

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

Рабочая программа дисциплины:

«Живопись с основами цветоведения»
(ред. от 27.05.2021)

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уровень образования:
среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Волжский, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.14 г. № 1391

Составители рабочей программы дисциплины:
Ханакина Ж.В., преподаватель изобразительного искусства.

Структура рабочей программы дисциплины

- 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины.
- 2 Объем, структура и содержание дисциплины.
- 3 Условия реализации рабочей программы дисциплины.

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

1.2 Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – научиться изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи; уметь выполнять в цвете творческую интерпретацию предметно – пространственной среды; уметь разрабатывать колористическое решение дизайн-объектов.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» - дисциплина профессионального цикла структуры программы подготовки специалистов среднего звена.

Освоение дисциплины «Живопись с основами цветоведения» предполагает наличие у обучающихся знаний и умений по дисциплине «История».

Знания концептуальных основ «Живопись с основами цветоведения» являются базовыми для изучения следующих дисциплин: «МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», прохождения учебной, производственной практики (по профилю специальности), производственной практики (преддипломной), выполнения выпускной квалификационной работы.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.4.1 Общие компетенции

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	– природу и основные свойства цвета;	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	– особенности психологии восприятия цвета и его символику;	– составлять хроматические цветовые ряды;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	– различные виды техники живописи.	– анализировать цветовое состояние природы или композиции;
ОК 5. Использовать		– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
		– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности;		
ОК 6. Работать в коллективе эффективно общаться с коллегами руководством, потребителями;		
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.		

1.4.2. Профессиональные компетенции

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов	– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.	– анализировать цветовое состояние природы или композиции; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

2 Объем, структура и содержание дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Объем дисциплины составляет 396 академических часов;

Очная форма обучения

Объем обязательных аудиторных занятий – 268 часов, в том числе по видам учебной деятельности:

практические занятия – 236 часов;

групповые консультации по выполнению курсовой работы – 32 часов.

В объем учебной деятельности обучающихся по дисциплине включается:
самостоятельная работа – 128 часов.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Структура и содержание дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Очная форма обучения

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения ¹
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
Первый год обучения Осенний семестр					
Раздел 1. Основы колористики и цветоведения					
Тема 1. Понятие цвета	Практические занятия:	6			2,3
	1 Введение. Виды живописи.	2	2		
	2 Понятие цвета. Локальный цвет, спектральный цвет. Копирование цветowych композиций.	2	2		
	3 Выполнение упражнений по созданию абстрактных цветowych композиций. ФА-3	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: копия листа и ткани.	4			
Тема 2. Цветовой круг. Характеристики цвета	Практические занятия:	12			
	1 Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение упражнений. ФА-3	4	2		
	2 Цветовой круг как замкнутый спектр. ФА-3	4	2		
	3 Дополнительные, родственные цвета; контрастные, нюансные цвета; теплые, холодные цвета. Выполнение натюрморта в теплой и холодной гамме. ФА-4	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: составить двадцатичетырех-частный цветовой круг, светлотные хроматические контрасты.	4			

¹ Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – Ознакомительный уровень (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – Репродуктивный (выполнение действий по образцу, инструкции или под руководством преподавателя);

3 – Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение действий, решение проблемных задач).

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения ¹
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
Тема 3. Свойства цвета	Практические занятия:	12			
	1 Свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	4			
	2 Цветовые контрасты. Выполнение упражнений на одновременный и последовательный цветовые контрасты. ФА-3	4			
	3 Цветовые гармонии. Выполнение упражнений на виды гармоний. ФА-3	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений на цветовые гармонии и цветовые контрасты. ФА-3	4			
Тема 4. Эмоциональная характеристика цвета	Практические занятия:	10			
	1 Психологическое и эмоциональное воздействие цвета на человека. ФА-3	4			
	2 Творческая работа на символику цвета. ФА-3	4			
	3 Оптические иллюзии цвета. ФА-3	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений в технике пуантилизм. ФА-3	2			
Тема 5. Анализ цветового состояния натуры	Практические занятия:	4			
	1. Практический анализ цветового состояния живописного произведения. ФА-3	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: проанализировать цветовое сочетание собственной работы.	4			
Раздел 2. Техники живописного письма. Гуашь					
Тема 1. Свойства материалов применяемых в живописи	Практические занятия:	20			
	1 Гуашь: состав, красители, техника письма, кисти.	2	2		
	2 Натюрморт в технике «гризайль». ФА-3	2	2		
	3 Натюрморт из трех-четырёх предметов, контрастных по цвету. ФА-3	4			
				2,3	

