

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины  
**«Живопись с основами цветоведения»**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Оценочные и методические материалы для обучающихся  
по освоению дисциплины:  
«Живопись с основами цветоведения»**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:

**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:

дизайнер

## Содержание

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1     | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....   | 3  |
| 1.1   | Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины ..... | 3  |
| 2     | Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....  | 3  |
| 2.1   | Формы самостоятельной работы.....   | 3  |
| 2.2   | Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям .....                                       | 3  |
| 2.3   | Методические указания по выполнению и защите курсовой работы .....  | 4  |
| 2.4   | Методические указания по оформлению курсовой работы .....   | 6  |
| 2.4.1 | Оформление текстовой части .....  | 6  |
| 2.4.2 | Оформление содержания, заголовков .....   | 7  |
| 2.4.3 | Оформление перечислений .....   | 7  |
| 2.4.4 | Правила сокращения слов и словосочетаний.....   | 7  |
| 2.4.5 | Оформление библиографических ссылок.....  | 8  |
| 2.4.6 | Оформление списка использованных источников.....  | 10 |
| 2.4.7 | Оформление приложений.....  | 11 |
| 3     | Методические указания для обучающихся по организации и проведению обучения в интерактивных формах .....                 | 11 |
| 3.1   | Методика организации работы в малых группах .....   | 11 |
| 3.2   | Выполнение творческих заданий .....   | 13 |
| 3.3   | Подготовка портфолио .....  | 14 |
| 4     | Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....                       | 15 |
| 4.1   | Система оценки результатов текущего контроля успеваемости по дисциплине .....   | 15 |
| 4.2   | Система оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине .....   | 16 |
| 4.3   | Система оценки выполнения курсовой работы .....   | 16 |
|       | Приложение А.....   | 17 |

## 1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 1.1 Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины

Структура времени, необходимого для самостоятельного изучения дисциплины

| Виды работ по самостоятельному освоению дисциплины                  | Примерное время, затрачиваемое на самостоятельное освоение дисциплины, % |
|---|--|
| Изучение литературы, рекомендованной в рабочей программе дисциплины | 10   |
| Подготовка к практическим занятиям                                  | 20   |
| Самостоятельное решение задач                                       | 20   |
| Выполнение творческих заданий                                       | 20   |
| Подготовка портфолио  | 10   |
| Подготовка к просмотру учебно-творческих работ                      | 20   |
| Итого   | 100  |

## 2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

### 2.1 Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, зачету (просмотр учебно-творческих работ), самостоятельное решение задач, выполнение творческих заданий, подготовка портфолио, выполнение курсовой работы, изучение литературы, рекомендованной в рабочей программе учебной дисциплины.

### 2.2 Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение обучающимися теоретических и практических вопросов, решение практических задач и т.д.

Основной целью практического занятия является проверка глубины понимания обучающимся изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у обучающегося.

На практических занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются обучающимися.

При этом готовиться к практическому занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому занятию включает в себя следующее:

- обязательное выполнение преподавателя и подготовка к практическому занятию;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);

- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на практическом занятии и решении задач;

- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;

- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на практическом занятии получить на них ответы;

- обращение за консультацией к преподавателю.

На практическом занятии обучающийся формирует умения по дисциплине, получает навыки внеаудиторной работы, практического решения различных задач.

### 2.3 Методические указания по выполнению и защите курсовой работы

1. Курсовая работа, представляемая к защите, включает:

**пояснительную записку**, в которой есть следующие разделы: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения;

**графическую часть**, которая состоит из творческой обработки исследуемого источника, иллюстративного материала, копий произведений художников, копий фактур с использованием различных технических приемов исполнения. Сюда же входят колористические выкраски по теме, форэскизы, натурные зарисовки, наброски различными живописными материалами, а также результаты фотосессий;

**итоговый творческий планшет формата А1** (чистовая работа), в которой наиболее полно раскрывается творческий потенциал и исполнительское мастерство обучающегося.

**Выбор темы курсовой работы.** Предлагаются несколько жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и его подвиды, декоративная композиция и т.д.), а также даются стилевые направления в искусстве (реализм, авангардизм, импрессионизм, модернизм, кубизм, конструктивизм, сюрреализм и т.д.). Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы, например, жанр пейзаж в стиле реализм или жанр натюрморт в стиле импрессионизм. В процессе просмотра предварительных эскизов и собеседования, преподаватель помогает сформулировать темы, которые окончательно утверждаются предметно-цикловой комиссией дизайна.

2. Общий объем курсовой работы – 25-40 страниц машинописного текста без приложений.

3. Титульный лист является первой страницей курсовой работы (номер страницы не проставляется) и заполняется по строго определенным правилам оформления, определяемым учебным заведением. **(желательно вынести в приложение шаблон титульного листа)**

4. Заголовки глав и параграфов курсовой работы должны точно соответствовать выбранной теме и полностью ее раскрывать кратко, логично и аргументировано, являться основанием для формулирования выводов, разработки рекомендаций и их обоснования.

5. Введение является важной частью курсовой работы, оно ориентирует исследователя на раскрытие заявленной темы, а также содержит все необходимые квалификационные характеристики.

6. Во введении в сжатой форме отображается основная суть всей работы, все ее фундаментальные положения, отражаемые в соответствующих контекстах.

7. Объем введения должен составлять 2 – 4 страницы.

8. Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для выбора темы и проведения исследования. Здесь также должны быть показаны актуальность и новизна темы, связь данной темы с другими исследованиями.

Актуальность – обязательное требование к любой курсовой работе. Освещение

актуальности позволяет понять тему исследования и оценить ее с точки зрения значимости.

