

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

**Рабочая программа дисциплины:**

**«Рисунок с основами перспективы»**  
(ред. 27.05.2021)

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень образования:  
**среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника:  
Дизайнер

Рабочая программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.14 г. № 1391

Составители рабочей программы дисциплины:  
Ханакина Ж.В., преподаватель изобразительного искусства

## **Структура рабочей программы дисциплины**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.
2. Объем, структура и содержание дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины.

## 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

### 1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

### 1.2 Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - уметь изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; уметь выполнять эскизы с использованием различных графических техник, применяя знания о закономерностях построения художественной формы.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» - дисциплина профессионального цикла структуры программы подготовки специалистов среднего звена.

Освоение дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предполагает наличие у обучающихся знаний и умений по дисциплинам: История и Геометрия.

Знания концептуальных основ «Рисунка с основами перспективы» являются базовыми для изучения следующих дисциплин: «МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», прохождения учебной, производственной практики (по профилю специальности), производственной практики (преддипломной), выполнения выпускной квалификационной работы.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### 1.4.1 Общие компетенции

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	– принципы перспективного построения геометрических форм;	– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;	– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;		

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;		
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;		
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		

#### 1.4.2 Профессиональные компетенции

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов	– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

## **2 Объем, структура и содержание дисциплины «Рисунок с основами перспективы»**

**Объем дисциплины** составляет 412 академических часов;

**Очная форма обучения**

**Объем обязательных аудиторных занятий** – 280 часов, в том числе по видам учебной деятельности:

практические занятия – 280 часов;

В объем учебной деятельности обучающихся по дисциплине включается:  
самостоятельная работа – 132 часов.

**Промежуточная аттестация** – дифференцированный зачет.

## Структура и содержание дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

### Очная форма обучения

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения <sup>1</sup>
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
Первый год обучения Осенний семестр					
Раздел 1. Геометрические структуры					
Тема 1. Понятие перспективы	Практические занятия:	16			2,3
	1 Обоснование законов линейной перспективы на примерах. ФА-3	2	2		
	2 Основные методы построения перспективы квадрата, круга, шестигранника, предмета сложной формы на плоскости. ФА-3	2			
	3 Натюрморт на овладение основами линейно-конструктивного построения граненых геометрических тел: куб, призма, пирамида (каркасное изображение). ФА-3	4	4		
	4 Натюрморт на линейно-каркасное изображение тел «вращения»: цилиндр, конус, шар. ФА-3	4			
	5 Гипсовые тела выше линии горизонта, на линии горизонта, особенности изображения. ФА-3	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: линейно-конструктивное построение простых предметов быта.	6			
Тема 2. Выявление	Практические занятия:	8			

1 – Ознакомительный уровень (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – Репродуктивный (выполнение действий по образцу, инструкции или под руководством преподавателя);

3 – Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение действий, решение проблемных задач).

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения <sup>1</sup>
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
объема предметов					
	1 Свето-теневое решение натюрморта из трех-четырех геометрических тел. ФА-3	4			
	2 Тональное решение натюрморта с телами вращения. ФА-3	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка и легкое тональное решение натюрморта из трех предметов домашнего обихода. ФА-3	6			
Тема 3.	Практические занятия:	10			
Рисование драпировки	1 Изображение драпировки в двух плоскостях. ФА-3	4			
	2 Изображение двух драпировок, разных по цвету и тону. ФА-3	6			
	Самостоятельная работа обучающихся: рисование узла ткани, банта. ФА-4	6			
Тема 4.	Практические занятия:	20			
Изображение предметов быта	1 Натюрморт из трех предметов быта на фоне драпировки. ФА-3	8			
	2 Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне двух драпировок, разных по цвету. ФА-2	12			
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки предметов быта на ткани. ФА-3	6			
Тема 5.	Практические занятия:	10			
Творческая стилизация натюрморта	1 Творческая стилизация натюрморта с помощью графических средств. ФА-3	8	6		
	2 Просмотр работ. Подведение итогов семестра.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: эскизы творческой стилизации.	6			
Итого за семестр		94	12		
Первый год обучения					

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения <sup>1</sup>
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
Весенний семестр					
Раздел 2. Рисование архитектурных деталей					
Тема 1. Архитектурный орнамент	Практические занятия:	12			
	1 Рисунок из геометрических гипсовых тел, предметов быта и гипсового слепка архитектурного орнамента растительного характера. Тональное решение. ФА-2	12			
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки трехъярусного натюрморта с тарелкой, кастрюлей и книгой.	6			
Тема 2. Архитектурный ордер	Практические занятия:	12			
	1 Рисунок капители дорического ордера. Легкое тональное решение. ФА-2	12			
	Самостоятельная работа обучающихся: стилизация натюрморта с гипсовой розеткой. ФА-2	6			
Тема 3. Аналитический рисунок гипсовых тел и предметов быта	Практические занятия:	12			
	1 Многоуровневая постановка из предметов быта, драпировок, гипсовых тел, выполненная мягкими материалами (соус, сепия, сангина) на тонированной бумаге. ФА-2	12			
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт мягкими материалами.	8			
Раздел 3. Интерьер как объект архитектуры					2,3

