

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Оценочные и методические материалы для обучающихся  
по учебной практике**

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
«дизайнер»

## Содержание

1	Методические указания для обучающихся по организации практики	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2	Методические указания для обучающихся по составлению и оформлению отчета по практике.....	4
2.1	Общие требования к отчету по практике .....	4
2.2	Оформление текстовой части .....	8
2.3	Оформление оглавления, заголовков.....	8
2.4	Оформление перечислений.....	9
2.5	Правила сокращения слов и словосочетаний.....	10
2.6	Оформление библиографические ссылки .....	10
2.7	Оформление списка использованных источников .....	12
2.8	Оформление приложений .....	122
3	Методические указания для обучающихся по подготовке к защите отчета по практике .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта по учебной практике .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Макет заявления на практику, если профильная организация располагается в г. Волжском .....	14
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б Макет индивидуального задания .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
	ПРИЛОЖЕНИЕ В Макет аттестационного листа.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
	ПРИЛОЖЕНИЕ Г Макет дневника практики.....	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ Д Макет титульного листа отчета по учебной практике .....	17
	ПРИЛОЖЕНИЕ Е Пример оформления списка использованных источников .....	24

## **1 Методические указания для обучающихся по организации практики**

Профильной организацией (базой практики) является ВИЭПП.

Для организации практики обучающимся необходимо:

В срок не позднее чем за один месяц до начала практики необходимо предоставить заявление (ПРИЛОЖЕНИЕ А) на предметно-цикловую комиссию дизайна.

Обучающимся очной формы обучения необходимо явиться в ВИЭПП на конференцию по практике в первый день практики и пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности.

В последний рабочий день практики обучающемуся необходимо предоставить на предметно-цикловую комиссию дизайна отчет по практике в мягком переплете (скоросшивателе) вместе с индивидуальным заданием (ПРИЛОЖЕНИЕ Б) и аттестационным листом (ПРИЛОЖЕНИЕ В).

Вместе с отчетом по практике обучающийся предоставляет электронный вариант отчета по практике в формате \*.doc, \*.docx или \*.pdf. Имя файла должно состоять из кода специальности без точек, индекса и вида практики, ФИО обучающегося, слова «Отчет» и года сдачи отчета по практике (например: 54.02.01\_УП.01.01\_Петров\_А.Е.\_Отчет\_2020.doc). А также скан копии отрывного талона направления на практику (для обучающихся очной формы обучения), индивидуального задания, аттестационного листа, сформированных в один файл в формате \*.pdf. Имя файла должно состоять из кода специальности без точек, индекса и вида практики, ФИО обучающегося, слова «Документы» и года сдачи документов (например: 540201\_УП.01.01\_Петров\_А.Е.\_Документы\_2020.pdf.).

Учебная практика – это есть продолжение процесса академического обучения живописи, рисунку, композиции, направления на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей, профессионального мастерства и на формирование общих и профессиональных компетенций.

Целью освоения учебной практики (пленэр) – является закрепление, углубление и расширение знаний, полученных будущими дизайнерами в процессе обучения, формирование у них системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В процессе прохождения учебной практики обучающиеся углубляют и закрепляют теоретические и практические знания и умения по художественным дисциплинам, полученные в процессе обучения, формируется интерес к творчеству, способность к самостоятельной творческой работе; вырабатывается профессиональное мнение и осознанное отношение к искусству; приобретаются навыки живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи учебной практики:

- воспитание у обучающихся интереса к выбранной профессии;
- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры;
- выполнение графических зарисовок ландшафта;
- выполнение зарисовок растительных форм;
- выполнение зарисовок живой и неживой природы;
- выполнение зарисовок архитектурного декора;

- выполнение зарисовок архитектурных сооружений;
- овладение практическими навыками в области графического изображения человека и животного при работе с натуры и в композиции (по памяти и представлению), как одного из основных средств развития профессионального языка дизайнера;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным занятиям по композиции, живописи, рисунку.

Учебная практика обучающихся проводится концентрированно по окончании 4 семестра под руководством преподавателей.

## **2 Методические указания для обучающихся по составлению и оформлению отчета по практике**

### **2.1 Общие требования к отчету по практике**

Оценочным средством проведения практики обучающихся является пакет документов по практике, включающий:

- индивидуальное задание на практику;
- аттестационный лист;
- отчет по практике.

Отчет по практике включает:

- титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ Г);
- содержание;
- основную часть, включающую разделы, предусмотренные программой практики;
- список использованных источников;
- приложения.

Каждый раздел основной части отчета по практике должен заканчиваться сформированным выводом исходя из тематики и содержания раздела.

