

Приложение 2 к рабочей программе  
междисциплинарного курса «Дизайн-  
проектирование (композиция, макетирование,  
современные концепции в искусстве)»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Фонд оценочных средств  
по междисциплинарному курсу  
«Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в  
искусстве)»**

**ВИЭИП**

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
Дизайнер

## Содержание

1	Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения междисциплинарного курса, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания .....	3
2	Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения междисциплинарного курса .....	9
2.1	Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля .....	9
2.2	Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по междисциплинарному курсу .....	12
2.2.1	Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по междисциплинарному курсу.....	12
2.2.2	Задания для самостоятельной работы.....	13
2.2.3	Типовые задания .....	15
2.3	Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу .....	23
2.3.1	Примерный перечень вопросов к экзамену по междисциплинарному курсу.....	23



VIÉPШ

**1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения междисциплинарного курса, описание показателей, критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>- <i>знает</i> сущность и социальную значимость своей будущей профессии; перспективы развития в профессиональной сфере; способы и методы выполнения задач в профессиональной области; структуру плана деятельности; эталоны (нормы) оценки результатов деятельности.</p> <p>- <i>умеет</i> аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении; определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности; находить способы и методы выполнения профессиональных задач; выстраивать план деятельности; анализировать действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов; оценивать результаты своей деятельности, их эффективность и качество.</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> о сущности и социальной значимости своей будущей профессии; перспективах развития в профессиональной сфере; способах и методах выполнения задач в профессиональной области; структуре плана деятельности; эталонах (нормах) оценки результатов деятельности.</p> <p>- <i>умеет</i> по инструкции преподавателя аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении; определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности; находить способы и методы выполнения профессиональных задач; выстраивать план деятельности; анализировать действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов; оценивать результаты своей деятельности, их эффективность и качество.</p>	зачтено
		<p>- <i>знает</i> основы сущности и социальной значимости своей будущей профессии; перспектив развития в профессиональной сфере; способов и методов выполнения задач в профессиональной области; структуры плана деятельности; эталонов (норм) оценки результатов деятельности.</p>	зачтено

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
		<p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении; определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности; находить способы и методы выполнения профессиональных задач; выстраивать план деятельности; анализировать действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов; оценивать результаты своей деятельности, их эффективность и качество.</p>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>		<p>- <i>знает</i> сущность и социальную значимость своей будущей профессии; перспективы развития в профессиональной сфере; способы и методы выполнения задач в профессиональной области; структуру плана деятельности; эталоны (нормы) оценки результатов деятельности.</p> <p>- <i>умеет</i> самостоятельно аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении; определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности; находить способы и методы выполнения профессиональных задач; выстраивать план деятельности; анализировать действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов; оценивать результаты своей деятельности, их эффективность и качество.</p>	зачтено
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>			
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>			

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>	<b>Шкала оценивания</b>
профессионального и личностного развития.			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение			

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>	<b>Шкала оценивания</b>
квалификации.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.			

## 2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения междисциплинарного курса

### 2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. К признакам формы относится:

- a) размер, плотность наполнения, цвет, тон
- b) геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень
- c) расположение в пространстве, расположение объекта на формате
- d) цвет, тон

2. Конфигурация - это:

- a) взаимное положение частей в пространстве
- b) взаимное положение частей изделия
- c) геометрический вид формы
- d) внешние очертания изделия

3. Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая?

- a) плоская
- b) плоскостная
- c) пространственная
- d) объемная

4. Степень визуальной массивности не зависит от:

- a) размера объекта
- b) геометрического вида
- c) массы
- d) цвета

5. Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется:

- a) фактура
- b) конфигурация
- c) текстура
- d) конструкция

6. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:

- a) конструкция
- b) текстура
- c) фактура

- d) конфигурация
7. Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок?
- a) составные
  - b) родственные
  - c) контрастные
  - d) основные
8. Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?
- a) хроматические
  - b) ахроматические
  - c) контрастные
  - d) основные
9. Основными цветами модели RGB являются:
- a) красный, зеленый и синий
  - b) красный, желтый и синий
  - c) красный, серый и синий
  - d) красный, желтый и черный
10. Основными цветами модели CMYK являются:
- a) голубой, зеленый, желтый, черный
  - b) голубой, пурпурный, желтый, черный
  - c) красный, желтый, синий, черный
  - d) фиолетовый, оранжевый, зеленый, черный
11. При переносе цветного изображения на бумагу используется цветовая модель:
- a) HSL
  - b) CMYK
  - c) RGB
  - d) CMY
12. При преобразовании данных из цветовой модели RGB в CMYK цвета становятся:
- a) светлее
  - b) грязнее
  - c) ярче
  - d) остаются неизменными
13. Самое контрастное сочетание цветов:
- a) черный - желтый
  - b) черный - белый