От формулирования научной проблемы логично перейти к определению *цели* и формулировке *задач исследования* (обычно даются в форме перечисления: изучить..., описать..., исследовать..., выявить..., и т.д.). Основная цель курсовой работы должна быть разумной и соответствовать критериям «конкретность, измеримость, достижимость», быть соотношенной с ресурсами и другими возможностями объекта, иметь ограничения по времени ее достижения. То есть цель должна быть реальной. Поставленная цель — это тот гипотетический результат, который должен быть достигнут. Например: выполнить декоративный пейзаж в постмодернизме. Формулировки задач необходимо тщательно продумать, поскольку описание их решения составляет содержания разделов, глав курсовой работы. Оптимальное число реализуемых задач в курсовой работе – не менее трех и не более шести, данное число задач позволяет четко структурировать материал исследования, не выходя за рамки обозначенной темы и объема курсовой работы. Например, задачи:

- выявить сущность художественного стиля постмодернизм;
- изучить стилевые особенности постмодерна в декоративном пейзаже;
- провести композиционно-колористический анализ курсовой работы;
- описать технологию изготовления чистовой работы.

Введение должно содержать указание объекта исследования. **Объект исследования** – это избранный элемент реальности, который обладает четкими границами, относительной автономностью существования по отношению к окружающей среде. Объект – исследования как кибернетическая модель (черный ящик) представляет собой процесс или явление, порождающие, как правило, проблемную ситуацию, требующую своего разрешения. Объектом исследования в курсовой работе по «Живописи с основами цветоведения» является выбранный жанр, это пейзаж или натюрморт.

Далее указывают предмет исследования как ту часть выбранного объекта исследования (часть процесса), которая оказывает влияние на всю систему объекта и на которую направлено основное внимание обучающегося. **Предмет исследования** – это то, что находится в границах объекта исследования и что определяет тему работы, практически совпадает с ее названием. В теме отражается проблема в ее характерных чертах, т.е. очерчены рамки исследования и конкретизируется основной замысел. Предметом исследования в курсовой работе является выбранный стиль (реализм, пуантизм, импрессионизм, фовизм и т.д.)

Во введении необходимо представить теоретическое, методологическое и практическое значение изучаемой проблемной ситуации, которое заключается в возможности использования результатов работы на практике. При этом необходимо представить анализ степени разработанности проблемы.

Если курсовая работа имеет научно-практический раздел, в котором анализируемые данные, полученные самим обучающимся, желательно охарактеризовать методы исследования, которые служат инструментом получения фактического материала, необходимого для достижения поставленной в курсовой работе цели.

Во введении дается краткая характеристика основных источников получения информации (научная периодика, монографии, документы и т.д.).

В конце вводной части необходимо раскрыть структуру курсовой работы, т.е. описать перечень ее структурных элементов.

9. В основной части формулируется проблема, излагается ее интерпретация, анализируются точки зрения на проблему и практические рекомендации по ее решению, предлагаемые различными авторами, выдвигается собственная позиция автора курсовой работы.

Основная часть – это условное название исследовательской части курсовой работы. В ней выделяются два раздела, которые делятся на подразделы. Каждый раздел имеет свое

содержательное начало, как и подразделы. В первом разделе исследуется выбранный художественный стиль, раскрывается его сущность, а также исследуются определенные стилевые особенности в выбранном живописном жанре. Второй раздел содержит практическую часть. Во втором разделе дается описание над графической частью работы, а также рассматривается композиционно-колористический анализ курсовой работы и завершается разделом, посвященным технологии выполнения чистовой работы.

Высказывания авторов при критическом рассмотрении их точек зрения следует цитировать.

Как правило, первый параграф первой главы посвящается раскрытию сущности проблемы. В этом разделе курсовой работы должна быть четко сформулирована рассматриваемая проблема. Следует помнить, что постановка проблемы исследования предполагает следующий алгоритм: формулирование проблемы - построение проблемы - оценка проблемы - обоснование проблемы - обозначение проблемы. При разработке этого раздела, как и других разделов, необходимо акцентировать внимание на особенности, которые имеют отношение к теме исследования.

Необходимо иметь в виду, что в научной работе автору принято давать оценку излагаемого материала в соответствии с нормами научной коммуникации, которые строго регламентируют характер изложения научной информации, требуя отказа от выражения собственного мнения в чистом виде. В этой связи авторы стараются прибегать к языковым конструкциям, исключая употребление личного местоимения «я». Желательно применять конструкции типа «, по нашему мнению,», «мы считаем», «в работе предлагается», «мы полагаем» и т.п.

Каждая глава заканчивается выводами, которые делаются на основе собранных данных и результатов проведенной обучающимся работы, т.е. анализа находящихся в его распоряжении материалов.

10. Заключение курсовой работы подводит итог проделанному исследованию в той или иной области. Заключение – это логическое завершение курсовой работы, где необходимо показать, что цель поставленная в исследовании достигнута.

В заключении обязательно должны присутствовать:

- выводы, которые сделаны по теоретической главе;
- результаты исследования и особенности выбранного стиля;
- характеристика и оценка практической части работы.

По стилю написания «Заключение» должно быть лаконичным, четким, логичным, убедительным. Его объем составляет 2-3 страницы.

## **2.4 Методические указания по оформлению курсовой работы**

### **2.4.1 Оформление текстовой части**

При оформлении текстовой части работы используется ГОСТ 7.32-2017.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210 x 297 мм) через полтора интервала и размером шрифта Times New Roman 14 пунктов. Полужирный шрифт применяют только для заголовков разделов и подразделов, заголовков структурных элементов. Полужирный шрифт в тексте работы не применяется.

Страницы работы должны иметь следующие поля: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см).

Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д.

Порядковый номер страницы печатают в центре нижней части страницы без точки.