Объем каждого раздела основной части отчета по практике должен быть не менее трех и не более шести страниц печатного текста.

Отчет о прохождении учебной практики должен быть проверен и подписан руководителем практики. В заключительный день руководитель практики проводит с обучающимися собеседование и дает заключение (отзыв) с оценкой о работе обучающегося за весь период практики.

#### Содержание отчета по практике

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	Установочная конференция по учебной практике. Введение в пленэрную практику. Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, с требованиями по подготовке и оформлению документации практики. Инструктаж по охране труда обучающихся, направленных на учебную практику.	
	Зарисовки травянистых растений. Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, выюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой. <b>Задача:</b> изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика. Материал – карандаш, перо, тушь. Размер – Ф.А4.	
	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов, групп деревьев. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Зарисовки групп деревьев. Выполняются 2-3 рисунка:	

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	<p>1. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.  <b>Задача:</b> изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.</p> <p>2. Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.  <b>Задача:</b> определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.  Материал – карандаш. Размер – Ф.А4 или А3.</p> <p>3. Зарисовки групп деревьев.</p>	
	<p>Зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, долины, скаты речных берегов)  Зарисовки деталей рельефа естественного происхождения. Быстрые наброски характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.)  <b>Задача:</b> анализ пропорций природных форм; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления света.  Материал – карандаш, пастель, цветной карандаш. Размер – Ф.А4, А3.</p>	
	<p>Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.  Выполняются несколько рисунков.  <b>Задача:</b> передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора (наличники, порталы, рельефы, лепнина).  Материал – карандаш. Размер – Ф.А3.</p>	
	<p>Продолжение зарисовок архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.</p>	
	<p>Зарисовки городского пейзажа.  Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники (старый город, улица Сталинградская).  <b>Задача:</b> передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.  Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.</p>	
	<p>Продолжение зарисовок городского пейзажа.</p>	
	<p>Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.  Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера: 1) кратковременные рисунки за 1-2 часа, 2) длительный рисунок за 4-6 часов. Основными компонентами такого рисунка могут являться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.  <b>Задача:</b> выбор наиболее удачной точки зрения, определение</p>	



Дата	Выполняемая работа	Примечание
	<p>планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора. Материал – по выбору. Размер – Ф.А3.</p>	
	<p>Продолжение рисунка пейзажа с архитектурными элементами. Длительный рисунок.</p>	
	<p>Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется 2 работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзина с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. <b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов. Материал – гуашь, акварель. Размер – Ф.А3 (планшет).</p>	
	<p>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются 2-3 этюда небольшого размера (в течение всей практики под руководством педагога и самостоятельно) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца, облака в разное время дня. <b>Задача:</b> передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.). Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	
	<p>Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченных строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. <b>Задача 1-го сеанса:</b> композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов. <b>Задача 2-го, 3-го сеанса:</b> уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа. Материал – акварель, гуашь. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	
	<p>Продолжение работы над этюдом пейзажа с ограниченным пространством.</p>	
	<p>Этюды несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор. <b>Задача:</b> определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. Материал – акварель. Размер – Ф.А3</p>	
	<p>Продолжение работы над этюдами несложного пространственного пейзажа.</p>	
	<p>Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики, как под руководством педагога, так и</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	<p>самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники, строительные площадки), с фигурами людей и животных, с транспортными средствами, производственной техникой.</p> <p><b>Задача:</b> самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.</p> <p>Материал – гуашь. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	
	Продолжение работы над этюдами пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.	
	<p>Серия этюдов, характеризующих выбранное для пленэра место: порт, сельская местность, старый город, новостройки, промышленная зона, ГЭС, храмовый комплекс.</p> <p>Следует обращать особое внимание на элементы пейзажа (небо, вода, отражения в воде, земля, травяной покров, деревья, кустарники и т.д.).</p> <p><b>Задача:</b> собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции.</p> <p>Материал – гуашь, темпера. Размер бумаги по выбору обучающегося.</p>	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: порт.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: сельская местность.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: старый город.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: новостройки.	
	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: промышленная зона.	
	<p>Композиционный этюд, рисунок.</p> <p>В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков 1-2 с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и пр. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. Усложнение за счет применения иных живописных и графических техник.</p> <p>Материал – акварель, гуашь. Размер – Ф.А2.</p>	
	Продолжение работы над композиционным этюдом, рисунком.	
	Продолжение работы над композиционным этюдом, рисунком.	
	<p>Обобщение собранных данных.</p> <p>Написание и оформление отчета.</p>	
	<p>Просмотр пленэрных работ.</p> <p>Представление отчетной документации по практике на ПЦК</p>	

## 2.2 Оформление текстовой части

Отчет по практике должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210 × 297мм) через полтора интервала и размером шрифта Times New Roman 14 пунктов.

