

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Волжский социально-педагогический колледж

Рабочая программа дисциплины:

«Композиция»
(ред. от 26.05.2026)

Специальность:
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Уровень образования:
среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника:
учитель изобразительного искусства и черчения

Волжский, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1384

Составители рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины:

_____ Кораблева Л.А, преподаватель
(подпись)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе комплекта документов образовательной программы Приказом ректора ВИЭПП N_____ от «__» _____ 20__ г.

Структура рабочей программы дисциплины

- 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины
- 2 Объем, структура и содержание дисциплины
- 3 Условия реализации рабочей программы дисциплины

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2 Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.3 Место дисциплины

Дисциплина «Композиция» - дисциплина учебного цикла «Профессиональный цикл» структуры программы подготовки специалистов среднего звена.

Освоение дисциплины «Композиция» предполагает наличие у обучающихся знаний и умений по дисциплине «История изобразительного искусства».

Знания концептуальных основ «Композиция» являются базовыми для изучения следующих профессиональных модулей: «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях», «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения», «Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами; анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.		
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.		
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.		
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.		
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и		

Перечень компетенций	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
	знать	уметь
представлению в различных материалах.		
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.		
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.		
ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.		

2 Объем, структура и содержание дисциплины «Композиция»

Объем дисциплины составляет 316 академических часов.

Очная форма обучения

Объем обязательных аудиторных занятий – 216 часов, в том числе по видам учебной деятельности:

практические занятия – 216 часов.

В объем учебной деятельности обучающихся по общеобразовательной учебной дисциплины включаются: консультации – 2 часа, самостоятельная работа – 98 часов, индивидуальные и групповые консультации.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, экзамен.

Структура и содержание дисциплины «Композиция»

Очная форма обучения

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
Первый год обучения Осенний семестр					
Раздел 1. Основные законы и выразительные средства композиции.		92			1, 2, 3
Тема 1.1. Основные законы композиции.	Практические занятия:	10			
	1 Композиция как учебный предмет. Роль и место композиции в учебном и творческом процессе. Взаимосвязь композиции с блоком специальных дисциплин: рисунком, живописью, ДПИ и т.д.	2	2		
	2 Цель и задачи курса. Определение понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Задачи изучения композиции. Определение предмета композиции. Содержание и средства его художественного выражения. Принципы композиции.	2			
	3 Типы композиций (плоскостная, объемная, пространственная). Свойства и качества композиции. Концептуальность художественного произведения. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл.	2			
	4 Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта, точка схода, точка отдаления, линии направления, зрительное поле и др.	2			
	5 Законы композиционного построения. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности. Закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости.	2			
Тема 1.2. Закон цельности.	Практические занятия:	6			1, 2, 3
	1 Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень,	2			

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
	перспектива.				
	2 Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием (конструктивная идея). Подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу. неделимость композиции.	2	2		
	3 Неповторимость элементов: величин, пятен, интервалов и типов, жестов и положений, и т.д. Исключение орнаментальные композиции, где повторяются, чередуются формы, цвета, тона, интервалы, фризковые композиции орнаментальные.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение композицию из 3-х спортивных предметов, применив закон цельности.	10	×	×	
	Тема 1.3. Закон контраста.	Практические занятия:	8		
	1 Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное (цвета), цветное и монохромное. Контраст величин, контраст форм, контраст фактур, контраст цветов, контраст движений, контраст положений, психологические и идейные контрасты. Контраст и нюанс в композиции	4	2		
	2 . Способы выделения главного в композиции с помощью контрастов. Использование нюансных отношений для соподчинения элементов композиционному центру и обогащению, усложнению композиции в целом.	4	4		
Тема 1.4. Закон новизны.	Практические занятия:	8			1, 2, 3
	1 Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в композиции как главной художественной форме. Новизна в других формах произведения — в рисунке, в тоне, в цвете, в перспективных решениях. Наличие эстетического в содержании и форме, в композиции произведения, эстетического как качества новизны.	8			

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
Тема 1.5. Ритм.	Практические занятия:	8			1, 2, 3
	1 Ритм в композиции, как закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующее достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия.	4			
	2 Виды ритмических построений: последовательное распределение элементов композиции художественного произведения, увеличение или уменьшение расстояний между ними, варьирование движения в определенном ритме. Сгущение и разрежение элементов как средство выявления развития динамики сюжета..	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение абстрактную композицию с использование прогрессирующего ритма.	9	×	×	
Тема 1.6. Динамика и статика. Абстрактная композиция из геометрических фигур.	Практические занятия:	8			1, 2, 3
	1 Способы организации пространства: пространственный и плоскостной. Способы передачи пространства. Равновесие в композиции. Статистическое и динамическое равновесие в композиции: равновесие форм (элементов), равновесие направлений, цветовое равновесие, светлотное равновесие.	4			
	2 Два вида композиционных решений: статичные и динамичные. Правила передачи движения и покоя. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ.	4	4		
Тема 1.7. Выразительные средства композиции: точка, пятно, линия, фактура.	Практические занятия:	8			1, 2, 3
	1 Средства гармонизации композиции. Выразительные средства композиции. Линии и их характер. Свойство пятен и их особенности: размер, конфигурация, светлота и цвет. Фактура как характеристика поверхности.	8			
Тема 1.8. Светотень	Практические занятия:	8			1, 2, 3