Обозначения единиц физических величин в тексте работы приводить в соответствии с ГОСТ 8.417-2002. Сокращение русских слов и словосочетаний в тексте работы приводить в соответствии с ГОСТ 7.12-93.

#### **2.4.2 Оформление содержания, заголовков**

Содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов, заключение, список использованных источников и наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы (при их наличии).

Каждую запись содержания оформляют как отдельный абзац, выровненный влево. Номера страниц указывают выровненными по правому краю поля и соединяют с наименованием структурного элемента, раздела или подраздела посредством отточия.

Заголовки в содержании должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или приводить заголовки в другой формулировке.

Обозначения подразделов приводят после абзацного отступа, равного двум знакам (0,5 см), относительно обозначения разделов.

При необходимости продолжение записи заголовка раздела или подраздела на второй (последующей) строке выполняют, начиная от уровня начала этого заголовка на первой строке.

Наименование структурных элементов работы «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части работы начинают с новой страницы. Структурные элементы работы выделяются полужирным шрифтом, например **СОДЕРЖАНИЕ**.

Заголовки разделов и подразделов основной части работы следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. Перенос слов в заголовке не допускается. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовками и текстом должно быть равно трем интервалам (30 пт). Расстояние между заголовками – два интервала (20 пт).

Разделы и подразделы должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

#### **2.4.3 Оформление перечислений**

Перед каждым элементом перечисления следует ставить тире. При необходимости ссылки в тексте работы на один из элементов перечисления вместо тире ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы «а» (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь).

Простые перечисления (состоят из нескольких слов, без знаков препинания внутри) отделяются запятой, сложные (если элементы не совсем просты, со знаками препинания внутри либо перечисления имеют многоуровневую структуру) - точкой с запятой.

#### **2.4.4 Правила сокращения слов и словосочетаний**

Сокращение слов и словосочетаний на русском языке оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.12 – 93.

Если в работе используют более трех условных обозначений, требующих пояснений, то составляется их перечень, в котором для каждого обозначения приводят необходимые сведения.

Если условных обозначений менее трех, отдельный перечень не составляют, а необходимые сведения указывают в тексте работы или в подстрочном примечании при первом упоминании.

Перечень помещают после содержания работы.

Структурный элемент «ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ» начинают со слов «В настоящей работе применяют следующие сокращения и обозначения».

Перечень сокращений и обозначений должен располагаться столбцом без знаков препинания в конце строки. Слева без абзацного отступа в алфавитном порядке приводятся сокращения, условные обозначения, а справа через тире – их детальная расшифровка.

Наличие перечня указывают в содержании работы.

#### **2.4.5 Оформление библиографических ссылок**

Библиографические ссылки в тексте работы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2018.

Объектами составления библиографической ссылки являются все виды опубликованных и неопубликованных документов на любых носителях (в том числе электронные ресурсы локального и удаленного доступа), а также составные части источников.

В работе следует применять затекстовые ссылки.

Ссылки на использованные источники следует указывать порядковым номером библиографического описания источника в списке использованных источников. Порядковый номер ссылки заключают в квадратные скобки.

Если ссылку в работе приводят на конкретный фрагмент текста источника, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой.

Пример.

*В тексте:* [1]

*В списке использованных источников:*

1. Акварель и ее техническое разнообразие. – Текст: электронный// LiveInternet.ru: [сайт] / Г.С.Клименко. – URL: [https://www.liveinternet.ru/users/aramill\\_stells/post414201905/](https://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post414201905/) или

*В тексте:* [2, с.95]

*В списке использованных источников:*

2. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т. А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст : электронный.

Если ссылку в курсовой работе приводят на конкретный фрагмент текста электронного ресурса, в отсылке указывают порядковый номер источника.

*В тексте:* [14]

*В списке использованных источников:*

14. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т. А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст : электронный.

#### **Примеры оформления библиографических описаний различных источников**

*Статья в периодических изданиях и сборниках статей:*

Дизайн интерьера, архитектура, ремонт как для себя. Стили и направления в изобразительном искусстве. – Текст: электронный// V.Sokolovsky.com.ua: [сайт]. — URL:



<https://v.sokolovsky.com.ua/постмодернизм-в-искусстве/>

Дизельпанк – реальность художника Ian McQue. – Текст: электронный// livemaster.ru: [сайт]. – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1813165-dizelpank-realnost-hudozhnika-ian-mcque>.

*Книги, монографии:*

Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.

*Тезисы докладов, материалы конференций:*

Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник : [16+] / А. М. Никитин. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с. : табл. – Режим доступа: по подписке.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618146> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0613-0. – Текст : электронный.

*Сайты в сети Интернет*

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://elibrary.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. ONLINE.VIEPP.RU: сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2020 - . – Режим доступа: <https://online.viepp.ru/>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Волжский институт экономики, педагогики и права : сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2006 - . – Обновляется в течение суток. – Режим доступа: <http://www.viepp.ru/>. – Текст : электронный.

4. КиберЛенинка: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2020 - . Обновляется в течение суток. - URL: <https://cyberleninka.ru>. - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online : сайт / Директ-Медиа. - Москва : Директ-Медиа, 2006 - . - URL: <http://biblioclub.ru> - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

Знак сноски ставится ПЕРЕД точкой (за исключением случая, описанного ниже), запятой, точкой с запятой, тире и двоеточием.

Знак сноски ставится ПОСЛЕ многоточия, вопросительного знака, восклицательного знака или закрывающей кавычки.

Если предложение оканчивается сокращением с точкой, которая одновременно является и точкой конца предложения, знак сноски ставится после точки.

#### **2.4.6 Оформление списка использованных источников**

Список использованных источников должен включать библиографические записи на источники, использованные обучающимся при написании работы.