Страницы отчета по практике должны иметь следующие поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см).

Все страницы отчета по практике, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т. д.

Порядковый номер страницы печатают в центре нижней части страницы без точки.

Обозначения единиц физических величин в тексте отчета по практике приводить в соответствии с Общероссийским классификатором единиц измерения, утвержденным Постановлением Госстандарта России от 26.12.1994 N 366 (ОК 015-94 (МК 002-97), а также требованиями ГОСТ 8.417-2002.

Текст отчета по практике оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017.

В тексте отчета по практике не допускается:

применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессионализмы;

применять для одного и того же понятия различные научно-технические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;

применять произвольные словообразования;

применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а также в данном документе;

сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы и рисунки.

В тексте отчета по практике, за исключением формул, таблиц и рисунков, не допускается:

применять математический знак минус (-) перед отрицательными значениями величин (следует писать слово «минус»);

применять знак «Ø» для обозначения диаметра (следует писать слово «диаметр»). При указании размера или предельных отклонений диаметра на чертежах, помещенных в тексте документа, перед размерным числом следует писать знак «Ø»;

применять без числовых значений математические знаки, например > (больше), < (меньше), = (равно), ≥ (больше или равно), ≤ (меньше или равно), ≠ (не равно), а также знаки N (номер), % (процент);

применять индексы стандартов, технических условий и других документов без регистрационного номера.

В тексте отчета по практике числовые значения величин с обозначением единиц физических величин и единиц счета следует писать цифрами, а числа без обозначения единиц физических величин и единиц счета от единицы до девяти – словами.

## 2.3 Оформление оглавления, заголовков

Оглавление – перечень основных разделов отчета по практике с указанием страниц, на которые их помещают.

Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или приводить заголовки в другой формулировке. Последнее



слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

При необходимости продолжение записи заголовка раздела на второй (последующей) строке выполняют, начиная с уровня начала этого заголовка на первой строке.

В оглавлении слово «СОДЕРЖАНИЕ» следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Каждый структурный элемент и каждый раздел отчета по практике начинают с новой страницы.

Структурные элементы отчета по практике выделяются полужирным шрифтом.

Заголовки разделов основной части отчета по практике следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. Перенос слов в заголовке не допускается. Если заголовок состоит из двух предложений, то их разделяют точкой.

Расстояние между заголовками и текстом должно быть равно трем интервалам (30 пт). Расстояние между заголовками – два интервала (20 пт)

Разделы основной части отчета по практике должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа.

#### **2.4 Оформление перечислений**

Перед каждым элементом перечисления следует ставить тире. При необходимости ссылки в тексте отчета на один из элементов перечисления вместо тире ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы «а» (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь).

Простые перечисления (состоят из нескольких слов, без знаков препинания внутри) отделяются запятой, сложные (если элементы не совсем просты, со знаками препинания внутри либо перечисления имеют многоуровневую структуру) - точкой с запятой.

Каждое перечисление записывают с абзацного отступа.

##### **Пример 1. Простые перечисления**

К пассивным операциям банка относят:

- привлечение средств на расчетные и текущие счета юридических и физических лиц,
- открытие срочных депозитов,
- получение межбанковских кредитов,
- образование собственного капитала банка,
- выпуск собственных ценных бумаг и другое.

##### **Пример 2. Сложные перечисления (со знаками препинания внутри)**

К числу депозитов до востребования следует отнести:

- контокоррентный счет – единый счет, на котором учитываются все операции банка с клиентом;
- корреспондентский счет может открываться физическим лицам или предприятиям, а для кредитных организация он может открываться исключительно центральным банком страны или другими кредитными организациями.)

##### **Пример 3. Сложные перечисления (перечисления имеют многоуровневую структуру)**

Депозитные операции можно классифицировать по двум признакам:

- исходя из категории вкладчиков:

- 1) юридических лиц (предприятий, организаций, других банков);
- 2) физических лиц.  
– по форме изъятия подразделяются на:
  - 1) депозиты до востребования (обязательства, не имеющие конкретного срока);
  - 2) срочные депозиты (обязательства, имеющие определенный срок);
  - 3) накопительные депозиты.

## 2.5 Правила сокращения слов и словосочетаний

Сокращение слов и словосочетаний на русском языке оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.12-2011.

