

Приложение 2 к рабочей программе дисциплины
«Живопись с основами цветоведения»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Живопись с основами цветоведения»**

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уровень образования:
среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника:
дизайнер

Содержание

1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания	3
2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля	16
2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине	16
2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине	16
2.2.2 Задания для самостоятельной работы.....	17
2.2.3 Типовые задания	17
2.2.4 Примерные темы курсовых работ.....	18
2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине.....	18
2.3.1 Примерное задание на дифференцированный зачет по дисциплине	18

ВИЭПШ



1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания¹

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>удовлетворительно</p>
	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды</p>	<p>хорошо</p>

¹ Данный раздел используется в рабочих программах дисциплин

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>с использованием различных техник живописи.</p> <p>- знает природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- умеет самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p>	<p>- знает природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- умеет технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или</p>	<p>- имеет базовые знания о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- умеет по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- знает природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	<p>особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику;	- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p>	<p></p> <p>хорошо</p> <p>отлично</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять</p>	<p>-<i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды</p>	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	<p>светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	хорошо
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
ОК 6. Работать в коллективе,	- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические	- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p>	<p>основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	хорошо
		<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные</p>	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	отлично
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории</p>	<p>-<i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое</p>	удовлетворительно

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
	цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	<p>состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды</p>	<p></p> <p>хорошо</p> <p>отлично</p>

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>имеет базовые знания</i> о природе и основных свойствах цвета; об теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	удовлетворительно
	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	хорошо
	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;</p>	<p>- <i>знает</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;</p>	отлично

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.</p>	<p>- <i>знает</i> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</p> <p>- <i>умеет</i> анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о теоретических принципах гармонизации цветов в композициях.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p>- <i>знает</i> теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно анализировать цветовое состояние природы или композиции; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>хорошо</p> <p>отлично</p>

2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебной дисциплине, на знания которой опирается изучаемый курс «Живопись с основами цветоведения».

Практическая работа №1. Выполнение проверочного рисунка. Это простейшая живописная постановка из трех предметов быта, выполняется на формате ФА-3, включает построение и цветовое решение натюрморта.

Цель: ознакомление с составом обучающихся, и их навыками по живописи. Внимательное изучение выполненных работ позволит правильно организовать дальнейшее обучение в данной группе.

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине

2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках	Это метод проверки знаний обучающихся за определенный промежуток времени, где обучающиеся демонстрируют публично весь объем практических работ (аудиторных и самостоятельных), выполненных для промежуточной аттестации по учебному плану.	Методика проведения просмотра учебно-творческих работ.
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Защита курсовой работы	Основной целью выполнения курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения	Примерные темы курсовых работ

2.2.2 Задания для самостоятельной работы

1. Сделать копию листа и ткани. На ФА-4 с левой стороны наклеить квадрат 6*6 х/б ткани, справа гуашью нарисовать его копию. На втором листе слева наклеить высушенный осенний лист, справа изобразить его точную копию.
2. Составить двенадцатичастный цветовой круг, используя яркие контрастные цвета. При этом должны быть плавные спокойные переходы между цветами. Если рисованный цветовой круг не получается, возможно выполнить задание путем наклеивания отдельных цветов (выкрасов) на круг. ФА-3, материал – гуашь.
3. Выполнить упражнения на цветовые гармонии. Одно задание выполняется на гармонию одного цвета (растяжка цветов в прямоугольниках) ФА-4, второе задание на