В работе источники в списке использованных источников следует располагать в алфавитном порядке.

Количество использованных источников в работе не менее 10. В списке не должно быть источников, на которые нет ссылки в тексте работы.

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами с точкой и печатать с абзацного отступа.

#### **2.4.7 Оформление приложений**

Материал, дополняющий основной текст работы, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, рисунки и другой иллюстративный материал.

Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «**ПРИЛОЖЕНИЕ**», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «**ПРИЛОЖЕНИЕ А**».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

### **3 Методические указания для обучающихся по организации и проведению обучения в интерактивных формах**

#### **3.1 Методика организации работы в малых группах**

**Работа в малых группах** - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты. Нужно убедиться, что обучающиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать - обучающиеся не станут прилагать усилий для выполнения задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

При работе в малой группе обучающиеся могут выполнять следующие роли:

- фасилитатор (посредник-организатор деятельности группы);
- регистратор (записывает результаты работы);
- докладчик (докладывает результаты работы группы);
- журналист (задает уточняющие вопросы, которые помогают группе лучше выполнить задание, например те вопросы, которая могла бы задать другая сторона в дискуссии);
- активный слушатель (старается пересказать своими словами то, о чем только что говорил кто-либо из членов группы, помогая сформулировать мысль);
- наблюдатель (должен отмечать признаки определенного поведения, заранее описанного преподавателем, и определять, как члены группы справляются с возникающими по ходу работы проблемами. Отчитываясь перед группой, наблюдатели обязаны представлять свои заметки в максимально описательной и объективной форме);
- хронометрист (следит за временем, отпущенным на выполнение задания)
- и другие.

**Цель:** проверка уровня освоения ранее изученного материала и формирование

навыков работы в малых группах.

**Задачи:**

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, выбор оптимального пути, умение предусматривать последствия своего выбора, объективно оценивать его.
- развитие умений успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.).
- совершенствование межличностных отношений в коллективе.

**Методика проведения:**

Первый этап «подготовка задания для работы в малых группах». Задания для работы в малых группах разрабатываются либо преподавателем, либо преподавателем совместно с обучающимися.

Второй этап «организационный»:

- объявление темы и цели работы в малых группах;
- объяснение задания для работы в малых группах;
- объявление критериев оценки;
- деление обучающихся на группы;
- назначение ролей в группах.

Третий этап «выполнение задания в группе»:

- высказывание обучающимися мнений по выполнению задания;
- обсуждение результатов и методики выполнения задания обучающимися и принятие плана хода выполнения задания;
- написание протокола малой группы по планированию деятельности при выполнении задания. Протокол должен содержать цель, задачи, методы, назначение ролей и норму времени выполнения задания;
- выполнение задания;
- подготовка отчета по проведенной работе. Отчет должен содержать описание цели, задач, методики выполнения задания, результаты, доказательства и выводы по выполненному заданию, ответственных по ролям и описание выполненных ими функций;

Третий этап «подведение итогов работы в малых группах»:

- выступление докладчика с отчетом по работе в малых группах. При докладе отчета можно использовать мультимедийные презентации;
- оценка преподавателем обучающихся.

Деление обучающихся на группы – это важный момент в организации работы в малых группах. Способов деления обучающихся на группы существует множество, и они в значительной степени определяют то, как будет протекать дальнейшая работа в группе, и на какой результат эта группа выйдет.

Способы деления обучающихся на группы:

1. По желанию.

Объединение в группы происходит по взаимному выбору. Задание на формирование группы по желанию может даваться, как минимум, в двух вариантах:

Разделитесь на группы по ... человек.

Разделитесь на ... равные группы.

2. Случайным образом.

Группа, формируемая по признаку случайности, характеризуется тем, что в ней могут объединяться (правда, не по взаимному желанию, а волей случая) обучающиеся, которые в иных условиях никак не взаимодействуют между собой либо даже враждуют. Работа в такой группе развивает у участников способность приспосабливаться к различным условиям деятельности и к разным деловым партнерам.

Этот метод формирования групп полезен в тех случаях, когда перед преподавателем стоит задача научить обучающихся сотрудничеству. В этом случае преподаватель должен обладать достаточной компетентностью в работе с межличностными конфликтами.

Способы формирования «случайной» группы: жребий; объединение тех, кто сидит рядом (в одном ряду, в одной половине аудитории); с помощью импровизированных «фантов» (один из обучающихся с закрытыми глазами называет номер группы, куда отправится обучающийся, на которого указывает в данный момент преподаватель) и т.п.

### 3. По определенному признаку.

Такой признак задается либо преподавателем, либо любым обучающимся. Так, можно разделить по первой букве имени (гласная – согласная), в соответствии с тем, в какое время года родился (на четыре группы), по цвету глаз (карие, серо-голубые, зеленые) и так далее.

Этот способ деления интересен тем, что, с одной стороны, может объединить обучающихся, которые либо редко взаимодействуют друг с другом, либо вообще испытывают эмоциональную неприязнь, а с другой – изначально задает некоторый общий признак, который сближает объединившихся. Есть нечто, что их роднит и одновременно отделяет от других. Это создает основу для эмоционального принятия друг друга в группе и некоторого отдаления от других (по сути дела – конкуренции).

### 4. По выбору «лидера».

«Лидер» в данном случае может либо назначаться преподавателем (в соответствии с целью, поэтому в качестве лидера может выступать любой обучающийся), либо выбираться обучающимися. Формирование групп осуществляется самими «лидерами». Например, они по очереди называют имена тех, кого они хотели бы взять в свою группу. Наблюдения показывают, что в первую очередь «лидеры» выбирают тех, кто действительно способен работать и достигать результата. Иногда даже дружба и личные симпатии отходят на второй план.