- c) синий - белый
  - d) зеленый – красный
14. Какая из пропорций соответствует золотому сечению?
- a) 40:50
  - b) 7:9
  - c) 5:4
  - d) 21:34
15. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?
- a) численный масштаб
  - b) нет правильного варианта ответа
  - c) линейный масштаб
  - d) натуральный масштаб
16. Композиционный центр – это:
- a) смысловой центр
  - b) геометрический центр
  - c) оптический центр
  - d) нет правильного варианта ответа
17. К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?
- a) объемный вариант
  - b) объемно-плоскостной
  - c) нет правильного варианта ответа
  - d) плоскостной вариант
18. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании (по Е. Щедрину)?
- a) точка, линия, пятно
  - b) графика, форма
  - c) тон, цвет, светотень
  - d) фактура, текстура
19. К графике относятся следующие средства изображения:
- a) точка, линия, пятно
  - b) точка, штрих, пятно
  - c) точка, линия, пятно, цвет, фактура, текстура
  - d) точка, линия, пятно, цвет
20. Силуэт – это:
- a) конфигурация формы объекта

- b) внешнее очертание изделия
  - c) взаимное положение частей изделия
  - d) пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине
21. Какая геометрическая фигура ассоциируется с теплотой, уютом, чувственностью, любовью?
- a) треугольник
  - b) квадрат
  - c) окружность
  - d) эллипс
22. Какая геометрическая фигура ассоциируется силой, агрессией и динамикой?
- a) квадрат
  - b) треугольник
  - c) окружность
  - d) эллипс
23. Какая из перечисленных форм не относится к трем видам форм по В. Устину?
- a) плоскостная
  - b) объемная
  - c) плоская
  - d) пространственная
24. К какой форме относятся следующие ее разновидности: текстура фактура, рельеф?
- a) плоскостная
  - b) плоская
  - c) объемная
  - d) пространственная
25. Важный признак плоскостной формы:
- a) положение в пространстве
  - b) геометрический вид
  - c) протяженность
  - d) массивность
26. Как называется процесс создания объемных изображений?
- a) макетирование
  - b) проектирование
  - c) конструирование
  - d) перспективные построения
27. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?

- a) глина
  - b) оргстекло
  - c) дерево
  - d) бумага
28. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?
- a) плоскостной вариант
  - b) объемный вариант
  - c) объемно-плоскостной
  - d) нет правильного варианта ответа
29. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?
- a) шар
  - b) куб
  - c) призма
  - d) пирамида
30. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.
- a) прорезание
  - b) штамповка
  - c) врезание
  - d) тиснение
31. Какой метод формообразования предполагает соединение отдельных частей целого в единую композицию?
- a) стыковка
  - b) монтаж
  - c) склейка
  - d) связка
32. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?
- a) выемка
  - b) колерование
  - c) лакирование
  - d) наклеивание
33. Выемка, срез, смещение, наклон – это средства:
- a) пластической моделировки формы
  - b) графической моделировки формы
  - c) членения поверхности формы
  - d) композиционная организация пространства

34. Форма противоположная ажурной:

- a) монолитная
- b) рельефная
- c) плоскостная
- d) продольная

## 2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по междисциплинарному курсу

### 2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по междисциплинарному курсу

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Интерактивное решение задач	Метод модерации, при котором при решении задач принимают участие все обучающиеся под руководством преподавателя-модератора	Методика проведения интерактивного решения задач Типовые задания
«Мозговой штурм»	Метод модерации стимулирования творческой активности	Методика проведения «мозгового штурма» Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Задания для самостоятельной работы
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

### 2.2.2 Задания для самостоятельной работы

Тема 1.2: Художественный образ и средства его выражения.

1. Найти примеры шрифтов, которые могут представлять собой образ, выполняющий функции иллюстрации (5 примеров)

2. Привести примеры дизайн - объектов, ориентированных на низкий уровень культуры массового потребителя («поверхностное» излишество) (3 примера).

3. Привести примеры дизайн - объектов, претендующих на художественность (элитные потребители) (3 примера).

4. Привести примеры:

– Натуралистичное изображение объекта (4-5 примеров),

– Включение персонажа (действующего лица) в композицию дизайн - графики (4-5 примеров),

– «Протягивающий» и «распахнутый» жест (4-5 примеров),

– Создание сказочного (вымышленного) образа товара (услуги), обращение к вымышленным обстоятельствам (4-5 примеров)

Тема 1.3: Основные законы композиции.

Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании точно – линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.

Тема 1.4: Правила, приемы и средства гармонизации композиции. Методы их использования.

1. Создайте объемную композицию, в которой бы явно выразилась пластическая тема тяжести. Композиция должна быть статичной. Для выполнения возможно использование любых изобразительных средств и материалов.

2. Создайте композицию по законам гармонии, активно используя такое средство гармонизации, как ритм. Выразите в композиции определенный художественный образ.

3. Создайте объемную композицию, оригинальную по пластике, используя основное средство гармонии контраст. Контраст может выражаться любым изобразительным средством.

4. Организуйте композицию на модульной основе, где ее элементами будут буквы, но не более двух. Например, Б и Н. Их размеры могут изменяться. В решении могут быть использованы 2 – 3 цвета.

Тема 2.1: Формообразование. Стилеобразование.

1. Построить композицию с использованием разных графических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты.

2. Построить «гибкую», открытую композицию из графических ли пластических форм на основе использования модульных элементов.

3. Смоделировать графические или пластические структуры, отвечающие разным закономерностям формообразования в природе.

4. Организовать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности».

Тема 2.2: Виды композиции.

1. Разработка объемно-пространственной композиции на основе тождества.

2. Разработка объемно-пространственной композиции с комбинаторными принципами.

3. Макетирование каркасных объемно-пространственных композиций из свободных форм.

4. Проектирование объемно-пространственной композиции для общения.

5. Проектирование объемно-пространственной композиции для движения.

6. Разработка объемно-пространственной композиции на основе приема стилизации прототипа.

7. Разработка стилевой формы в виде отсылки одной деталью к прототипу (на примере элементов классической архитектуры)

Тема 3.2: Поэтапная разработка дизайн - решения.

1. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта интерьерера на основе тематической абстрактно – ассоциативной композиции.

2. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта экстерьерера на основе тематической абстрактно – ассоциативной композиции.

Тема 3.3: Проектная разработка.

1. Выполнить симметрично – динамичную и симметрично – статичную, асимметрично – динамичную и асимметрично – статичную композиции. Композиция выполняется в виде графических схем и макета.

2. Выполнить фронтальную композицию по принципу тождества, нюансной и контрастной организации поверхности. Композиция выполняется в виде графических схем и макета.

3. Организация рельефа поверхности и светотеневой структуры. Рельеф и контррельеф. Фактурная разработка поверхности. Выполнить композицию, используя принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций (рельеф, контр-рельеф, фактура). Композиция выполняется в виде макетов.

Тема 3.4: Совершенствование проектных предложений в дизайне среды.

1. Проектирование с учетом взаимодействия человека и оборудования в общественных пространствах (уличная мебель, автоматы).

2. Проектирование бытового оборудования с учетом взаимодействия с человеком.

3. Разработка проекта конструкций, формирующих конкретный интерьер (мебель, лестницы, камин, перегородки, подвесные потолки).

Тема 3.5: Формы объектов проектирования.

1. Выполнить упражнения на перевод плоскости целого листа в объемную форму посредством надрезов, надсечек и скруток без врезки и склеивания. (И. Альберс, Н.Калмыкова, И.Максимова и пр.). Выполнить объемную форму по авторскому эскизу на ритм/метр, статику/динамику.

2. Выполнить упражнение на перевод плоскости целого листа в объемную форму посредством разрезов и сгибов. Выполнить объемную форму по авторскому эскизу на контраст, нюанс, тождество.

3. Выполнить объемные формы (простые и усеченные геометрические тела) при помощи развертки: куб, конус, пирамида, усеченная пирамида, усеченная призма, цилиндр.

Тема 4.1 Концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн - проектирования.

1. Выбор темы дизайн - проекта с учетом национальных и региональных особенностей. Формат произвольный. Количество работ: 14-16 зарисовок дизайн - объектов.

2. Разработка дизайн - проекта с учетом региональных и национальных особенностей. Формат: А-3. Количество работ: 5-6 листов.

3. Презентация дизайн - проекта. Средства: графика, компьютерная графика, сайтостроение и т.д.

### 2.2.3 Типовые задания

Задание 1. Составьте композицию с вычленением главных и соподчиняемых соотношений в композиции. Помните, что первые определяют общую тональность в композиции, вторые ее дополняют. плоскостные композиции.

Задание 2. Среди предложенных элементов различных цветов со сходными характеристиками, найдите нужный по тональности фон, который объединял бы эти элементы: монохромный фон, ахроматический фон.