- гармонию дополнительных цветов (четыре прямоугольника).
4. Задание на цветовые контрасты: одновременный цветовой контраст – на ФА-4 четыре прямоугольника по теме, последовательный цветовой контраст – четыре многоугольника на ФА-4 по теме.
 5. Выполнить упражнения в технике пуантилизм, обращая внимание на оптические иллюзии при сочетании чистых цветов, ФА-4, гуашь.
 6. Проанализировать цветовое сочетание собственной работы (тепло-холодность, нюансы-контрасты, цветовая доминанта, воздушная перспектива, общий колорит картины).
 7. Выполнить натюрморт в технике «гризайль» из трех предметов быта на драпировке, материал акварель, гуашь. ФА-4
 8. Изобразить натюрморт из трёх предметов в технике акварели, идентичный аудиторному натюрморту. ФА-4, акварельная бумага.
 9. Разработать эскизы для декоративной интерпретации аудиторного натюрморта на ФА-5 (сначала графические, затем в цвете, можно использовать тонированный картон).
 10. Разработать цветовое решение декоративной композиции, предложить несколько колористических раскладок. ФА-2
 11. Выполнить декоративную интерпретацию классного натюрморта на ФА-2. Творческий замысел по выбору обучающегося.
 12. Выполнить этюд натюрморта из двух, трех предметов быта на подоконнике с учетом воздушной перспективы заднего плана. Натюрморт на подоконнике должен быть проработан с учетом контражурных полосок. ФА-3
 13. Выполнить этюды натюрморта из фруктов и овощей акриловыми (масляными) красками. ФА-3
 14. Выполнить копию натюрморта известного художника акриловыми (масляными) красками. ФА-3
 15. Выполнить копию натюрморта акриловыми (масляными) красками, продолжение работы. ФА-3
 16. Разработать творческую интерпретацию природы, выполненной в аудитории на ФА-3. Творческая подача студента в ограниченной палитре цветов.
 17. Зарисовать акварелью фрагменты фронтального интерьера собственной квартиры на ФА-3.
 18. Зарисовать в цвете фрагменты углового интерьера собственной квартиры на ФА-3.
 19. Выполнить графические фор-эскизы для настенной живописи. Предложить эскизы в цвете на ФА-3 гуашью.

2.2.3 Типовые аудиторные задания

Раздел 1. Основы колористики и цветоведения.

Тема 1. Понятие цвета.

1. Выполнить на ФА-3 гуашью две абстрактных цветовых композиции на определенные темы (на понимание цвета).
2. Выполнить упражнения на одновременный и последовательный цветовые контрасты. Тема 2. Цветовой круг. Характеристики цвета.
3. Выполнить хроматические и ахроматические растяжки цветов.
4. Сделать цветовой круг как замкнутый спектр. ФА-3
5. Выполнить натюрморт в теплой и холодной гамме. ФА-4
Тема 3. Свойства цвета.
6. Выполнить упражнения на одновременный и последовательный цветовые контрасты. ФА-3
7. Выполнить упражнения на виды гармоний. ФА-3
Тема 4. Эмоциональная характеристика цвета.
8. Выполнить работу на психологическое и эмоциональное воздействие цвета на

- человека. ФА-3
9. Выполнить творческую работу на символику цвета. ФА-3
Тема 5. Анализ цветового состояния натуры.
 10. Выполнить практический анализ цветового состояния живописного произведения. ФА3
Раздел 2. Техники живописного письма. Гуашь.
Тема 1. Свойства материалов применяемых в живописи.
 11. Изобразить натюрморт в технике «грязиль». ФА-3
 12. Выполнить натюрморт из трех-четырех предметов, контрастных по цвету. ФА-3
 13. Изобразить натюрморт из трех-четырех предметов, в нюансной цветовой гамме. ФА-3
 14. Выполнить натюрморт из четырех-пяти разнофактурных предметов: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты, драпировки разные по цвету.
Раздел 3. Техники живописного письма. Акварель.
Тема 1. Живопись акварелью.
 15. Выполнить натюрморт из трех предметов в технике «акварель». ФА-3
 16. Изобразить натюрморт в центре комнаты с использованием элементов животного мира (белка, птица), предметами быта, растительные элементы, драпировки. Цель: плановость, узнаваемость, воздушность среды без привязки к фону. ФА-2
Тема 2. Контрастность в натюрморте.
 17. Изобразить натюрморт в ярких, локальных цветах с большим количеством драпировок и предметами тематического характера: маска, костюм, перья, стекло, фрукты. ФА-2
Тема 3. Стилизация натюрморта.
 18. Выполнить стилизованный натюрморт из нескольких предметов и драпировок. ФА-2
Тема 4. Контражур
 19. Выполнить натюрморт на фоне окна с растительными элементами, деревенской утварью, фрагментом рамы и подоконника, пейзаж за окном. ФА-2
Раздел 4. Технология акриловой живописи.
Тема 1. Техника акриловой живописи.
 20. Выполнить натюрморт из трёх-четырёх предметов и драпировок в технике акриловой живописи. ФА-2
Тема 2. Живопись натюрморта акриловыми краскам.
 21. Выполнить натюрморт из пяти предметов: ваза, статуэтки, веер, украшения, характерные ткани. ФА-2.
Тема 3. Плоскостная декоративная композиция.
 22. Выполнить декоративно-плоскостной натюрморт из четырёх-пяти предметов, драпировок при отсутствии плановости. Предметы стилизуются. ФА-2
Раздел 5. Изображение интерьерного пространства.
Тема 1. Изображение фронтального или углового интерьера пространства.
 23. Выполнить этюд одетой фигуры. Лепка формы цветом. Материалы: гуашь, акварель. ФА-2
Тема 2. Живопись разно уровневого натюрморта в интерьере.
 24. Выполнить натюрморт в интерьере. Техника выполнения и материалы - по выбору. ФА-2
Тема 3. Фигура человека в интерьере.
 25. Изобразить живописную фигуру человека в интерьере кабинета. Материал по выбору. ФА-2
Тема 4. Настенная живопись.
 26. Выполнить стенную или плафонную живопись акриловыми красками. ФА-2