Если в отчете по практике используют более трех условных обозначений, требующих пояснений, то составляется их перечень, в котором для каждого обозначения приводят необходимые сведения.

Если условных обозначений менее трех, отдельный перечень не составляют, а необходимые сведения указывают в тексте отчета по практике или в подстрочном примечании при первом упоминании.

Перечень помещают после содержания отчета по практике.

Структурный элемент «**ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ**» начинают со слов «В настоящем отчете по практике применяют следующие сокращения и обозначения».

Перечень сокращений и обозначений должен располагаться столбцом без знаков препинания в конце строки. Слева без абзачного отступа в алфавитном порядке приводятся сокращения, условные обозначения, а справа через тире – их детальная расшифровка.

Наличие перечня указывают в содержании отчета по практике.

## 2.6 Оформление библиографические ссылки

Библиографические ссылки в тексте работы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2018.

Объектами составления библиографической ссылки являются все виды опубликованных и неопубликованных документов на любых носителях (в том числе электронные ресурсы локального и удаленного доступа), а также составные части источников.

В работе следует применять затекстовые ссылки.

Ссылки на использованные источники следует указывать порядковым номером библиографического описания источника в списке использованных источников. Порядковый номер ссылки заключают в квадратные скобки.

Если ссылку в работе приводят на конкретный фрагмент текста источника, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой.

Пример.

*В тексте:* [1]

*В списке использованных источников:*

1. Акварель и ее техническое разнообразие. – Текст: электронный// LiveInternet.ru: [сайт] / Г.С.Клименко. – URL: [https://www.liveinternet.ru/users/aramill\\_stells/post414201905/](https://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post414201905/) (дата обращения: 02.12.2020).или

*В тексте:* [2, с.95]

*В списке использованных источников:*

2. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-

26-4. – Текст : электронный.

Если ссылку в курсовой работе приводят на конкретный фрагмент текста электронного ресурса, в отсылке указывают порядковый номер источника.

*В тексте:* [14]

*В списке использованных источников:*

14. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499617](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499617) – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный..

#### **Примеры оформления библиографических описаний различных источников**

*Статья в периодических изданиях и сборниках статей:*

Дизайн интерьера, архитектура, ремонт как для себя. Стили и направления в изобразительном искусстве. – Текст: электронный// V.Sokolovsky.com.ua: [сайт]. — URL: <https://v.sokolovsky.com.ua/постмодернизм-в-искусстве/> (дата обращения: 10.11.2020).

Дизельпанк – реальность художника Ian McQue. – Текст: электронный// livemaster.ru: [сайт]. – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1813165-dizelpank-realnost-hudozhnika-ian-mcque> (дата обращения: 19.11.2020).

*Книги, монографии:*

Рыбинская, Т.А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст : электронный.

Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 1. – 639 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-487-1 (Т. 1). – Текст : электронный.

*Тезисы докладов, материалы конференций:*

Курилова, М.С. Понятие, сущность и классификационные аспекты кредитных операций коммерческого банка / М.С.Курилова. – Текст: электронный// Актуальные проблемы экономики в условиях реформирования современного общества: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, посвященной 140-летию со дня основания НИУ «БелГУ». - 2016. - С. 319-322. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25641224> (дата обращения 04.03.2019).

Кочеткова, У.В. Значение анализа кредитных операций коммерческого банка в современных экономических условиях / У.В. Кочеткова. – Текст: электронный // Современные проблемы и перспективы развития банковского сектора: сборник материалы IV Всероссийской научно-практической (заочной) конференции. Ответственный редактор Я.Ю. Радюкова. - 2019. - С. 60-66. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37728873> (дата обращения 04.03.2019).

*Сайты в сети Интернет:*

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://elibrary.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. ONLINE.VIEPP.RU: сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2020 - . – Режим доступа: <https://online.viepp.ru/>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Волжский институт экономики, педагогики и права : сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2006 - . – Обновляется в течение



суток. – Режим доступа: <http://www.viepp.ru/>. – Текст : электронный.

4. КиберЛенинка: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2020 - .  
Обновляется в течение суток. - URL: <https://cyberleninka.ru>. - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online : сайт / Директ-Медиа. - Москва : Директ-Медиа, 2006 - . - URL: <http://biblioclub.ru> - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

Знак сноски ставится ПЕРЕД точкой (за исключением случая, описанного ниже), запятой, точкой с запятой, тире и двоеточием.

Знак сноски ставится ПОСЛЕ многоточия, вопросительного знака, восклицательного знака или закрывающей кавычки.

Если предложение оканчивается сокращением с точкой, которая одновременно является и точкой конца предложения, знак сноски ставится после точки.

