

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Рабочая программа дисциплины:**

**«Рисунок с основами перспективы»**  
(ред. от 28.05.2024)

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
дизайнер

Волжский, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства Просвещения России от 05.05.2022 N 308.

Составители рабочей программы дисциплины:

\_\_\_\_\_ Ханакина Ж.В., преподаватель изобразительного искусства  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе комплекта документов образовательной программы Приказом ректора ВИЭПП N \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Структура рабочей программы дисциплины**

- 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины
- 2 Объем, структура и содержание дисциплины
- 3 Условия реализации рабочей программы дисциплины

## 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

### 1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2 Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - уметь изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; уметь выполнять эскизы с использованием различных графических техник, применяя знания о закономерностях построения художественной формы.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» - дисциплина учебного цикла «Профессиональный цикл» структуры программы подготовки специалистов среднего звена.

Освоение дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предполагает наличие у обучающихся знаний и умений по дисциплинам: «История», «Геометрия».

Знания концептуальных основ «Рисунок с основами перспективы» являются базовыми для изучения следующих дисциплин: «МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», прохождения учебной, производственной практики (по профилю специальности), производственной практики (преддипломной), выполнения выпускной квалификационной работы.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы<sup>1</sup>

#### 1.4.1 Общие компетенции

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"><li>– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li><li>– основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>– методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>– структуру плана для решения задач;</li><li>– порядок оценки результатов решения задач профессиональной</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>– определять этапы решения задачи;</li><li>– выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>– составить план действия;</li><li>– определить необходимые ресурсы;</li><li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>– реализовать составленный</li></ul>

<sup>1</sup> Данный подпункт используется в рабочих программах дисциплин

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
	деятельности	план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации	– определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной деятельности, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	– организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности

## 1.4.2 Профессиональные компетенции

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен		
	знать	уметь	иметь практический опыт
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции в области дизайна;</li> <li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разработки технического задания согласно требованиям заказчика</li> </ul>
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы создания колористики;</li> <li>– закономерности построения художественной формы и ее особенности восприятия;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>– преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);</li> <li>– принципы и методы эргономики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– проводить работу по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</li> </ul>

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен		
	знать	уметь	иметь практический опыт
		целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	

## **2 Объем, структура и содержание дисциплины «Рисунок с основами перспективы»**

**Объем дисциплины** составляет 272 академических часа.

**Очная форма обучения**

**Объем обязательных аудиторных занятий** – 250 часов, в том числе по видам учебной деятельности:

практические занятия (лабораторные работы, семинары) – 242 часов;

консультация – 8 часа.

**Промежуточная аттестация** – дифференцированный зачет.

В объем учебной деятельности обучающихся по дисциплине включается: самостоятельная работа – 22 часа, индивидуальные и групповые консультации.



### Структура и содержание дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)				Уровень освоения
		всего	в том числе:			
			с применением электронного обучения	в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
Первый год обучения Осенний семестр						
Раздел 1. Геометрические структуры.						
Тема 1. Понятие о перспективе.	Практические занятия:	14				2, 3
	1. Обоснование законов линейной перспективы на примерах. ФА-3	2	2	2		
	2. Основные методы построения перспективы квадрата, круга, шестигранника, предмета сложной формы на плоскости. ФА-3	2				
	3. Натюрморт на овладение основами линейно-конструктивного построения граненых геометрических тел: куб, призма, пирамида (каркасное изображение). ФА-3	4	4	4		
	4. Натюрморт на линейно-каркасное изображение тел «вращения»: цилиндр, конус, шар. ФА-3	4				
	5. Гипсовые тела выше линии горизонта, на линии горизонта, особенности изображения. ФА-3	2				
	Самостоятельная работа обучающихся: линейно-конструктивное построение простых предметов быта.	1				
Тема 2. Выявление объема предметов	Практические занятия:	8				
	1. Свето-теневое решение натюрморта из трех-четырех геометрических тел. ФА-3	4			4	
	2. Тональное решение натюрморта с телами вращения.	4				
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка и легкое тональное решение натюрморта из трех предметов домашнего обихода. ФА-3	1				