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения ¹
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
	4 Натюрморт из трех-четырех предметов, в нюансной цветовой гамме. ФА-3	4			
	5 Натюрморт из четырех-пяти разнофактурных предметов: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты, драпировки разные по цвету. ФА-2	4			
	6 Просмотр работ. Подведение итогов семестра.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение натюрмортов в технике «гризайль» и контрастной цветовой гамме. ФА-4	12			
Итого за семестр		94	12		
Первый год обучения Весенний семестр					
Раздел 3. Техники живописного письма. Акварель					2,3
Тема 1. Живопись акварелью	Практические занятия:	12			
	1 Натюрморт из трех предметов в технике «акварель». ФА-3	4			
	2 Изображение натюрморта в центре комнаты с использованием элементов животного мира (белка, птица), предметами быта, растительные элементы, драпировки. Цель: плановость, узнаваемость, воздушность среды без привязки к фону. ФА-2	8			
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из трёх предметов в технике акварели. ФА-4	6			
Тема 2. Контрастность в натюрморте	Практические занятия:	12			
	1 Изображение натюрморта в ярких, локальных цветах с большим количеством драпировок и предметами тематического характера: маска, костюм, перья, стекло, фрукты. ФА-2	12	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: декоративная	10			

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения ¹
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
	интерпретация классного натюрморта ФА-2				
Тема 3. Стилизация натюрморта	Практические занятия:	16			
	1 Выполнение стилизованного натюрморта из нескольких предметов и драпировок. ФА-2	16	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение цветового решения декоративной композиции. ФА-2	10			
Тема 4. Контражур	Практические занятия:	16			
	1 Выполнение натюрморта на фоне окна с растительными элементами, деревенской утварью, фрагментом рамы и подоконника, пейзаж за окном. ФА-2	16	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта на подоконнике. ФА-3	6			
Раздел 4. Технология акриловой живописи.					
Тема 1. Техника акриловой живописи	Практические занятия:	16			2, 3
	1 Выполнение натюрморта из трёх-четырёх предметов и драпировок в технике акриловой живописи. ФА-2	16	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрморта акриловыми красками. ФА-3	4			
Тема 2. Живопись натюрморта акриловыми красками	Практические занятия:	14			
	1 Выполнение натюрморта из пяти предметов: ваза, статуэтки, веер, украшения, характерные ткани. ФА-2	14			
	Самостоятельная работа обучающихся: копия натюрморта акриловыми красками. ФА-3	8			
Тема 3. Плоскостная декоративная композиция.	Практические занятия:	22			
	1 Выполнение декоративного плоскостного натюрморта из четырёх-пяти предметов, драпировок при отсутствии плановости. Предметы стилизуются. ФА-2	18	4		

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения ¹
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
	2 Просмотр работ. Поведение итогов семестра.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: копия натюрморта акриловыми красками. ФА-3	8			
Итого за семестр		160	22		
Второй год обучения Осенний семестр					
Раздел 5. Изображение интерьерного пространства.					2,3
Тема 1. Изображение фронтального или углового интерьера пространства.	Практическое занятие:	8			
	1 Выполнение этюдов одетой фигуры. Лепка формы цветом. Материалы: гуашь, акварель. ФА-2	8	2		
	Самостоятельная работа: творческая интерпретация натуры, выполненной в аудитории. ФА-2	8			
Тема 2. Живопись разноуровневого натюрморта в интерьере.	Практическое занятие:	18			
	1 Выполнение натюрморта в интерьере. Техника выполнения и материалы - по выбору. ФА-2	18			
	Самостоятельная работа: зарисовка акварелью фрагментов интерьера. ФА-2	12			
Тема 3. Фигура человека в интерьере.	Практическое занятие:	12			
	1 Живопись фигуры человека в интерьере кабинета. Материал по выбору. ФА-2.	12	2		
	Самостоятельная работа: зарисовка в цвете фрагментов интерьера. ФА-2	10			
Тема 4. Настенная живопись.	Практическое занятие:	26			
	1 Выполнение стеной или плафонной живописи акриловыми красками. ФА-2	20			

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения ¹
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	по дуальному обучению	
	2 Просмотр работ. Подведение итогов семестра.	6			
	Самостоятельная работа: эскиз настенной живописи. ФА-3	16			
Выполнение курсовой работы.	Групповые консультации по выполнению курсовой работы.	32	9		
Итого за семестр		142	13		

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины.

3.1. Оценочные и методические материалы по дисциплине

Оценочные и методические материалы дисциплины приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

3.2. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств по текущему контролю успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

3.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный..

2. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст : электронный.

3. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499617 – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература:

1. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0117-3. – Текст : электронный..

2. Рыбинская, Т.А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст : электронный..

3. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 1. – 639 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-487-1 (Т. 1). – Текст : электронный..

4. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 2. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281> – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2). – Текст : электронный.

Периодическая литература:

1. Вестник ВИЭПП: научный журнал / учред. и изд. Волжский институт экономики, педагогики и права (Волжский) ; главный редактор Виноградов В.В. ; редакционный совет:

Г.Ф. Ушамирская[и др.]. – 2018 –Волжский, 2020 – Издается 2 раза в год. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. –

https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=69901 . – Текст : электронный.

2. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА : научный журнал / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова". – 2007 – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова", 2021 – Издается 4 раза в год. – ISSN 1997-4663. – Текст : непосредственный.

3. Дизайн. Материалы. Технология = Design. Materials. Technology : журнал / учредитель Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна ; главный редактор Демидов А. В. ; редакционный совет : А. М. Алексеев-Апраксин [и др.]. – Санкт-Петербург : ООО «РосБалт», 2020 – Издается 5 раз в год. - ISSN 1990-8997. – Текст : непосредственный.

4. Искусство : научный журнал. – 1924 – Москва, 2021 - Издается 4 раза в год. – Текст: непосредственный.

5. Русское искусство : научный журнал / гл. ред. О.В. Костина ; ред.: Е. В. Степанян, И. В. Лазебникова. – 1923 – Москва : Издательский дом "Эдипресс-Конлига", 2021 - Издается 4 раза в год. – ISSN 84377 – Текст : непосредственный.

6. Современный педагогический взгляд: всероссийский научно-методический журнал : журнал / гл. ред. А.С. Бажин; учред. А.С. Бажин. – Владивосток : Эксперт-Наука, 2020. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=563386. – Текст : электронный.

7. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение / гл. ред. В.В. Лаптев ; Санкт-Петербургский университетский консорциум. – Санкт Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=595679. – ISSN 2222- 5064 – Текст : электронный.

8. Художественная культура / Государственный институт искусствознания. – Москва, 2020 - Издается 4 раза в год. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=54536.

3.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет и информационных технологий, необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://elibrary.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. ONLINE.VIEPP.RU: сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2020 - . – Режим доступа: <https://online.viepp.ru/>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Волжский институт экономики, педагогики и права : сайт / МБОУ «Волжский институт экономики, педагогики и права». – Волжский, 2006 - . – Обновляется в течение суток. – Режим доступа: <http://www.viepp.ru/>. – Текст : электронный.

4. КиберЛенинка: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2020 - . Обновляется в течение суток. - URL: <https://cyberleninka.ru>. - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online : сайт / Директ-Медиа. - Москва : Директ-Медиа, 2006 - . - URL: <http://biblioclub.ru> - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Standard 2016 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 01.12.2015N КИС-485-2015, OPEN 93740388ZZE1606 2014-06-25).

2. Microsoft Windows 10 Pro (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 01.12.2015 N КИС-485-2015, от 31.08.2017 N КИС-519-2017, от 21.11.2017 N КИС-837-2017, OPEN 98108561ZZE1903 2017-03-03, от 30.01.2020 N КИС-128-2020).

3. Microsoft Windows Multipoint Server Premium 2012 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 29.11.2012 N КИС-225-2012, OPEN 91258913ZZE1412 2012-12-05).

4. Microsoft Windows Server – Standard 2012 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 29.11.2012 N КИС-225-2012, OPEN 91258913ZZE1412 2012-12-05).

5. Microsoft Windows Server Standard Core 2016 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 28.02.2017 N КИС-087-2017 OPEN 98108561ZZE1903 2017-03-03).

6. Microsoft Windows 8.1 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 22.04.2015 N КИС-122-2015, OPEN 93740388ZZE1606 2014-06-25).

7. АИБС «МАРК-SQL» (версия 1.8 / ЗАО НПО «Информ-Система», договор N 18/2004-М от 18.02.2005, Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК SQL 1.8» N 100320050303 от 10.03.2005).

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. АИБС «МАРК-SQL» (база данных на 01.01.2020).

3.5. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для освоения дисциплины требуется кабинет Живописи, оснащенный мультимедийными средствами (проектор и др.), лаборатория техники и технологии живописи, лаборатория графики и культуры экспозиции. Практические занятия рекомендуется проводить в кабинете Живописи, оснащенный персональными компьютерами, информационным, программным и аппаратным обеспечением локальной компьютерной сети, информационным и программным обеспечением глобальной сети «Интернет», в лаборатории техники и технологии живописи, в лаборатории графики и культуры экспозиции.

Организация образовательной деятельности по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» посредством электронного обучения осуществляется с применением технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогического работника.

Помещения для выполнения курсовой работы, самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.