В том случае если в аудитории есть явные аутсайдеры, для которых ситуация набора в команду может быть чрезвычайно болезненной, лучше или не применять этот способ, или сделать их «лидерами».

### 5. По выбору преподавателя.

В этом случае преподаватель создает группы по некоторому важному для него признаку, решая тем самым определенные педагогические задачи. Он может объединить обучающихся с близкими интеллектуальными возможностями, со схожим темпом работы, а может, напротив, создать равные по силе команды. При этом организатор групповой работы может объяснить принцип объединения, а может уйти от ответа на вопросы участников по этому поводу.

### 3.2 Выполнение творческих заданий

Выполнение творческих заданий - это создание объективно или субъективно нового продукта. Через субъективную новизну, создаваемую и переживаемую обучающимися, он усваивает предшествующий опыт. Но чтобы студенты успешно овладевали этим опытом, важно включать их в активную и осознанную деятельность. Важно не потерять свежесть и остроту восприятия обучающихся, поддерживать их активность и развивать творческие способности.

Нетрадиционные виды творческих работ характеризуются следующими признаками:

- наличие поисковой ситуации, в результате которой осуществляется перевод известного содержания в новую форму;
- выполнение заданий, направленных на активную работу воображения;
- создание нового объекта действительности, который позволяет выразить собственное отношение к изображаемому.

Цель творческих заданий – повышение активности и самостоятельности обучающихся, совершенствование полученных знаний и творческого подхода к решению конкретных творческих задач. Часто они носят вариативный характер, предоставляя студентам возможность выбрать задание по силам.

Выполнение заданий творческого характера содействует развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности мышления, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей.

### 3.3. Подготовка портфолио

Портфолио – папка практических живописных работ по изученным разделам. К каждому просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания в виде папки практических творческих работ по пройденным разделам. Все практические работы представляются по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Основные требования к оформлению портфолио: информационная содержательность, структурированность материала.

Оформление: творческий подход к оформлению материалов (креативный подход), тщательность выполнения, аккуратность, грамотность.

Содержание портфолио включает выполненные, в соответствии с темами практические работы, практические задания.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами формата А3, куда прикладываются еще грамоты и дипломы, полученные за период обучения данной дисциплины. Собранные в папку в хронологической последовательности, согласно тематическим разделам, задания с композиционно-поисковой работой в виде набросков, композиционных схем, этюдов дают развернутую картину процесса освоения дисциплины, а также возможность отслеживания и коррекции процесса формирования творческого мышления каждого обучающегося.

Критерии оценки работы, представленных в портфолио: гармоничность общего композиционного и живописного решения (уравновешенность или неуравновешенность композиции, распределение смысловых акцентов и выбор композиционного соотношения общих масс, пропорциональных и пластических соотношений); использование законов композиции; раскрытие темы посредством использования соответствующих принципов и средств; художественная выразительность композиционного построения; вариативность, под вариативностью подразумевается способность студента разрабатывать оригинальные, неповторяющиеся решения на одну тему; техника исполнения – графическая культура подачи материала, графическое и тональное решение композиции.

## **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

### **4.1 Система оценки результатов текущего контроля успеваемости по дисциплине**

Система оценки результатов текущего контроля успеваемости является составной частью системы обеспечения качества образовательного процесса ВИЭПП.

В основу системы оценки положена пятибалльная шкала, используемая в качестве дополнения к пятибалльной системе оценки по промежуточной аттестации.

Оценкой результата текущего контроля успеваемости по итогам окончания половины семестра является:

«аттестован (аттестована)» - средний балл от 3,0 до 5,0;

«не аттестован (не аттестована)» - средний балл до 2,9.

Средний балл рассчитывается как отношение суммы чисел баллов к количеству баллов, полученных за семестр при полном объеме выполненных работ по дисциплине, междисциплинарному курсу.

Для получения допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен набрать в результате текущей работы по общеобразовательной учебной дисциплине (дисциплине, междисциплинарному курсу) средний балл не менее 3,0.

Системой оценки предусматриваются «премиальные» баллы (от 4 до 5), полученные за участие обучающегося в олимпиадах, выставках, конференциях и других мероприятиях, которые могут быть учтены при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущему контролю подлежит посещаемость учебных занятий обучающихся.

### **4.2 Система оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине**

По дисциплине «Живопись с основами цветоведения» в учебном плане специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специальности предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

К дифференцированному зачету предоставляются все работы, выполненные в аудитории и самостоятельно по всем темам и с обязательным обсуждением результатов.

Просмотр проводится с целью определения:

– соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному образовательному стандарту СПО;

– сформированности умений применять полученные теоретические знания при выполнении практических работ;

– наличие умений самостоятельных работ при выполнении домашних работ.

Задачами просмотра учебно-творческих работ обучающихся является оценка результатов учебной деятельности студента за семестр, а также анализ итоговой аттестации.

К просмотру допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все аудиторские, домашние и самостоятельные работы по дисциплине.

Работы по «Живописи с основами цветоведения», должны быть оформлены паспорту или быть окантованы рамой нейтрального цвета.

Для своих работ необходимо подготовить табличку размером ФА-8 (половина альбомного листа) с указанием Ф.И.О. обучающегося, номера группы.

Критерии оценок на просмотре учебно-творческих работ.

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине; при этом выполнены все задачи постановки на высоком уровне, качественное внешнее оформление.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих требований постановки, качественное внешнее оформление.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся на просмотре предоставит полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач постановки, наблюдаются небрежности в оформлении работ.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, если на просмотре предоставит недостаточный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине и не выполняются задачи постановки, имеются небрежности в оформлении.