## 2.7 Оформление списка использованных источников

Библиографическое описание источника в списке использованных источников оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Библиографическое описание является основной частью библиографической записи.

Список использованных источников должен включать библиографические записи на источники, использованные автором при написании отчета по практике. Список должен быть размещен в конце основного текста.

В отчете по практике источники в списке использованных источников следует располагать в алфавитном порядке. При этом независимо от алфавитного порядка впереди должны быть приведены нормативные акты.

В списке не должно быть источников, на которые нет ссылки в тексте отчета по практике.

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами с точкой и печатать с абзацного отступа.

Пример оформления списка использованных источников приведен в приложении Д.

## 2.8 Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст отчета по практике, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, рисунки и другой иллюстративный материал.

В тексте отчета по практике на все приложения дневника практики должны быть даны ссылки.

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте отчета.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» следует буква, обозначающая его последовательность.

Если в документах по практике одно приложение, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3, А4×3, А4×4, А2 и А

### **3 Методические указания для обучающихся по подготовке к защите отчета по практике**

Обучающемуся необходимо тщательно подготовиться к защите отчета по практике, при этом составить тезисы доклада (регламент 3-5 мин). В докладе обучающийся озвучивает цель практики, задачи, основные результаты, сформированные по итогам выполнения отчета по практике.

Примерная структура доклада при защите отчета по практике:

1. Четкая формулировка цели и задач практики.
2. Отчет о проделанной работе на практике.
3. Полученные результаты по итогам прохождения практики.

Защита отчета по практике проводится в присутствии руководителя практики от ВИАПП.

### **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта по учебной практике**

Итогом учебной практики является дифференцированный зачет, на котором выставляется оценка руководителем практики, которая включает в себя:

- сдача отчета по практике;
- итоговый просмотр учебно-творческих работ, выполненных по программе учебной практики.

Отчет о прохождении учебной практики проверяется руководителем практики. Далее проводится просмотр учебно-творческих работ. В заключительный день руководитель практики проводит с обучающимися собеседование и объявляет оценки обучающимся по учебной практике.

Критерии оценок на просмотре учебно-творческих работ.

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем творческих работ, выполненных под руководством преподавателя, а также самостоятельных домашних работ, определенных тематическим планом учебной практики, при этом выполнены все задачи практики на высоком уровне, качественное внешнее оформление.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем творческих работ, выполненных под руководством преподавателя, а также самостоятельных домашних работ, определенных тематическим планом учебной практики, но имеются незначительные ошибки при выполнении поставленных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих требований задач практики, качественное внешнее оформление.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем творческих работ, выполненных под руководством преподавателя, а также самостоятельных домашних работ, определенных тематическим планом учебной практики, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач практики, наблюдаются небрежности в оформлении работ.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, если на просмотре предоставит недостаточный объем творческих работ, выполненных под руководством преподавателя, а также самостоятельных домашних работ, определенных тематическим планом учебной практики и не выполняются задачи практики, имеются небрежности в оформлении.

Данные критерии доводятся до сведения обучающихся преподавателем после просмотра творческих работ по практике.



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

**Макет заявления на практику, если профильная организация располагается в г.  
Волжском**

Председателю предметно-цикловой  
комиссии дизайна  
Л.А. Кораблевой  
обучающейся учебной группы 2Д1  
Абрамовой Екатерины Сергеевны

заявление.

Прошу направить меня для прохождения учебной практики (пленэр)

(вид (тип) практики)

по ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

в ВИЭПП (Волжский социально-педагогический колледж – структурное подразделение  
ВИЭПП)

(наименование профильной организации (базы практики))

Договор о проведении практики от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Подпись обучающегося

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Макет индивидуального задания

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную практику

Студент	Абрамова Екатерина Сергеевна
Отделение	Социально-педагогическое Учебная группа 2Д1
Специальность	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация	Дизайнер
Наименование практики	УП.01.01 Учебная практика
Профильная организация (база практики)	ВИЭПП (Волжский социально-педагогический колледж – структурное подразделение ВИЭПП) <small>(наименование организации)</small>

#### Содержание практики:

№ п/п	Виды работ	Компетенции
1	Установочная конференция по учебной практике.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7
2	Пленэрный рисунок.	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
3	Пленэрная живопись.	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
4	Композиция.	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
	Подготовка отчета по практике	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5

Сроки прохождения практики: с «25» мая 2021 г. по «28» июня 2021 г.