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
и выразительные возможности тона.	1 Теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции. Светотень как выразительное средство - постепенные переходы светлого и темного, распределение цветов по степени яркости. Линейно-тональное членение на основе нюансных или контрастных тональных различий. Передача плановости тоном. Особенности тона в композиции.	8			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение контрастную композицию на тему «Свет - тьма», «Огонь – вода», «Тепло – холод».	9	×	×	
	Итого за семестр	92			
Первый год обучения Весенний семестр					
Раздел 2. Композиция декоративного натюрморта.		52			1, 2, 3
Тема 2.1. Стилизованный натюрморт	Практические занятия:	16			
	1 Стилизация в натюрморте, как обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов и художественно-образных принципов. Стилизация и декоративность. Понятие стиля.	16	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение таблиц фактур.	10	×	×	
Тема 2.2. Декоративный натюрморт	Практические занятия:	14			1, 2, 3
	1 Декоративный натюрморт и условность. Задачи декоративного натюрморта. Стилизация предметов, их формы, характера, цвета, тонов. Стилизовое единство декоративного натюрморта.	14			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение композицию натюрморта в технике коллажа из цветной бумаги.	12	×	×	
Раздел 3. Композиция декоративного пейзажа.		28			1, 2, 3
Тема 3.1.	Практические занятия:	14			

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
Выразительные средства графики	1 Определение графики. Её виды. Выразительные средства графики: точка, линия, форма, светотень, фактура. Различные варианты декора.	14			1, 2, 3
Тема 3.2. Композиция городского пейзажа	Практические занятия:	14			
	1 Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа.	6	4		
	2 Детали пейзажа: транспорт, деревья, люди. Основной модуль пропорций архитектуры в композиции пейзажа - фигура человека. Использование контрастов в пейзаже для выделения композиционного центра и решения плановости. Важность направления света. Обобщение, типизация и передача образности и целостности в пейзаже.	8	8		
Раздел 4. Композиция книжной графики.		50			1, 2, 3
Тема 4.1. Графики, её особенности. Станковая иллюстрация.	Практические занятия:	16			
	1 Графика, ее особенности. Выразительные средства и материалы. Виды графики: станковая, плакатно-монументальная, книжная, журнально-газетная, прикладная. Различная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Графики-иллюстраторы.	8			
	2 Художественные особенности иллюстрации, виды иллюстраций: научно-познавательные, документальные, художественные. Своеобразие художественной иллюстрации	8			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение шрифтовую композицию на тему «Любимое животное».	10			
Тема 4.2. Оформление макета книги	Практические занятия:	12			1, 2, 3
	1 Оформление книги. Общий замысел оформления. Изучение произведения. Цель, средства, условия. Макет. Общий принцип работы над макетом. Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления. Особенности внешнего и внутреннего художественного оформления.	4	2		

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
	2 Тематический план иллюстрирования. Выбор темы. Инверсия темы. Сюжетный строй. Сюжет. Композиция. Образ.	4			
	3 Методы и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Завершенность иллюстрации.	4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение шрифтовую объемно-пространственную композицию на тему «Имя».	10	×	×	
	Дифференцированный зачет	2			
	Итого за семестр	130			
Второй год обучения Осенний семестр					
Раздел 5. Композиция декоративного портрета.		46			1, 2, 3
Тема 5.1. Композиция портрета	Практические занятия:	20			
	1 Искусство портрета. Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портретов: портрет (этюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, портрет-миниатюра, официальный портрет, парадный, камерный портрет и т. д. Основные закономерности построения композиции портрета.	4			
	2 Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого.	4			
	3 Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.	4			
	4 Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.	4	4		

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
	5 Специфические особенности построения композиции портрета при его пояском, покатанном и в рост решении (работа с натуры). Влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета и на создание типического образа.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение портрет человека определенной профессии.	7	×	×	
	Тема 5.2. Портрет с элементами стилизации	Практические занятия:	12		
	1 Портрет с элементами стилизации.	12			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение портрет в стиле кубизма.	7	×	×	
Раздел 6. Композиция интерьера.		46			
Тема 6.1. Интерьер. Натюрморт в интерьере	Практические занятия:	16			1, 2, 3
	1 Определение интерьера. Виды интерьеров. Характер и назначение (помещение для жилья, отдыха, работы, учебы, ожидания, соревнований и т.д.).	8			
	2 Равновесие. Соответствие смысловому содержанию темы, точка зрения. Закон единства. Выделение композиционно-смыслового центра.	8			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение натюрморт в интерьере, посвященный Дню Победы.	7	×	×	
Тема 6.2. Многоплановый интерьер с введением фигуры человека.	Практические занятия:	16			1, 2, 3
	1 Линейно-воздушная перспектива. Целостность изображений. Масштабность. Фронтальная и угловая перспектива интерьера.	8			
	2 Пропорции фигуры человека. Равновесие стоящей и сидящей фигуры в интерьере. Освещение. Передача пространства и глубины.	8	8		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение композицию интерьера по отрывку из литературного	7	×	×	