Данные критерии доводятся до сведения обучающихся преподавателями в ходе учебного процесса при изучении соответствующих тем.

Результаты зачетного просмотра объявляются обучающимся непосредственно после его окончания, при этом преподаватель мотивирует выставление оценки дифференцированного зачета.

#### ***Если дифференцированный зачет***

Обучающемуся, набравшему в течение семестра средний балл 3,0 и более, допускается выставление оценки без проведения аттестационного испытания.

При проведении дифференцированного зачета оценка выставляется на основе набранных баллов по следующей шкале:

«отлично» - средний балл от 4,9 до 5,0;

«хорошо» - средний балл от 3,9 до 4,8;

«удовлетворительно» - средний балл от 3,0 до 3,8.

#### **4.3 Система оценки выполнения курсовой работы**

По дисциплине «Живопись с основами цветоведения» в учебном плане специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специальности предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: защита курсовой работы.

Критерии оценки выполнения курсовой работы представлены в Приложении А.

## Критерии оценки выполнения курсовой работы

| Наименование показателей  | Оценка   |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | отлично  | хорошо   | удовлетворительно   | неудовлетворительно  |
| 1. Соответствие содержания курсовой работы теме исследования, объема и структуры работы требованиям методических указаний | Содержание соответствует теме курсовой работы. Объем курсовой работы 20-25 стр. машинописного текста без приложений. Для введения отводится не более трех страниц заключения трех-пяти страниц. Первая глава составляет 30%, вторая – 45%, третья – 25% основной части.<br><i>В случае если основная часть состоит из двух глав, то первая глава составляет 30%, а вторая – 70%.</i> | Содержание в целом соответствует теме курсовой работы. Объем и структурные элементы курсовой работы отличаются от требований не более чем на 5%. | Имеет место определенное несоответствие. Объем и структурные элементы курсовой работы отличаются от требований методических указаний не более чем на 10%. | Содержание не соответствует теме курсовой работы. Общий объем и структурные элементы курсовой работы не соответствуют требованиям методических указаний.         |
| 2. Использование заимствованного материала  | Работа уникальна. Отсутствуют формы неправомерного заимствования, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.  | Работа достаточно уникальная.  | Работа с низкой уникальностью.  | Работа не уникальная. Обнаружен плагиат и другие формы неправомерного заимствования, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций. |
| 3. Качество научного исследования   | Проведен обстоятельный научный анализ исследования проблемы, различных подходов к ее   | Проведен достаточно обстоятельный научный анализ исследования проблемы, различных  | Проведен недостаточно обстоятельный научный анализ исследования проблемы, различных   | Отсутствует обстоятельный научный анализ исследования проблемы, различных подходов к ее  |



| Наименование показателей                                     | Оценка   |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | отлично  | хорошо  | удовлетворительно   | неудовлетворительно  |
|  | решению. Научное исследование истинное <sup>1</sup> , отличается системностью <sup>2</sup> и имеет качественную исходную эмпирическую <sup>3</sup> , теоретическую <sup>4</sup> и методологическую <sup>5</sup> базу исследования.   | подходов к ее решению. Научное исследование истинное, отличается системностью и имеет достаточную исходную эмпирическую, теоретическую и методологическую базу исследования.  | подходов к ее решению. Научное исследование истинное, но не отличается системностью и не имеет достаточную исходную эмпирическую, теоретическую и методологическую базу исследования.   | решению. Научное исследование отличается от истинного, не системно и не имеет достаточную исходную эмпирическую, теоретическую и методологическую базу исследования.   |
| 4. Язык и стиль изложения материала в тексте курсовой работы | Материал в курсовой работе изложен четко и ясно, имеет научный язык и стиль изложения. Орфографические и грамматические ошибки, грубые стилистические погрешности и неточности отсутствуют. Язык научной работы формально-логический. Научное изложение представляет собой рассуждения, целью которых является | Материал в курсовой работе изложен достаточно четко и ясно, имеет научный язык и стиль изложения. Орфографические и грамматические ошибки, грубые стилистические погрешности и неточности отсутствуют. Язык научной работы формально-логический. Научное исследование в большей части характеризуется:<br>- смысловой законченностью, | Материал в курсовой работе изложен достаточно четко и ясно, имеет научный язык и стиль изложения. Обнаружены орфографические и грамматические ошибки, стилистические погрешности и неточности. Язык научной работы отличается от формально-логического. Научное исследование в большей части характеризуется: | Материал в курсовой работе изложен недостаточно четко и ясно, не имеет научный язык и стиль изложения. Обнаружены орфографические и грамматические ошибки, стилистические погрешности и неточности. Язык научной работы отличается от формально-логического. Научное исследование в большей части характеризуется: |

<sup>1</sup>Истинность научного исследования – адекватное отражение объективной реальности познающим субъектом.

<sup>2</sup> Системность научного исследования – научное исследование имеет строгую индуктивно-дедуктивную структуру, взаимосвязанность, взаимообусловленность всех компонентов.

<sup>3</sup> Исходная эмпирическая основа научного исследования – факты, результаты, доказательства, полученные в ходе наблюдения, измерения, эксперимента и пр.

<sup>4</sup> Теоретическая основа научного исследования – положения, идеи, концепции, теории, на которые опирается исследование, и сопровождение каждого выделенного компонента указанием авторов научных трудов и других работ.