#### Рабочий график (план) проведения практики

№ п/п	Виды выполняемых работ	Сроки выполнения
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап практики</b>	
1.1	Установочная конференция по учебной практике. Введение в пленэрную практику. Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, с требованиями по подготовке и оформлению документации практики. Инструктаж по охране труда обучающихся, направленных на учебную практику.	25.05.2021
<b>2</b>	<b>Основной этап практики</b>	
2.1	Пленэрный рисунок. Зарисовки травянистых растений; отдельных деревьев, веток и стволов, групп деревьев;	с 26.05.2021 по 05.06.2021

№ п/п	Виды выполняемых работ	Сроки выполнения
	деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, долины, скаты речных берегов); архитектурных памятников, архитектурных фрагментов; городского пейзажа. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.	
2.2	Пленэрная живопись. Этюды натюрморта на пленэре; несложного пейзажа в различных состояниях; пейзажа с ограниченным пространством; несложного пространственного пейзажа; пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. Серия этюдов, характеризующих выбранное для пленэра место: городской пейзаж (старый город, новостройки), речной порт, сельская местность, промышленная зона, ГЭС, храмовый комплекс.	с 07.06.2021 по 22.06.2021
2.3	Композиция. Композиционные этюды, рисунки.	с 23.06.2021 по 25.06.2021
<b>3</b>	<b>Подготовка отчета по практике</b>	
3.1	Обобщение собранных данных	26.06.2021
3.2	Написание и оформление отчета	26.06.2021
3.3	Просмотр пленэрных работ. Срок представления отчетной документации по практике на ПЦК	28.06.2021

Задание принял:

\_\_\_\_\_/Абрамова Е.С./  
подпись ФИО обучающегося

Руководители практики:  
от института

\_\_\_\_\_/Ткаченко М.А./  
подпись ФИО преподавателя

от профильной организации  
«Согласовано»:

\_\_\_\_\_/Чурзина И.С./  
подпись ФИО руководителя практики от  
профильной организации

**Программа практики согласована**

\_\_\_\_\_/Ушамирская Г.Ф./  
подпись ФИО руководителя  
профильной организации

МП

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Макет аттестационного листа по учебной практике

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по учебной практике

Студент	Абрамова Екатерина Сергеевна	
Отделение	Социально-педагогическое	Учебная группа 2Д1
Специальность	54.02.01 Дизайн (по отраслям)	
Квалификация	Дизайнер	
Наименование практики	УП.01.01 Учебная практика	
Профильная организация (база практики)	ВИЭПП (Волжский социально-педагогический колледж – структурное подразделение ВИЭПП) <small>(полное наименование организации)</small>	

#### Виды и качество выполнения работ

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями профильной организации <sup>1</sup>
Пленэрный рисунок. Зарисовки травянистых растений; отдельных деревьев, веток и стволов, групп деревьев; деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, долины, скаты речных берегов); архитектурных памятников, архитектурных фрагментов; городского пейзажа. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.	
Пленэрная живопись. Этюды натюрморта на пленэре; несложного пейзажа в различных состояниях; пейзажа с ограниченным пространством; несложного пространственного пейзажа; пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. Серия этюдов, характеризующих выбранное для пленэра место: городской пейзаж (старый город, новостройки), речной порт, сельская местность, промышленная зона, ГЭС, храмовый комплекс.	
Композиция. Композиционные этюды, рисунки.	

<sup>1</sup> Критерии оценивания качества выполнения работ:

«зачтено» - ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный план работы, требуемый программой практики

«не зачтено» - ставится обучающемуся, который не выполнил намеченный на период практики план работы, требуемый программой практики

Уровень освоения компетенций

Наименование компетенции	Уровень освоения <sup>2</sup>
Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	2 3 4 5
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2 3 4 5
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	2 3 4 5
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	2 3 4 5
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	2 3 4 5
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	2 3 4 5
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	2 3 4 5
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	2 3 4 5
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	2 3 4 5
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	2 3 4 5
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	2 3 4 5
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	2 3 4 5

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

Подпись

/Чурзина И.С./  
Расшифровка подписи

«28» июня 2021 г.

МП

Результат защиты отчета по практике « \_\_\_\_\_ »

Руководитель практики от ВИЭПП \_\_\_\_\_

Подпись

/Ткаченко М.А./  
Расшифровка подписи

«28» июня 2021 г.