2.2.4 Примерные темы курсовых работ

1. Натюрморт в стиле сюрреализма.
2. Индустриальный пейзаж в реалистической манере.
3. Натюрморт в кубизме.

4. Пейзаж в сюрреализме.
5. Автопортрет в современном реализме
6. Сельский пейзаж в реализме.
7. Городской пейзаж в постмодернизме.
8. Эпический пейзаж в реализме.
9. Городской пейзаж в современном импрессионизме.
10. Пейзаж в открытом импрессионизме.
11. Пейзаж в социалистическом реализме.
12. Натюрморт в фовизме.
13. Натюрморт в пуантилизме.
14. Натюрморт в декоративном стиле.
15. Натюрморт в абстракционизме.
16. Декоративный пейзаж в национальном стиле.
17. Натюрморт в стиле «Модерн».
18. Натюрморт в готическом стиле.
19. Натюрморт в импрессионизме.
20. Декоративный натюрморт в национальном стиле.
21. Символический натюрморт в национальном стиле.
22. Эпический пейзаж в пуантилизме.
23. Сюжетная композиция в реализме.
24. Абстрактная композиция в фовизме.
25. Парковый пейзаж в постимпрессионизме.

2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине

2.3.1 Примерное задание на дифференцированный зачет по дисциплине

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

К дифференцированному зачету предоставляются все работы, выполненные в аудитории и самостоятельно по всем темам и с обязательным обсуждением результатов.

Просмотр проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному образовательному стандарту СПО;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при выполнении практических работ;
- наличие умений самостоятельных работ при выполнении домашних работ.

Задачами просмотра учебно-творческих работ обучающихся является оценка результатов учебной деятельности студента за семестр, а также анализ итоговой аттестации.

К просмотру допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все аудиторские, домашние и самостоятельные работы по дисциплине.

Работы по «Живописи с основами цветоведения», должны быть оформлены паспорту или быть окантованы рамой нейтрального цвета.

Для своих работ необходимо подготовить табличку размером ФА-8 (половина альбомного листа) с указанием Ф.И.О. обучающегося, номера группы.

Критерии оценок на просмотре учебно-творческих работ.

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем аудиторских, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине; при

этом выполнены все задачи постановки на высоком уровне, качественное внешнее оформление.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих требований постановки, качественное внешнее оформление.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач постановки, наблюдаются небрежности в оформлении работ.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, если на просмотре предоставит недостаточный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине и не выполняются задачи постановки, имеются небрежности в оформлении.

Данные критерии доводятся до сведения обучающихся преподавателями в ходе учебного процесса при изучении соответствующих тем.

Результаты зачетного просмотра объявляются обучающимся непосредственно после его окончания, при этом преподаватель мотивирует выставление оценки дифференцированного зачета.