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения <sup>1</sup>
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
Тема 1. Постановка в интерьере	Практические занятия:	16			2,3
	1 Разноуровневая постановка в интерьере с фрагментами архитектурных форм. ФА-2 (карандаш, маркер, тушь). ФА-2	16	6	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с элементами домашнего интерьера.	8			
Тема 2. Зарисовки интерьеров	Практические занятия:	24			
	1 Виды интерьеров. Фронтальный, угловой интерьеры. Построение и легкое тональное решение фронтального интерьера кабинета. ФА-3	6	4		
	2 Построение и легкое тональное решение фронтального интерьера холла. ФА-3	6			
	3 Построение и легкое тональное решение углового интерьера. ФА-3	6	4		
	4 Построение и легкое тональное решение усложненного углового интерьера. ФА-3	6			
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки фронтального и углового интерьеров квартиры.	8			
Тема 3. Стилизация интерьера	Практические занятия:	12			
	1 Декоративная стилизация (трансформация) интерьера с помощью графических средств. ФА-3	12	8		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов по стилизации интерьеров.	8			
Тема 4. Стилизация натюрморта в интерьере	Практические занятия:	20			
	1 Декоративная стилизация двухуровневого натюрморта в интерьере по средствам графики (тонированный картон, графические материалы) ФА-2	16			
	2 Просмотр работ. Дифференцированный зачет.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: эскизы по декоративной стилизации.	8			

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения <sup>1</sup>
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
Итого за семестр		160	22		
Второй год обучения Осенний семестр					
Раздел 4. Изображение человека					
Тема 1. Изображение головы человека	Практические занятия:	36			2,3
	1 Линейно-конструктивное построение черепа. Легкое тональное решение. ФА-3	4	4		
	2 Изображение с натуры учебного слепка головы «экорше». Анализ натуры. ФА-3	4			
	3 Рисунок гипсового слепка носа «Давида» Микеланджело Б. ФА-3	4			
	4 Рисунок гипсового слепка губ «Давида» Микеланджело Б. ФА-3	4			
	5 Рисунок гипсового слепка глаз «Давида» Микеланджело Б. ФА-3	4			
	6 Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Построение, легкое тональное решение. ФА-3	8	6		
	7 Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина). Построение, легкое тональное решение. ФА-3	8			
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок носа, губ, глаз живого человека. Декоративная стилизация гипсовой головы	8			
Тема 2. Портрет	Практические занятия:	4			
	1 наброски головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах, ракурсах. ФА-3	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски	6			

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения <sup>1</sup>
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
	портретов цветными карандашами, маркерами.				
Тема 3. Стилизация портрета.	Практические занятия:	8			
	1 Декоративная интерпретация портретов тушью. ФА-3	6			
	2 Просмотр работ.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: стилизация портретов.	8			
Итого		70	10		
Второй год обучения Весенний семестр					
Раздел 5. Изображение фигуры человека					2,3
Тема 1. Наброски	Практические занятия:	12			
	1 Краткосрочные наброски фигуры человека в полный рост в разных положениях. Легкое тональное решение с учетом воздушной перспективы. ФА-3	12			
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски человека.	6			
Тема 2. Двухфигурная композиция.	Практические занятия:	12			
	1 Рисование стоячей и сидячей фигур натурщиков в одном месте. Линейное и тональное решение. ФА-3	6			
	2 Декоративная интерпретация (стилизация) двухфигурной композиции графическими материалами	6			
	Самостоятельная работа обучающихся: эскизы по стилизации двухфигурной композиции.	6			
Тема 3. Лежащая фигура.	Практические занятия:	20			
	1 Изображение лежащей фигуры человека ФА-3	8			
	2 Декоративная трансформация лежащей фигуры в архитектурный объект (материал по выбору). ФА-2	12	12		

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения <sup>1</sup>
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
	Самостоятельная работа обучающихся: наброски	8			
Тема 4. Фигура человека в интерьере	Практические занятия:	16			
	1 Изображение сидящей женской фигуры в юбке в интерьере. Творческая подача по выбору обучающихся (цветная графика). ФА-2	12			
	2 Просмотр работ. Подведение итогов семестра.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: эскизы творческой интерпретации фигуры человека.	8			
Итого за семестр		88	12		
Итого		412	56		

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины.**

#### **3.1 Оценочные и методические материалы по дисциплины.**

Оценочные и методические материалы дисциплины приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

#### **3.2 Фонд оценочных средств по дисциплины.**

Фонд оценочных средств по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

#### **3.3 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **Основная учебная литература**

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.

2. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

3. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

##### **Дополнительная учебная литература**

1. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова ; Челябинский государственный институт культуры, Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738> – Библиогр.: с. 68. – ISBN 978-5-94839-526-5. – Текст : электронный.

2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

3. Мацневский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацневский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

##### **Периодическая литература**

1. Вестник ВИЭПП: научный журнал / учред. и изд. Волжский институт экономики, педагогики и права (Волжский) ; главный редактор Виноградов В.В. ; редакционный совет: Г.Ф. Ушамирская[и др.]. – 2018 –Волжский, 2020 – Издается 2 раза в год. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=69901](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=69901) . – Текст : электронный.

2. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА :

научный журнал / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова". – 2007 – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова", 2021 – Издается 4 раза в год. – ISSN 1997-4663. – Текст : непосредственный.

3. Дизайн. Материалы. Технология = Design. Materials. Technology : журнал / учредитель Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна ; главный редактор Демидов А. В. ; редакционный совет : А. М. Алексеев-Апраксин [и др.]. – Санкт-Петербург : ООО «РосБалт», 2020 – Издается 5 раз в год. - ISSN 1990-8997. – Текст : непосредственный.

4. Искусство : научный журнал. – 1924 – Москва, 2021 - Издается 4 раза в год. – Текст: непосредственный.

5. Русское искусство : научный журнал / гл. ред. О.В. Костина ; ред.: Е. В. Степанян, И. В. Лазебникова. – 1923 – Москва : Издательский дом "Эдипресс-Конлига", 2021 - Издается 4 раза в год. – ISSN 84377 – Текст : непосредственный.

6. Современный педагогический взгляд: всероссийский научно-методический журнал : журнал / гл. ред. А.С. Бажин; учред. А.С. Бажин. – Владивосток : Эксперт-Наука, 2020. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=563386](http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=563386). – Текст : электронный.

7. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение / гл. ред. В.В. Лаптев ; Санкт-Петербургский университетский консорциум. – Санкт Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=595679](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=595679). – ISSN 2222- 5064 – Текст : электронный.

8. Художественная культура / Государственный институт искусствознания. – Москва, 2020 - Издается 4 раза в год. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=54536](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=54536).

### **3.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет и информационных технологий, необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://elibrary.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. ONLINE.VIEPP.RU: сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2020 - . – Режим доступа: <https://online.viepp.ru/>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Волжский институт экономики, педагогики и права : сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2006 - . – Обновляется в течение суток. – Режим доступа: <http://www.viepp.ru/>. – Текст : электронный.

4. КиберЛенинка: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2020 - . Обновляется в течение суток. - URL: <https://cyberleninka.ru>. - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online : сайт / Директ-Медиа. - Москва : Директ-Медиа, 2006 - . - URL: <http://biblioclub.ru> - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

### **Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Office Standard 2016 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 01.12.2015 N КИС-485-2015, OPEN 93740388ZZE1606 2014-06-25).

2. Microsoft Windows 10 Pro (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 01.12.2015 N КИС-485-2015, от 31.08.2017 N КИС-519-2017, от 21.11.2017 N КИС-837-2017, OPEN 98108561ZZE1903 2017-03-03, от 30.01.2020 N КИС-128-2020).

3. Microsoft Windows Multipoint Server Premium 2012 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 29.11.2012 N КИС-225-2012, OPEN 91258913ZZE1412 2012-12-05).

4. Microsoft Windows Server – Standard 2012 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 29.11.2012 N КИС-225-2012, OPEN 91258913ZZE1412 2012-12-05).

5. Microsoft Windows Server Standard Core 2016 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 28.02.2017N КИС-087-2017OPEN 98108561ZZE1903 2017-03-03).

6. Microsoft Windows 8.1 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 22.04.2015 N КИС-122-2015, OPEN 93740388ZZE1606 2014-06-25).

7. АИБС «МАРК-SQL» (версия 1.8 / ЗАО НПО «Информ-Система», договор N 18/2004-М от 18.02.2005, Лицензионное соглашение на использование АИБС «MARK SQL 1.8» N 100320050303 от 10.03.2005).

#### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. АИБС «МАРК-SQL» (база данных на 01.01.2020).

### **3.5 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для освоения дисциплины требуется кабинет Рисунка, оснащенный мультимедийными средствами (проектор и др.), лаборатория графики и культуры экспозиции. Практические занятия рекомендуется проводить в кабинете Рисунка, оснащенный персональными компьютерами, информационным, программным и аппаратным обеспечением, локальной компьютерной сетью и глобальной сетью «Интернет», лаборатории графики и культуры экспозиции.

Организация образовательной деятельности по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» посредством электронного обучения осуществляется с применением технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогического работника.

Помещения для выполнения самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.