<sup>2</sup> Уровень освоения компетенций оценивается следующим образом:

Уровень 2 – компетенция не освоена (не сформирована);

Уровень 3 – компетенция освоена недостаточно, но может быть использована при наличии справочного материала или подсказки со стороны наставника;

Уровень 4 – компетенция освоена в мере, достаточной для работы под контролем опытного специалиста;

Уровень 5 – компетенция освоена в мере, достаточной для самостоятельной работы



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Макет дневника практики

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

Предметно-цикловая комиссия дизайна

## ВИЭПП

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

#### учебная практика

ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции,  
предметно-пространственных комплексов»

Студент: Абрамова Екатерина Сергеевна Учебная группа 2Д1  
(фамилия, имя, отчество)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Руководитель практики от  
профильной организации: Чурзина Ирина Сергеевна  
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от  
ВИЭПП: Ткаченко Мария Андреевна  
(фамилия, имя, отчество)

Волжский, 2021 г

## Содержание дневника

Дата	Выполняемая работа	Примечание
25.05.2021	Установочная конференция по учебной практике. Введение в пленэрную практику. Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, с требованиями по подготовке и оформлению документации практики. Инструктаж по охране труда обучающихся, направленных на учебную практику.	
26.05.2021	Зарисовки травянистых растений. Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой. <b>Задача:</b> изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика. Материал – карандаш, перо, тушь. Размер – Ф.А4.	
27.05.2021	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов, групп деревьев. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Зарисовки групп деревьев. Выполняются 2-3 рисунка: 1. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. <b>Задача:</b> изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей. 2. Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. <b>Задача:</b> определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал – карандаш. Размер – Ф.А4 или А3. 3. Зарисовки групп деревьев.	
28.05.2021	Зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, долины, скаты речных берегов) Зарисовки деталей рельефа естественного происхождения. Быстрые наброски характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) <b>Задача:</b> анализ пропорций природных форм; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления света. Материал – карандаш, пастель, цветной карандаш. Размер – Ф.А4, А3.	
29.05.2021	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков. <b>Задача:</b> передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора (наличники, порталы, рельефы, лепнина). Материал – карандаш. Размер – Ф.А3.	
01.06.2021	Продолжение зарисовок архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	

Дата	Выполняемая работа	Примечание
02.06.2021	<p>Зарисовки городского пейзажа.</p> <p>Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники (старый город, улица Сталинградская).</p> <p><b>Задача:</b> передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.</p>	
03.06.2021	Продолжение зарисовок городского пейзажа.	
04.06.2021	<p>Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.</p> <p>Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера: 1) кратковременные рисунки за 1-2 часа, 2) длительный рисунок за 4-6 часов. Основными компонентами такого рисунка могут являться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.</p> <p><b>Задача:</b> выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.</p> <p>Материал – по выбору. Размер – Ф.А3.</p>	
05.06.2021	Продолжение рисунка пейзажа с архитектурными элементами. Длительный рисунок.	
07.06.2021	<p>Этюды натюрморта на пленэре.</p> <p>Выполняется 2 работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзина с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p><b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.</p> <p>Материал – гуашь, акварель. Размер – Ф.А3 (планшет).</p>	
08.06.2021	<p>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.</p> <p>Выполняются 2-3 этюда небольшого размера (в течение всей практики под руководством педагога и самостоятельно) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца, облака в разное время дня.</p> <p><b>Задача:</b> передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).</p> <p>Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	
09.06.2021	<p>Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p> <p>Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченных строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p><b>Задача 1-го сеанса:</b> композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.</p>	

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	<b>Задача 2-го, 3-го сеанса:</b> уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа. Материал – акварель, гуашь. Размер бумаги по указанию педагога.	
10.06.2021	Продолжение работы над этюдом пейзажа с ограниченным пространством.	
11.06.2021	Этюды несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор. <b>Задача:</b> определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. Материал – акварель. Размер – Ф.А3	
14.06.2021	Продолжение работы над этюдами несложного пространственного пейзажа.	Самостоятельная работа
15.06.2021	Этюды пейзажа с арх. элементами и со стаффажем. Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники, строительные площадки), с фигурами людей и животных, с транспортными средствами, производственной техникой. <b>Задача:</b> самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д. Материал – гуашь. Размер бумаги по указанию педагога.	
16.06.2021	Продолжение работы над этюдами пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.	
17.06.2021	Серия этюдов, характеризующих выбранное для пленэра место: порт, сельская местность, старый город, новостройки, промышленная зона, ГЭС, храмовый комплекс. Следует обращать особое внимание на элементы пейзажа (небо, вода, отражения в воде, земля, травяной покров, деревья, кустарники и т.д.). <b>Задача:</b> собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции. Материал – гуашь, темпера. Размер бумаги по выбору обучающегося.	
18.06.2021	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: порт.	
19.06.2021	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: сельская местность.	
21.06.2021	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: старый город.	
22.06.2021	Продолжение работы над этюдами, характеризующими выбранное для пленэра место: новостройки, промышленная зона, ГЭС.	
23.06.2021	Композиционный этюд, рисунок.	