<sup>5</sup> Методология научного исследования – логическая организация деятельности автора научного исследования, состоящая в определении цели, объекта, предмета, подходов и ориентиров научного исследования, выборе средств и методов, определяющих наилучший результат исследования.

| Наименование показателей             | Оценка  |  |  |   |
|--------------------------------------|---|--|--|---|
|                                      | отлично   | хорошо   | удовлетворительно  | неудовлетворительно   |
|                                      | <p>доказательство истин, гипотез или идей, а также своя авторская интерпретация установленных в результате исследования фактов. Научное исследование характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловой законченностью, целостностью и связностью текста, логичным переходом от одного предложения к другому;</li> <li>- яркой выраженностью целенаправленности и прагматичности;</li> <li>- ясностью и доступностью.</li> </ul> | <p>целостностью и связностью текста, логичным переходом от одной мысли к другой, от одного предложения к другому;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркой выраженностью целенаправленности и прагматичности;</li> <li>- ясностью и доступностью.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловой законченностью, целостностью и связностью текста, логичным переходом от одной мысли к другой, от одного предложения к другому;</li> <li>- неярко выраженной целенаправленности и прагматичности;</li> <li>- однообразностью и бедностью языка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствием смысловой законченности, целостности и связности текста, логичного перехода от одной мысли к другой, от одного предложения к другому;</li> <li>- отсутствием целенаправленности и прагматичности;</li> <li>- однообразностью и бедностью языка.</li> </ul> |
| 5. Качество введения курсовой работы | <p>Введение включает все структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность выбранной темы исследования;</li> <li>- цель и задачи исследования;</li> <li>- объект и предмет исследования;</li> <li>- теоретическая и методологическая основа исследования;</li> <li>- краткое описание структуры курсовой работы.</li> </ul> <p>Все структурные элементы всесторонне раскрыты. Тема</p>                                  | <p>Введение включает все структурные элементы, которые раскрыты достаточно. Тема актуальна. Имеет достаточно обоснований актуальности.</p>   | <p>Введение включает не все структурные элементы, которые раскрыты достаточно. Тема актуальна, но приведено недостаточно обоснований.</p>  | <p>Введение включает не все структурные элементы, которые недостаточно раскрыты. Тема актуальна, но не приведено никаких обоснований.</p>   |

| Наименование показателей                   | Оценка   |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | отлично  | хорошо  | удовлетворительно   | неудовлетворительно  |
|  | актуальна. Имеется достаточно обоснований актуальности, подкрепленных убедительными доводами, весовыми доказательствами.   |   |   |  |
| 6. Качество основной части курсовой работы | В основной части формулируется проблема, излагается ее интерпретация, анализируются точки зрения на проблему и практические рекомендации по ее решению, предлагаемые различными авторами, выдвигается собственная позиция автора. Первая глава носит теоретический характер и раскрывает теоретические основы исследуемой проблемы. Вторая глава имеет аналитический характер. Во второй главе приводится общая организационно-экономическая характеристика субъекта, анализируется состояние проблемы. Третья глава содержит предложения и рекомендации, которые носят конкретный характер, | В основной части формулируется проблема, излагается ее интерпретация, анализируются точки зрения на проблему и практические рекомендации по ее решению, предлагаемые различными авторами, выдвигается собственная позиция автора. Первая глава носит теоретический характер и раскрывает теоретические основы исследуемой проблемы. Вторая глава имеет аналитический характер. Во второй главе приводится общая организационно-экономическая характеристика субъекта, анализируется состояние проблемы. Третья глава содержит предложения и рекомендации, которые носят описательный характер, не | В основной части недостаточно полно формулируется проблема, отсутствует анализ точек зрения на проблему и практических рекомендации по ее решению, предлагаемых различными авторами, не выдвигается собственная позиция автора. Первая носит теоретический характер и недостаточно раскрывает методологические и теоретические основы исследуемой проблемы. Вторая глава имеет аналитический характер. Во второй главе приводится общая организационно-экономическая характеристика субъекта, недостаточно полно анализируется состояние проблемы. Третья глава | В основной части не формулируется проблема, отсутствует анализ точек зрения на проблему и практических рекомендации по ее решению, предлагаемых различными авторами, не выдвигается собственная позиция автора. Первая носит теоретический характер, не раскрывает методологические и теоретические основы исследуемой проблемы. Вторая глава не имеет аналитический характер. Во второй главе приводится общая организационно-экономическая характеристика субъекта, отсутствует анализ состояния проблемы. Третья глава содержит предложения и рекомендации, которые носят описательный характер, не |

| Наименование показателей               | Оценка   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | отлично  | хорошо  | удовлетворительно   | неудовлетворительно   |
|  | <p>позволяющий осуществить их практическое применение. Каждая глава заканчивается выводами, которые делаются на основе собранных данных и результатов проведенной обучающимся работы, т.е. анализа находящихся в его распоряжении материалов.</p> <p><i>Допускается изложение основной части в двух главах. В этом случае вторая глава содержит аналитическую и практическую части. Практические выводы и рекомендации, содержащие конкретные мероприятия с обоснованием, расчетами и практическими выкладками, могут включаться в состав обязательных параграфов.</i></p> | <p>позволяющий осуществить их практическое применение. Каждая глава заканчивается выводами, которые делаются на основе собранных данных и результатов проведенной обучающимся работы, т.е. анализа находящихся в его распоряжении материалов.</p>   | <p>содержит предложения и рекомендации, которые носят описательный характер, не позволяющий осуществить их практическое применение. Отсутствуют выводы, которые делаются на основе собранных данных и результатов проведенной обучающимся работы, т.е. анализа находящихся в его распоряжении материалов.</p> | <p>позволяющий осуществить их практическое применение. Отсутствуют выводы, которые делаются на основе собранных данных и результатов проведенной обучающимся работы, т.е. анализа находящихся в его распоряжении материалов.</p>                |
| 7. Качество заключения курсовой работы | <p>В заключении присутствуют в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выводы, которые сделаны по теоретической главе;</li> <li>- результаты по анализу объекта исследования, полученные по итогам написания аналитической главы;</li> <li>- предложения по</li> </ul>   | <p>В заключении присутствуют в достаточном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выводы, которые сделаны по теоретической главе;</li> <li>- результаты по анализу объекта исследования, полученные по итогам написания аналитической главы;</li> <li>- предложения по</li> </ul> | <p>В заключении присутствуют общие выводы, без результатов по анализу по объекту исследования, полученных по итогам написания аналитической главы, и предложения по совершенствованию деятельности экономического субъекта в</p>  | <p>В заключении присутствуют общие выводы описательного характера, без выводов по теоретической главе, результатов по анализу объектов исследования, полученных по итогам написания аналитической главы, и предложений по совершенствованию</p> |