Раздел, тема дисциплины	Содержание дисциплины по видам учебной деятельности	Объем (в академ. часах)			Уровень освоения
		всего	в том числе:		
			в интерактивной форме	в форме практической подготовки	
	произведения.				
Консультации		2			
Итого за семестр		94			
Итого		316	50		

3 Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1 Оценочные и методические материалы по дисциплине

Оценочные и методические материалы дисциплины приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

3.2 Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств по текущему контролю успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины, доступ к которым открыт на официальном сайте института.

3.3 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> . – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный. (Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования по специальности «Живопись»).

2. Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – Санкт-Петербург : 4АРТ, 2023. – Книга 3. – 90 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706487> . – ISBN 978-5-904957-07-0. – Текст : электронный. (Одобрено и рекомендовано Санкт-Петербургской академией художеств имени Ильи Репина в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 «Живопись»).

3. Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления : практические аспекты теории предмета / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина ; авт. предисл. О. В. Сенько ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 138 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698776> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4178-2. – DOI 10.18522/801299985. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 209 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701275> . – ISBN 978-5-907433-57-1. – Текст : электронный.

2. Ганцов, М. А. Архитектурный рисунок : от линии к тону : учебное пособие : [16+] / М. А. Ганцов, Н. В. Мурина ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2023. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706630> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-4479-5. – Текст : электронный.

3. Ершова, Д. Е. Изобразительное искусство : практикум по визуальным сетевым технологиям : [16+] / Д. Е. Ершова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691734> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3009-1. – Текст : электронный.

4. Кадырова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадырова ; науч. ред. В. Б. Тулвинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-193-0. – Текст : электронный. (Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»)

5. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4АПТ, 2023. – Книга 1. – 72 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706071> . – ISBN 978-5-904957-03-2. – Текст : электронный. Одобрено и рекомендовано кафедрой рисунка Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина и Санкт-Петербургским государственным университетом в качестве учебного пособия для студентов художественных вузов

Периодическая литература

1. Вестник ВИЭПП: научный журнал / учред. и изд. Волжский институт экономики, педагогики и права (Волжский) ; главный редактор Виноградов В.В. ; редакционный совет: Г.Ф. Ушамирская [и др.]. – 2018. – Волжский, 2022. – Издается 2 раза в год. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=69901 . – Текст : электронный.

2. Наука и школа: общероссийский научный журнал по педагогике, психологии, истории / гл. ред. В. П. Дронов ; учред. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2021. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=614215. – ISSN 1819-463X. – Текст : электронный.

3. Начальная школа : ежемесячный научно-методический журнал / учредитель Общество с ограниченной ответственностью Издательство «Начальная школа и образование» ; главный редактор Степанов С. В. ; редакционный совет : Н. М. Белянкова [и др.]. – 1933. – Москва, 2021. – Издается 12 раз в год. – ISSN 0027-7371. – Текст : непосредственный.

4. Педагогика и психология образования / гл. ред. А.А. Вербицкий ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2021. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=500986. – ISSN 2500-297X. – Текст : электронный.

5. Психология обучения / гл. ред. Т.Н. Березина ; учред. Современная гуманитарная академия. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2021. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=598387. – ISSN 1561-2457. – Текст : электронный.

3.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет и информационных технологий, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка». - URL: <http://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека. - URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Справочно-правовая система «ГАРАНТ». - URL: <http://www.garant.ru>
4. Справочно-правовая система «Кодекс». - URL: <http://www.kodeks.ru/>
5. Справочно-правовая система «Консультант плюс». - URL: <http://base.consultant.ru>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». - URL: <http://www.biblioclub.ru/>

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Standard 2016.
2. Microsoft Windows 10 Pro.
3. АИБС «МАРК-SQL» (версия 1.8).
4. Справочная правовая система (СПС) КонсультантПлюс.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. АИБС «МАРК-SQL».
2. Справочная правовая система (СПС) КонсультантПлюс (обновляется постоянно).

3.5 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины требуется кабинет «Теории и методики изобразительного искусства», лаборатория «Художественно-методического фонда»). Практические занятия рекомендуется проводить в аудитории, оснащенной мультимедийными средствами (проектор и др.).

Практические занятия рекомендуется проводить в лаборатории «Художественно-методического фонда», «Информатики и информационно-коммуникационных технологий», оснащенной персональными компьютерами, информационным, программным и аппаратным обеспечением локальной компьютерной сети, информационным и программным обеспечением глобальной сети Интернет.

Организация образовательной деятельности по дисциплине посредством электронного обучения осуществляется с применением технических средств, а также информационно - телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.