Тема 3. Рисование драпировки.	Практические занятия:	8				
	1. Изображение драпировки в двух плоскостях. ФА-3	4				
	2. Изображение двух драпировок, разных по цвету и тону. ФА-3	4				
	Самостоятельная работа обучающихся: рисование узла ткани, банта. ФА-4	2				
Тема 4. Изображение предметов быта.	Практические занятия:	12				
	1. Натюрморт из трех предметов быта на фоне драпировки. ФА-3	6				
	2. Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне двух драпировок, разных по цвету. ФА-2	6				
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки предметов быта на ткани. ФА-3	2				
Тема 5. Творческая стилизация натюрморта.	Практические занятия:	6				
	1. Творческая стилизация натюрморта с помощью графических средств. ФА-3	4	4	4		
	2. Просмотр работ. Подведение итогов семестра.	2				
	Самостоятельная работа обучающихся: эскизы творческой стилизации.	1				
Консультации		2				
Итого за семестр		56	10	10	4	
Первый год обучения Весенний семестр						
Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.						
Тема 1. Архитектурный орнамент.	Практические занятия:	10				2, 3
	1. Рисунок из геометрических гипсовых тел, предметов быта и гипсового слепка архитектурного орнамента растительного характера. Тональное решение. ФА-2	10				

	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки трехъярусного натюрморта с тарелкой, кастрюлей и книгой.	1				
Тема 2. Архитектурный ордер.	Практические занятия:	8				
	1. Рисунок капители дорического ордера. Легкое тональное решение. ФА-2	8				
	Самостоятельная работа обучающихся: стилизация натюрморта с гипсовой розеткой. ФА-2	2				
Тема 3. Аналитический рисунок гипсовых тел и предметов быта.	Практические занятия:	12				
	1. Многоуровневая постановка мягкими материалами (соус, сепия, сангина) из предметов быта, драпировок, гипсовых тел на тонированной бумаге. ФА-2	12				
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт мягкими материалами.	2				
Раздел 3. Интерьер как объект архитектуры.						
Тема 1. Постановка в интерьере.	Практические занятия:	16				2, 3
	1. Разноуровневая постановка в интерьере с фрагментами архитектурных форм. ФА-2 (карандаш, маркер, тушь). ФА-2	16	6	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с элементами домашнего интерьера.	2				
Тема 2. Зарисовки интерьеров.	Практические занятия:	20				
	1. Виды интерьеров. Фронтальный, угловой интерьеры. Построение и легкое тональное решение фронтального интерьера кабинета. ФА-3	4	4	4		
	2. Построение и легкое тональное решение фронтального интерьера холла. ФА-3	4				
	3. Построение и легкое тональное решение углового интерьера. ФА-3	6	4	4		
	4. Построение и легкое тональное решение усложненного углового интерьера. ФА-3	6				

	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки фронтального и углового интерьеров квартиры.	1				
Тема 3. Стилизация интерьера.	Практические занятия:	12				
	1. Декоративная стилизация (трансформация) интерьера с помощью графических средств. ФА-3	12	6	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов по стилизации интерьеров.	1				
Тема 4. Стилизация натюрморта в интерьере.	Практические занятия:	12				
	1. Декоративная стилизация двухуровневого натюрморта в интерьере по средствам графики (тонируемый картон, графические материалы) ФА-2	8			4	
	2. Просмотр работ. Дифференцированный зачет.	4				
	Самостоятельная работа обучающихся: эскизы по декоративной стилизации.	1				
Консультации		2				
Итого за семестр		102	20	20	4	
Второй год обучения Осенний семестр						
Раздел 4. Изображение человека.						
Тема 1. Изображение головы человека.	Практические занятия:	36				2, 3
	1. Линейно-конструктивное построение черепа. Легкое тональное решение. ФА-3	4	4	4		
	2. Изображение с натуры учебного слепка головы «экорше». Анализ натуры. ФА-3	4				
	3. Рисунок гипсового слепка носа «Давида» Микеланджело Б. ФА-3	4				
	4. Рисунок гипсового слепка губ «Давида» Микеланджело Б. ФА-3	4				
	5. Рисунок гипсового слепка глаз «Давида» ФА-3	4				
	6. Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Построение, легкое тональное решение. ФА-3	8	6	6		
	7. Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя. Построение, легкое тональное решение. ФА-3	8				