| Наименование показателей  | Оценка  |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   | отлично   | хорошо   | удовлетворительно  | неудовлетворительно   |
|   | совершенствованию деятельности экономического субъекта в направлении исследуемой проблематики.  | совершенствованию деятельности экономического субъекта в направлении исследуемой проблематики.   | направлении исследуемой проблематики.  | деятельности экономического субъекта в направлении исследуемой проблематики.  |
| 8. Качество оформления курсовой работы  | Оформление оглавления, заголовков, текстовой части, иллюстраций, таблиц, перечислений, сокращения и слов, и словосочетаний, формул и приложений соответствует требованиям методических указаний.            | Оформление оглавления, заголовков, текстовой части, иллюстраций, таблиц, перечислений, сокращения и слов, и словосочетаний, формул и приложений в основном соответствует требованиям методических указаний.            | В оформлении оглавления, заголовков, текстовой части, иллюстраций, таблиц, перечислений, сокращения слов и словосочетаний, формул и приложений обнаружены существенные отклонения от требований методических указаний.               | Оформление оглавления, заголовков, текстовой части, иллюстраций, таблиц, перечислений, сокращения слов и словосочетаний, формул и приложений не соответствует требованиям методических указаний.  |
| 9. Качество оформления библиографических ссылок и списка использованных источников. Соответствие списка использованных источников требованиям полноты и современности | Оформление библиографических ссылок и списка использованных источников соответствует требованиям методических указаний. Список использованных источников соответствует требованиям полноты и современности. | Оформление библиографических ссылок и списка использованных источников в основном соответствует требованиям методических указаний. Список использованных источников соответствует требованиям полноты и современности. | В оформлении библиографических ссылок и списка использованных источников обнаружены существенные отклонения от требований методических указаний. Список использованных источников соответствует требованиям полноты и современности. | В оформлении библиографических ссылок и списка использованных источников обнаружены существенные отклонения от требований методических указаний. Список использованных источников не соответствует требованиям полноты и современности. |
| 10. Содержание доклада, презентации к защите курсовой   | Доклад при защите курсовой работы содержит:<br>- представление и ознакомление с темой   | Доклад при защите курсовой работы содержит:<br>- представление и ознакомление с темой  | Доклад при защите курсовой работы содержит не все элементы, установленные методическими указаниями.  | Доклад и презентация отсутствуют.   |

| Наименование показателей | Оценка   |  |                          |                     |
|--------------------------|--|--|--------------------------|---------------------|
|                          | отлично  | хорошо   | удовлетворительно        | неудовлетворительно |
| работы                   | <p>защищаемой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование актуальности темы представляемой к защите работы;</li> <li>- четкую формулировку цели и задач исследования;</li> <li>- характеристику объекта и предмета исследования;</li> <li>- алгоритм и методику исследования;</li> <li>- полученные результаты исследования;</li> <li>- выводы и предложения, сформулированные по результатам исследования;</li> <li>- авторскую оценку эффективности и возможных направлений использования результатов проведенного исследования. Представлена презентация, содержащая основные положения, выносимые на защиту, графический материал – рисунки, таблицы, алгоритмы и т.п., которые иллюстрируют предмет исследования. Презентация включает в себя следующие разделы: титульный лист презентации; цель</li> </ul> | <p>защищаемой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование актуальности темы представляемой к защите работы;</li> <li>- четкую формулировку цели и задач исследования;</li> <li>- характеристику объекта и предмета исследования;</li> <li>- алгоритм и методику исследования;</li> <li>- полученные результаты исследования;</li> <li>- выводы и предложения, сформулированные по результатам исследования. Представлена презентация, содержащая основные положения, выносимые на защиту, графический материал – рисунки, таблицы, алгоритмы и т.п., которые иллюстрируют предмет исследования. Презентация включает в себя следующие разделы: титульный лист презентации; цель исследования, объект и предмет исследования; алгоритм и методика исследования; полученные результаты исследования;</li> </ul> | Отсутствует презентация. |                     |

| Наименование показателей | Оценка  |   |                   |                     |
|--------------------------|---|---|-------------------|---------------------|
|                          | отлично   | хорошо  | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|                          | <p>исследования, объект и предмет исследования; алгоритм и методика исследования; полученные результаты исследования; основные выводы и предложения.</p> <p>Общая структура представленной презентации в основном соответствует структуре доклада. Качество оформления презентации курсовой работы соответствует требованиям методических указаний: шрифт – Times New Roman; размер шрифта для заголовков не менее 32; размер шрифта для текста – не менее 28; цвет и размер шрифта, форматы рисунков и таблиц должны быть подобраны так, чтобы все надписи, рисунки и таблицы отчетливо просматривались на слайде.</p> | <p>основные выводы и предложения.</p> <p>Общая структура представленной презентации в основном соответствует структуре доклада. Качество оформления презентации курсовой работы в основном соответствует требованиям методических указаний.</p> |                   |                     |