Задание 3. Заготовьте треугольники разных цветов (не менее 10) и составьте композиции:

- насыщенный колорит, теплая гамма;
- насыщенный колорит, холодная гамма;
- зачерненный колорит, теплая гамма;
- зачерненный колорит, холодная гамма;
- разбеленный колорит, теплая гамма;
- разбеленный колорит, холодная гамма.

Задание 4. Составьте композицию в природных цветовых сочетаниях (зима, весна, лето, осень), используя выразительные средства: точка, линия, пятно.

Задание 5. Создайте композицию с развитием контура.

Задание 6. Изобразите дерево в декоративной трактовке: монохромная композиция; полихромная композиция.

Задание 7. Выполните серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и без перспективы). Используйте в композициях линии, пятна, точки, геометрические, растительные и декоративные элементы.

Задание 8. Изобразите два образа, взаимно дополняющих друг друга и не оставляющих свободного поля (в полосе).

Задание 9. Создайте композицию из окружностей в многоцветном насыщенном колорите и в разбеленном колорите.

Задание 10. Создайте гармоничную трехцветную композицию: в холодной гамме; в теплой гамме; в смешанной гамме.

Задание 11. Составьте композицию, используя свойства материалов (фактуру и проч.) белого цвета.

Задание 12. Составьте монохромную композицию: в холодной и теплой гаммах.

Задание 13. Создайте композицию, используя сочетания двух групп цветов с различными пространственными характеристиками.

Задание 14. Выявите центр композиции, где соотношение цветов изменяется по светлоте и насыщенности.

Задание 15. Сопоставьте цвета, не имеющие общей границы, но воспринимаемые в пределах угла зрительного охвата.

Задание 16. Создайте гармоничные цветосочетания: - на основе трехтональной системы ритмических рядов (плавный переход между тональностями); - на основе симметрии по цветовому тону и светлоте; - на основе закономерности ритма, симметрии и асимметрии, равновесии пятен выступающих цветов.

Задание 17. Создайте композицию, где четкая граница непосредственного соприкосновения цветов выявляет форму пятен.

Задание 18. Составьте композицию общей тусклой тональности, где малые по площади элементы акцентируют

Задание 19. Используя цветовые сочетания, создайте иллюзию отступления поверхности вглубь и иллюзию расширения пространства.

Задание 20. Сформируйте симметричное пространство с иллюзорной асимметрией.

Задание 21. Разработка эскиза и создание макета одноразовой посуды. (Материал: материал по выбору).

Задание 22. Выполнить объемную композицию на любую из ассоциаций: «Движение», «Равновесие», «Стремительность», «Массивность». (Материал: бумага, клей «Момент», ножницы).

## **2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу**

### **2.3.1 Примерный перечень вопросов к экзамену по междисциплинарному курсу**

1. Дизайн – проектирование как воплощение замысла дизайнера.
2. Структура проблем и особенностей проектной деятельности в дизайне.
3. Основные условия создания дизайн – продукта.
4. Средства выражения художественного образа: форма.
5. Средства выражения художественного образа: цвет.
6. Средства выражения художественного образа: фактура.
7. Восприятие формы на плоскости.
8. Композиционное равновесие.
9. Симметрия и асимметрия.

10. Статика и динамика. Понятие, основные свойства.
11. Единство и соподчинение. Понятие, основные свойства.
12. Композиционный центр. Понятие, основные свойства.
13. Ритм. Метр. Понятие, основные свойства.
14. Контраст. Нюанс. Тожество. Понятие, основные свойства.
15. Какую роль играют отношения-пропорции в композиции?
16. Размер – масштаб в композиции.
- 17.Формообразующие процессы.
18. Стиль и его современное применение.
19. Фронтальная композиция. Композиция в рельефе. Понятие, основы применения.
20. Объемная композиция. Свойства пространственной формы.
21. Этапы выполнения объемной композиции на модульной основе.
22. Комбинаторика. Пространственная композиция из геометрических форм.
23. Макетирование. Понятие, основы применения.
24. Объемно – пространственная композиция. Применение в дизайн – проектирование.
25. Глубинно – пространственная композиция. Применение в дизайн – проектирование.
26. Система требований к проектному объекту.
27. Методы и приемы дизайн - проектирования.
28. Тектоническая структура (исследование, анализ, схемы построения).
29. Стилистические характеристики среды.
30. Описание световой среды открытых архитектурных пространств.
31. Эмоциональная организация среды.
32. Типология видов и форм среды.
33. Особенности формирования жилой среды: открытые пространства.
34. Особенности формирования жилой среды: закрытые пространства.
35. Особенности формирования общественной среды.
36. Особенности формирования производственной среды.
37. Особенности формирования рекреационной среды.