	Самостоятельная работа обучающихся: - рисунок носа, губ, глаз живого человека - декоративная стилизация гипсовой головы	2				
Тема 2. Портрет	Практические занятия:	4				
	1. наброски головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах, ракурсах. ФА-3	4				
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски портретов цветными карандашами, маркерами.	1				
Тема 3. Стилизация портрета.	Практические занятия:	6				
	1. Декоративная интерпретация портретов тушью. ФА-3	4			2	
	2. Просмотр работ.	2				
	Самостоятельная работа обучающихся: стилизация портретов.	1				
Консультации		2				
Итого за семестр		52	10	10	2	
Второй год обучения Весенний семестр						
Раздел 5. Изображение фигуры человека.						
Тема 1. наброски.	Практические занятия:	8				2,3
	1. Краткосрочные наброски фигуры человека в полный рост в разных положениях. Легкое тональное решение с учетом воздушной перспективы. ФА-3	8				
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски человека.	1				
Тема 2. Двухфигурная композиция.	Практические занятия:	18				
	1. Рисование стоячей и сидячей фигур натурщиков в одном месте. Линейное и тональное решение. ФА-3	6			4	
	2. Декоративная интерпретация (стилизация) двухфигурной композиции графическими материалами	12				
	Самостоятельная работа обучающихся: эскизы по стилизации двухфигурной композиции.	1				
Тема 3. Лежащая фигура.	Практические занятия:	18				
	1. Изображение лежащей фигуры человека ФА-3	6				

	2. Декоративная трансформация лежащей фигуры в архитектурный объект (материал по выбору). ФА-2	12	12	12		
Тема 4. Фигура человека в интерьере.	Практические занятия:	14				
	1. Изображение сидящей женской фигуры в юбке в интерьере. Творческая подача по выбору обучающихся (цветная графика). ФА-2	10				
	2. Просмотр работ. Дифференцируемый зачет	4				
Итого за семестр		62	12	12	4	
Консультации		2				
Итого		272	52	52	28	

### **3 Условия реализации рабочей программы дисциплины**

#### **3.1 Оценочные и методические материалы по дисциплине**

Оценочные и методические материалы дисциплины приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

#### **3.2 Фонд оценочных средств по дисциплине**

Фонд оценочных средств по текущему контролю успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

#### **3.3 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная учебная литература**

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

2. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова ; науч. ред. В. Б. Тулвинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-193-0. – Текст : электронный.

3. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев, - Санкт-Петербург : 4АПТ, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> . – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

##### **Дополнительная учебная литература**

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

2. «Архитектура» (уровень бакалавриата), профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. М. П. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова ; науч. ред. В. Б. Тулвинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-193-0. – Текст : электронный.

4. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев, - Санкт-Петербург : 4АПТ, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> . – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

5. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.

### **Периодическая литература**

1. Вестник ВИЭПП: научный журнал / учред. и изд. Волжский институт экономики, педагогики и права (Волжский) ; главный редактор Скоков Р. Ю. ; редакционный совет: Г.Ф. Ушамирская [и др.]. – 2018 –Волжский, 2023 – Издается 4 раза в год. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=69901](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=69901) . – Текст : электронный.

2. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА : научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения / учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»; главный редактор Лаврентьев А. Н.; редакционная коллегия А.Н. Бурганов [и др.]. - 2008. - Москва, 2023.- Издается один раз в квартал. – ISSN 1997-4663. – Текст: непосредственный.

