света.            Материал – карандаш, пастель, цветной карандаш. Размер – Ф.А4, А3.</p>	
	<p>Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.            Выполняются несколько рисунков.  <b>Задача:</b> передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора (наличники, порталы, рельефы, лепнина).            Материал – карандаш. Размер – Ф.А3.</p>	
	<p>Продолжение зарисовок архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.</p>	
	<p>Зарисовки городского пейзажа.</p>	

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	<p>Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники (старый город, улица Сталинградская).</p> <p><b>Задача:</b> передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.</p>	
	<p>Продолжение зарисовок городского пейзажа.</p> <p>Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.</p> <p>Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера: 1) кратковременные рисунки за 1-2 часа, 2) длительный рисунок за 4-6 часов. Основными компонентами такого рисунка могут являться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.</p> <p><b>Задача:</b> выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.</p> <p>Материал – по выбору. Размер – Ф.А3.</p>	
	<p>Продолжение рисунка пейзажа с архитектурными элементами. Длительный рисунок.</p>	
	<p>Этюды натюрморта на пленэре.</p> <p>Выполняется 2 работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзина с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p><b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.</p> <p>Материал – гуашь, акварель. Размер – Ф.А3 (планшет).</p>	
	<p>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.</p> <p>Выполняются 2-3 этюда небольшого размера (в течение всей практики под руководством педагога и самостоятельно) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца, облака в разное время дня.</p> <p><b>Задача:</b> передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).</p> <p>Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	
	<p>Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p> <p>Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченных строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p><b>Задача 1-го сеанса:</b> композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.</p> <p><b>Задача 2-го, 3-го сеанса:</b> уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей</p>	

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	пейзажа. Материал – акварель, гуашь. Размер бумаги по указанию педагога.	
	Продолжение работы над этюдом пейзажа с ограниченным пространством.	
	Этюды несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор. <b>Задача:</b> определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. Материал – акварель. Размер – Ф.А3	
	Продолжение работы над этюдами несложного пространственного пейзажа.	
	Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники, строительные площадки), с фигурами людей и животных, с транспортными средствами, производственной техникой. <b>Задача:</b> самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д. Материал – гуашь. Размер бумаги по указанию педагога.	Самостоятельная работа
	Продолжение работы над этюдами пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.	
	Серия этюдов, характеризующих выбранное для пленэра место: порт, сельская местность, старый город, новостройки, промышленная зона, ГЭС, храмовый комплекс. Следует обращать особое внимание на элементы пейзажа (небо, вода, отражения в воде, земля, травяной покров, деревья, кустарники и т.д.). <b>Задача:</b> собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции. Материал – гуашь, темпера. Размер бумаги по выбору обучающегося.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: порт.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: сельская местность.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: старый город.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: новостройки.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: промышленная зона.	
	Композиционный этюд, рисунок. В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди	

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	выполненных этюдов или рисунков 1-2 с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и пр. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. Усложнение за счет применения иных живописных и графических техник. Материал – акварель, гуашь. Размер – Ф.А2.	
	Продолжение работы над композиционным этюдом, рисунком.	
	Продолжение работы над композиционным этюдом, рисунком.	
	Продолжение работы над композиционным этюдом, рисунком.	
	Обобщение собранных данных. Написание и оформление отчета.	
	Просмотр пленэрных работ. Представление отчетной документации по практике на ПЦК	

#### 2.4 Темы для самостоятельной работы в период учебной практики

##### **Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.**

Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность 5 – 20 мин. каждый). С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.

**Задача:** развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал – карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер – Ф.А4.

##### **Рисунки интерьера.**

Объектами изображения могут служить несложные сельские постройки, залы краеведческого музея и картинной галереи и пр.

**Задача:** применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.

Материал – рекомендуется преподавателем. Размер – Ф.А3.

##### **Портретные зарисовки.**

Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждая).

**Задача:** поиски и характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

Материал – карандаш, уголь, сангина, перо. Размер – Ф.А4, А3.

##### **Наброски фигуры человека.**

Выполняются наброски (длительностью 5-15 мин.) в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, метет двор, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). В отдельных набросках нужно проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

**Задача:** обобщенное изображение фигуры в движении.

Материал – карандаш. Размер по указанию педагога.