Дата	Выполняемая работа	Примечание
	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов 1-2 наиболее удачный, со своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и пр. Повторить данный этюд, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. Усложнение за счет применения иных живописных и графических техник. Материал – акварель, гуашь. Размер – Ф.А2	
24.06.2021	Продолжение работы над композиционным этюдом, рисунком.	
25.06.2020	Продолжение работы над композиционным этюдом, рисунком.	
26.06.2020	Обобщение собранных данных. Оформление отчета.	
28.06.2021	Просмотр пленэрных работ. Представление отчетной документации по практике на ПЦК	

### **Темы для самостоятельной проработки**

#### **Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.**

Выполняются кратковременные рисунки (5 – 20 мин. каждый). С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.

**Задача:** развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал – карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага, Ф.А4.

#### **Рисунки интерьера.**

Объектами изображения могут служить несложные сельские постройки, залы краеведческого музея и картинной галереи и пр.

**Задача:** применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.

Материал – рекомендуется преподавателем. Размер – Ф.А3.

#### **Портретные зарисовки.**

Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждая).

**Задача:** уловить характер и пропорции лица, легкое тональное решение.

Материал – карандаш, уголь, сангина, перо. Размер – Ф.А4, А3.

#### **Наброски фигуры человека.**

Выполняются наброски (длительностью 5-15 мин.) в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, метет двор, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). В отдельных набросках нужно проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

**Задача:** обобщенное изображение фигуры в движении.

Материал – карандаш. Размер по указанию педагога.

**Продолжение работы над этюдами,** характеризующими выбранное место: порт, сельская местность, старый город, новостройки, промышленная зона, ГЭС, храмы.

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_

/Чурзина И.С./  
Расшифровка подписи

«28» июня 2021 г.

МП



## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Макет титульного листа отчета по учебной практике

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

Предметно-цикловая комиссия дизайна

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ учебная практика

ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции,  
предметно-пространственных комплексов»

Студент: Абрамова Екатерина Сергеевна Учебная группа 2Д1  
(фамилия, имя, отчество)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Руководитель практики от  
профильной организации: Чурзина Ирина Сергеевна  
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от  
ВИЭПП: Ткаченко Мария Андреевна  
(фамилия, имя, отчество)

Волжский, 2021 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Пример оформления списка использованных источников

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

##### Основная учебная литература:

1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

2. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : [16+] / С.Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034> – ISBN 978-5-8154-0422-9. – Текст : электронный.

3. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499617](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499617) – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

##### Дополнительная учебная литература:

1. Абрамова, В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие : [16+] / В.В. Абрамова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576770> – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-88526-940-7. – Текст : электронный.

2. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : [16+] / С.Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034> – ISBN 978-5-8154-0422-9. – Текст : электронный.

3. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.

### **Периодическая литература:**

1. Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование / гл. ред. Н.Х. Розов ; учред. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. – Москва : Московский Государственный Университет, 2020. - Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=599323](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=599323). – ISSN 2073-2635. – Текст : электронный.
2. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА : научный журнал / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова". – 2007 – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова", 2021 – Издается 4 раза в год. – ISSN 1997-4663. – Текст : непосредственный.
3. Дизайн. Материалы. Технология = Design. Materials. Technology : журнал / учредитель Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна ; главный редактор Демидов А. В. ; редакционный совет : А. М. Алексеев-Апраксин [и др.]. – Санкт-Петербург : ООО «РосБалт», 2021 – Издается 5 раз в год. - ISSN 1990-8997. – Текст : непосредственный.
4. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Технические науки : журнал / гл. ред. В.И. Колесников ; учред. Министерство образования и науки РФ, Дагестанский государственный технический университет, Дагестанский государственный университет и др. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2020. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=563525](http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=563525). – ISSN 0321–2653. – Текст : электронный.
5. Инновации в образовании : журнал / гл. ред. И.В. Сыромятников ; учред. НОУ Современная гуманитарная академия. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2020. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=577260](http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=577260). – ISSN 1609-4646. – Текст : электронный.
6. Искусство : научный журнал. – 1924 – Москва, 2021 - Издается 4 раза в год. – Текст: непосредственный.
7. Русское искусство : научный журнал / гл. ред. О.В. Костина ; ред.: Е. В. Степанян, И. В. Лазебникова. – 1923 – Москва : Издательский дом "Эдипресс-Конлига", 2021 - Издается 4 раза в год. – ISSN 84377 – Текст : непосредственный.