3. Дизайн. Материалы. Технология: научный журнал / учредитель и издатель: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна; главный редактор Демидов А.В.; редакционный совет: А. М. Алексеев-[и др.]. - 2006. - Санкт-Петербург, 2023. - Издается один раз в месяц. – ISSN 1990-8997. – Текст: непосредственный Искусство : научный журнал. – 1924 – Москва, 2021 - Издается 4 раза в год. – Текст: непосредственный.

4. Русское искусство: ежеквартальный художественный журнал/ учредитель и издатель Благотворительный фонд имени П.М. Третьякова; главный редактор Бехтиева Е.В.; редакционный совет: Т. Л.Карпова [и др.]. - 1923, 2004. - Москва, 2023. - Издается два раза в полугодие. - ISSN 1729-9063. – Текст: непосредственный.

5. Современный педагогический взгляд: всероссийский научно-методический журнал : журнал / гл. ред. А.С. Бажин; учред. А.С. Бажин. – Владивосток : Эксперт-Наука, 2020. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=563386](http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=563386). – Текст : электронный.

6. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение / гл. ред. В.В. Лаптев ; Санкт-Петербургский университетский консорциум. – Санкт Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=595679](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=595679). – ISSN 2222- 5064 – Текст : электронный.

7. Художественная культура / Государственный институт искусствознания. – Москва, 2020 - Издается 4 раза в год. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=54536](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=54536).

### **3.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет и информационных технологий, необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://elibrary.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. ONLINE.VIEPP.RU: сайт / ГБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2020 - . – Режим доступа: <https://online.viepp.ru/>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Волжский институт экономики, педагогики и права : сайт / ГБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2006 - . – Обновляется в течение суток. – Режим доступа: <http://www.viepp.ru/>. – Текст : электронный.

4. КиберЛенинка: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2020 - . Обновляется в течение суток. - URL: <https://cyberleninka.ru>. - Текст : электронный.



5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online : сайт / Директ-Медиа. - Москва : Директ-Медиа, 2006 - . - URL: <http://biblioclub.ru> - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

**Перечень программного обеспечения:**

1. Microsoft Office Standard 2016.
2. Microsoft Window 8.1.
3. Microsoft Windows 10 Pro.
4. Microsoft Windows Multipoint Server Premium 2012.
5. Microsoft Windows Server - Standard 2012.
6. Microsoft Windows Server Standard Core 2016.
7. АИБС «МАРК-SQL» (версия 1.8).

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. АИБС «МАРК-SQL».

**3.5 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины требуется кабинет «Рисунка», оснащенный мультимедийными средствами (проектор и др.), лаборатория графики и культуры экспозиции. Лекционные и практические занятия рекомендуется проводить в аудитории, оснащенной мультимедийными средствами (проектор и др.).

Практические занятия рекомендуется проводить в кабинете «Рисунка» оснащенной персональными компьютерами, информационным, программным и аппаратным обеспечением локальной компьютерной сети, информационным и программным обеспечением глобальной сети Интернет.

Организация образовательной деятельности по дисциплине посредством электронного обучения осуществляется с применением технических средств, а также информационно - телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

**Согласование обновления рабочей программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы»**

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Ответственные лица	Ф.И.О	Подпись
Председатель ПЦК дизайна		
Руководитель образовательной программы		

Обновление рабочей программы дисциплины утверждено в составе комплекта документов образовательной программы Приказом ректора ВИАПП N \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Ответственные лица	Ф.И.О	Подпись
Председатель ПЦК дизайна		
Руководитель образовательной программы		

Обновление рабочей программы дисциплины утверждено в составе комплекта документов образовательной программы Приказом ректора ВИАПП N \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Ответственные лица	Ф.И.О	Подпись
Председатель ПЦК дизайна		
Руководитель образовательной программы		

Обновление рабочей программы дисциплины утверждено в составе комплекта документов образовательной программы Приказом ректора ВИАПП N \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Ответственные лица	Ф.И.О	Подпись
Председатель ПЦК дизайна		
Руководитель образовательной программы		

Обновление рабочей программы дисциплины утверждено в составе комплекта документов образовательной программы Приказом ректора ВИАПП N \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.